

Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
la place
par carnet de 10



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 27 FÉVRIER AU 2 AVRIL 2019

Semaine de rattrapage spéciale CESAR 2019

du 27 février au 5 mars : 1 soir, 1 film - tarif unique 4,50 €

Et le César du meilleur film est attribué à... À l'heure où nous bouclons ce programme le suspense est entier, mais nous le distribuerons quelques heures avant la cérémonie... Donc vous qui lisez ces lignes, connaissez sans doute le nom du lauréat. Alors courez vite le voir (ou le revoir)... mais, si vous aviez raté les autres films de cette liste, voici une belle occasion de les découvrir car 2018 aura vraiment été une très belle année pour le cinéma français. Et quelle diversité ! Un thriller sous tension totalement maîtrisé (*Jusqu'à la garde*), un film bouleversant (*Pupille*), un bel objet de cinéma à la beauté (et à l'actrice) fascinante (*La douleur*), un film sensible et étonnant qui a su nous enchanter (*Guy*), deux comédies (*En liberté !* et *Le Grand Bain*) et il y a même un western (et quel western !) : *Les Frères Sisters*. Alors à vous de juger, de voir ou de revoir...

Mercredi 27 février 20h50 :

La douleur

Judi 28 février 20h45 :

Les frères Sisters

Vendredi 1^{er} mars 21h00 :

En Liberté !

Samedi 2 mars 21h00 :

Pupille

Dimanche 3 mars 18h40 :

Le Grand Bain

Lundi 4 mars 21h00 :

Jusqu'à la garde

Mardi 5 mars 21h00 :

Guy



écrit & réalisé par Emmanuel Finkiel
Jun 1944, l'écrivain Robert Antelme est arrêté et déporté. Sa jeune épouse Marguerite (Duras), écrivain et résistante, est tiraillée par l'angoisse.

LA DOULEUR



EN LIBERTÉ !



réalisé par Pierre Salvadori

Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari était un véritable ripon. Elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies.

réalisé par Jacques Audiard

En adaptant le roman de Patrick Dewitt et en cavalant avec les frères Sisters, tueurs à gages redoutés, Audiard réalise un magnifique western.

LES FRÈRES SISTERS



LE GRAND BAIN



réalisé par Gilles Lellouche

Une magnifique bande de pieds nickelés, formée par un casting 5 étoiles, forme une équipe masculine de natation synchronisée.

réalisé par Alex Lutz

Un jeune journaliste va suivre Guy Jamet, ex-vedette, dans sa tentative de come-back. Ce faux documentaire est une vraie surprise, touchante et désopilante.

GUY



JUSQU'À LA GARDE



écrit et réalisé par Xavier Legrand

Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. Un film sobre et intense, tétanisant, éblouissant de maîtrise.

écrit et réalisé par Jeanne Herry

Un film choral bouleversant. Une humanité complexe et touchante qui dessine avec sensibilité une belle histoire d'adoption.

pupille



Edito La liste des films proposés (encore 31 + les 7 rattrapages César !) ne me laisse que peu de place pour un édito ! Ce sera donc un simple petit coucou pour vous redire toutes les difficultés que nous avons rencontrées pour ne choisir "que" 31 films parmi les 87 nouveautés sorties en 5 semaines. C'est mon sempiternel refrain, mais nous qui choisissons vraiment les films, c'est à dire que nous les visionnons, nous

avons beaucoup de mal à suivre... Et pourtant, comme si les longs-métrages ne suffisaient pas, nous avons en plus choisi de vous offrir quelques courts-métrages en participant pour la première fois cette année à la fête du court-métrage, du 13 au 19 mars (p.14). Pendant cette semaine, toutes les séances de 20h00 s'ouvriront avec un petit trésor de quelques minutes et pour finir cette semaine en beauté, mardi 29 mars à 20h30 : Soirée spéciale courts-mé-

trages avec la projection du programme Les Palmés !

A noter également dans vos agendas la date du vendredi 15 mars pour une soirée autour du film Les Invisibles. Et ce mois-ci nous avons décidé de compléter nos dimanches matin théâtre (p.18) avec des séances pour les plus petits (les 3 et 31 mars) : une occasion en plus de venir au ciné en famille !

Vive le cinéma au cinéma !

Nathalie

Sommaire

Les Aventures de Rita et Machin	du 13 mars au 2 avril	10
Bohemian Rhapsody	du 27 février au 12 mars	4
La Cabane aux oiseaux	du 27 février au 12 mars	10
Celle que vous croyez	du 20 mars au 2 avril	19
La Chute de l'empire américain	du 27 février au 19 mars	15
Dernier amour	du 20 mars au 2 avril	19
Deux fils	du 6 au 19 mars	19
Dragons 3 - Le Monde caché	du 27 février au 26 mars	9
Les Éternels	1 semaine du 27 mars au 2 avril	7
La Favorite	du 6 au 26 mars	23
Funan	du 20 mars au 2 avril	6
Grâce à Dieu	du 27 février au 19 mars	17
Green Book - Sur les routes du Sud	du 27 février au 12 mars	5
Les Invisibles	1 semaine du 13 au 19 mars	21
Ma vie avec John F. Donovan	du 13 mars au 2 avril	15
Marie Stuart, Reine d'Ecosse	du 20 mars au 2 avril	23
Minuscules 2 - Les Mandibules du bout du monde	du 27 février au 12 mars	10
Le Mystère Henri Pick	à partir du 27 mars	17
Ralph 2.0	du 20 mars au 2 avril	11
Le Retour de Mary Poppins	du 27 février au 12 mars	11
Rosie Davis - A Dublin Family Story	du 13 au 26 mars	21
Santiago, Italie	1 semaine du 27 mars au 2 avril	20
Le Silence des autres	du 13 au 26 mars	20
Stan et Ollie	à partir du 27 mars	4
Sunset	du 20 mars au 2 avril	7
Spider-Man - New Generation	du 27 février au 12 mars	11
Un coup de maître	du 6 au 19 mars	7
Une intime conviction	du 27 février au 12 mars	17
Vice	du 27 février au 19 mars	5
Wardi	1 semaine du 13 au 19 mars	6
Yao	du 27 février au 12 mars	9
La Fête du court-métrage	du 13 au 19 mars	14
Semaine spéciale César	du 27 février au 5 mars	2
La Douleur - En liberté ! - Les Frères Sisters - Le Grand Bain - Guy - Jusqu'à la garde - Pupille		18
La Comédie Française sur grand écran		
Le Misanthrope	mardi 26 mars 20h30 et dimanche 31 mars 10h30	
La Nuit des Rois	dimanche 3 mars 10h30 et mardi 5 mars 20h20	

avec Steve Coogan, John Reilly,
Danny Huston, Shirley Henderson,
Nina Arianda...
GB - 2019 - 1h37 - VOST



STAN & OLLIE

écrit et réalisé par Jon S. Baird

à partir du 27 mars

C'est peut-être le duo comique le plus drôle que le cinéma ait connu à sa grande époque des clowns de l'écran. Laurel et Hardy, c'est plus d'une centaine de films en 30 ans de carrière, entre 1921 et 1952. Une œuvre monumentale qui les a propulsés sur le toit du monde. Ils étaient populaires, ils étaient gentils, mais comme souvent ils ont fini par être balayés par le vent du modernisme et du jeunisme. D'ailleurs les plus jeunes de nos spectateurs ignorent peut-être qui sont Oliver Hardy et Stan Laurel... Pour tous les autres il est fort à parier que leurs noms et les toutes premières notes de la musique de leur générique les replongeront illico dans des souvenirs joyeux des grandes heures de ce duo. Et c'est avec un brin de nostalgie et beaucoup de plaisir que l'on entre ainsi dans ce film, heureux de les retrouver.

Nous sommes en 1953. Peinant à trouver les fonds pour leur prochain film, les deux artistes décident de raviver l'envie du public en se lançant dans une tournée à travers l'Angleterre. Désormais vieillissants et oubliés des plus jeunes, ils peinent à faire salle comble. Mais leurs capacités à se faire rire mutuellement et à se réinventer vont leur permettre de reconquérir le public, et renouer avec le succès. Même si le spectre du passé et de nouvelles épreuves ébranlent la solidité de leur duo, cette tournée est l'occasion unique de réaliser à quel point, humainement, ils comptent l'un pour l'autre...



De facture classique le film sait nous séduire grâce aux impeccables performances de Steve Coogan et John Reilly. Tous deux sont incroyablement touchants... et surtout incroyablement drôles lorsqu'ils reprennent les partitions burlesques de ces deux icônes du rire. Chapeau (melon, of course) bas Messieurs !



écrit et réalisé par Brian Singer

Surpris de découvrir à Pandora un gros biopic américain ! Et pourquoi pas si le dit biopic est bien ficelé et nous permet de découvrir (pour les plus jeunes !) ou retrouver (pour les autres !) Queen et son surnaturel chanteur Freddie Mercury, de vivre avec Queen, d'écouter Queen pendant 2h15. Polémiques sur le tournage, doute sur

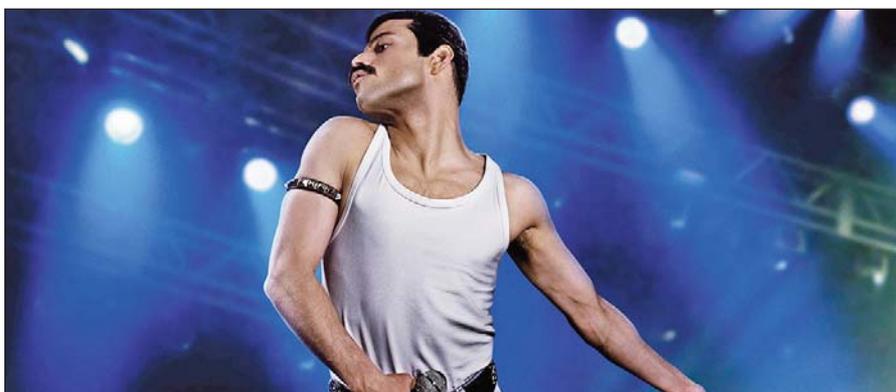
le choix de Rami Malek pour interpréter Freddie Mercury... On se fiche des rumeurs des réseaux sociaux et Rami Malek réussit parfaitement à convaincre et émouvoir, que demander de plus ? C'est aussi cela parfois le cinéma : une très belle histoire mélodramatique (dans le cas de Freddie Mercury et Queen, la vie est incroya-

avec Rami Malek, Lucy Boynton,
Aaron McCusker, Joseph Mazzello,
Aidan Gillen, Tom Hollander...
USA - 2018 - 2h15 - VOST

du 27 février au 12 mars

blement plus forte et imaginative que le cinéma !), de bons acteurs (ils sont nombreux ici), une réalisation au service de l'histoire (le quart d'heure de fin de reconstitution du concert Live Aid de Wembley en 1985 est assez bluffant) et de la bonne musique !

Bohemian Rhapsody retrace donc, en bon biopic, le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, (re)découvrez la vie exceptionnelle et le talent hors du commun d'un homme qui restera toujours une référence et une source d'inspiration...



avec Christian Bale, Amy Adams, Alison
Pill, Steve Carell, Sam Rockwell...
USA - 2019 - 2h12 - VOST

du 27 février au 19 mars

Comme de nombreux Américains, Adam McKay connaissait assez peu l'insaisissable - et en apparence impénétrable - Dick Cheney qui a été coprésident (plus que vice-président) aux côtés de George W. Bush de 2001 à 2009. Et qui, du coup, a bouleversé le cours de l'histoire américaine, sinon pour toujours, du moins pour les décennies à venir. Après de nombreuses recherches McKay, fasciné par son sujet, s'est lancé dans l'écriture et la réalisation de ce film incroyable sur ce redoutable homo-politicus qui mine de rien a changé l'histoire... pour le pire... *Vice* remonte d'abord jusqu'en 1963, pour décrire l'atypique carrière de ce passionné de pêche à la mouche, discipline qui nécessite une grande patience. Une qualité qui a largement contribué à son ascension méthodique, à la fois dans le milieu des affaires et en poli-

tique : chef de cabinet sous Gerald Ford, représentant du Wyoming, secrétaire à la Défense sous George Bush père, vice-président sous le fils... Cependant, rien de tout cela n'aurait été possible sans l'encouragement et l'ambition de sa femme, Lynne Vincent. Car ce n'est pas seulement un homme transparent qui finit par confisquer les clefs de la Maison-Blanche en toute impunité et légalité, c'est aussi et surtout un couple. Cet amour, sincère bien qu'enchaîné à une quête avide du pouvoir, est le fil conducteur du film, puzzle éclaté. *Vice* croque, caricature, raille, en allant vite. Il survole et simplifie sans doute certains faits, mais c'est au profit d'une jubilation quasi constante. Ce n'est pas un biopic mais une fresque d'un nouveau type, tragi-comique et survoltée, où la mise en scène jongle avec différentes sortes d'images, brasse

VICE

écrit et réalisé par Adam McKay



le document d'archives et la parodie, la métaphore et le grotesque. On n'est pas loin du cartoon. Ni d'un réquisitoire à la Michael Moore, remixé en fiction. Adam McKay réalise un tour de force : nous instruire avec intelligence et humour sur la success story la plus dramatique que l'Amérique ait connue ces dernières années. (d'après *Télérama*)

GREEN BOOK SUR LES ROUTES DU SUD

réalisé par Peter Farrelly

Peter Farrelly a déjà réalisé plus d'une dizaine de films... et pourtant on a envie ici de parler de *Green Book* comme de son premier film. La première raison, c'est qu'il s'agit bel et du premier film qu'il réalise sans son frère Bobby. Ensuite il faut bien avouer qu'il opère ici un sacré virage ! Passés maîtres dans la comédie populaire, archipotache et un tantinet XXL les deux frangins ont été assez peu programmés ici... Jusqu'à ce que Peter réalise *Green*



Book, qui s'est même offert même la couverture de notre précédent Journal de Bord !

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vider italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond où les ségrégationnistes lois Jim Crow sont appliquées, ils s'appuient sur le *Green Book* pour dénicher les établissements pour personnes de couleur où l'on ne refusera pas de servir Shirley. Dans un pays où le mouvement des droits civiques commence à se faire entendre, les deux hommes vont être confrontés au pire de l'âme humaine, dont ils se guérissent grâce à leur générosité et leur humour. En-

avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali,
Linda Cardellini, Sebastian
Maniscaldo, Dimiter Marinov...
USA - 2019 - 2h10 - VOST

du 27 février au 12 mars

semble, ils vont devoir dépasser leurs préjugés, oublier ce qu'ils considéraient comme des différences insurmontables, pour découvrir leur humanité commune.

Cette histoire vraie, qui s'annonçait comme un voyage de deux mois entrepris par obligation, va donner naissance à l'amitié de toute une vie...

Un duo que tout oppose mais qui finalement se rapproche... rien de bien nouveau sous les projecteurs... et pourtant, et c'est sous doute le charme et la magie du cinéma, ça fonctionne ! Et plutôt bien ! On se laisse embarquer avec bonheur dans ce road movie musical, drôle et touchant. Porté par un duo d'acteurs étonnants, Mahershale Ali en artiste excentrique et courageux et Viggo Mortensen en ogre italo-réjouissant, un chouette film humaniste et joyeux.

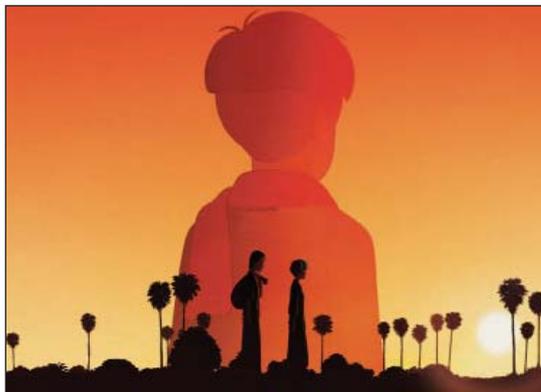
film d'animation avec les voix de
Bérénice Bejo et Louis Garrel
Fr/Lux/Belg/Cambodge - 2019 - 1h22

FUNAN

du 20 mars au 2 avril



Oui, c'est un film d'animation. Non, ce n'est pas un film "pour enfants". En tout cas pas seulement. Pour qu'un film d'animation sorte de cette fichue case il lui faut beaucoup de talent, de force,



de sensibilité, d'intelligence et de beauté. Ça tombe bien : *Funan* a tout cela et il a même été sacré meilleur film au festival d'Annecy !

Le premier long métrage de Denis Do lève le voile avec art sur la trajectoire bouleversante d'une famille prise dans la tourmente de la révolution khmère rouge. Lorsque Pol Pot arrive au pouvoir en 1975, il entreprend un remaniement complet du pays, poussant notamment les citadins dans les campagnes pour les forcer à devenir paysans. Des milliers de Cambodgiens sont alors jetés sur les routes, emmenés vers des camps de travail. Parmi eux il y a la belle Chou, son mari, Sovanh, leur fils de quatre ans et toute leur famille. Dans la confusion de cet exode forcé,

écrit et réalisé par Denis Do

le jeune Sovanh va s'éloigner de ses parents ; pris dans une marée humaine il sera trébuché de-ci de-là et envoyé dans un camp loin du reste de sa famille. Chou va faire tout son possible pour retrouver son petit garçon. Elle devra affronter la faim, la peur... la mort. Femme, mère et épouse, Chou va devoir trouver la force d'exister, de décider et de survivre. Malgré le manque, l'impuissance, elle n'abandonnera pas. Parce que là-bas, quelque part, Sovanh a besoin d'elle.

Funan est un premier film d'animation, délicat et poétique, une très belle fresque sensible, jamais tire-larmes, qui mêle avec finesse la tragédie intime et les horreurs de l'Histoire, et qui s'inspire de la propre histoire de la mère du réalisateur.

Pour tous mais peut être vu avec des enfants à partir de 10 ans

Wardi

écrit et réalisé par Mats Grorud



Wardi, avec sa grosse tête toute ronde de marionnette nous fait penser à *Ma vie de Courgette* que nous avons tant aimé et qui abordait le sujet douloureux de l'enfance maltraitée. Le cinéma d'animation n'hésite plus aujourd'hui à aborder des sujets sérieux. Dans *Wardi*, c'est du conflit israélo-palestinien qu'il s'agit, un sujet sacrément casse gueule. Pourtant *Wardi* relève le défi avec intelligence et tendresse.

Wardi est une petite fille de 11 ans, réfugiée palestinienne dont la famille vit depuis 1948 dans le camp de Burj El Barajneh, à Beyrouth. Dans cet enchevêtrement improbable et périlleux de taudis de-

venus des immeubles toujours plus hauts, la fillette, malgré les conditions de vie précaires, s'accroche à l'espoir d'un avenir meilleur tout en prenant soin de son grand-père Sidi qu'elle aime infiniment. Le vieux monsieur vit dans la nostalgie de son village de Galilée dont les Israéliens l'ont expulsé 60 ans



film d'animation
France/Norvège/Suède - 2019 - 1h17 -
VOST (arabe) ou VF selon les séances

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 13 au 19 mars**

auparavant et il compte bien y revenir un jour : il a toujours gardé, attachée à son cou, la clef de sa maison, comme un trésor.

Mais voilà, Sidi sent que sa fin est proche, et c'est le moment de passer à sa petite-fille la fameuse clé, et lui transmettre ainsi l'histoire tragique d'un peuple et d'une résistance.

Si *Wardi* aborde le sujet du complexe conflit israélo-palestinien, c'est avant tout le magnifique portrait d'une enfant qui tente de se dépatouiller avec la Grande Histoire des hommes et de faire face au destin semble-t-il immuable de son peuple.

**Pour tous
à partir de 10 ans**

avec Juli Jakab, Vlad Ivanov, Evelin Dobos,
Marcin Czarnik, Judit Bárdos...
Hongrie - 2018 - 2h21 - VOST

du 20 mars au 2 avril

Sortie nationale

En 2015, *Le Fils de Saul* entraînait les spectateurs dans un voyage éprouvant et mémorable, suivant, à l'aide de longs plans-séquences, le parcours d'un prisonnier du camp de concentration d'Auschwitz. Pour *Sunset*, László Nemes opte à peu près pour le même procédé, suivant le personnage principal dans une Budapest labyrinthique.

1913. Irisz Leiter revient dans sa ville après avoir passé son enfance dans un orphelinat. Son rêve de travailler dans

un célèbre magasin de chapeaux, autrefois tenu par ses parents, est brutalement brisé par le nouveau propriétaire. Lorsqu'Irisz apprend qu'elle a un frère dont elle ne sait rien, elle cherche à clarifier les mystères de son passé. A la veille de la guerre, cette quête sur ses origines familiales va entraîner Irisz dans les méandres d'un monde au bord du chaos.



réalisé par László Nemes

Sunset est un film cruel qui invite le spectateur à ouvrir les yeux, à prendre conscience de l'état du monde et se confronter à la violence environnante, comme le personnage principal. C'est

surtout une vraie leçon de cinéma, envoûtante et brillante sur un monde en pleine déliquescence, une société agonisante, brûlant ses derniers feux avant la guerre.

Un coup de maître

réalisé par Gastón Duprat

Découvert il y a deux ans avec le savoureux *Citoyen d'honneur*, Gastón Duprat tisse ici deux histoires qui s'entremê-

lent : bien sûr il y a une réjouissante histoire d'imposture dans le monde de l'art, mais le film fait surtout le portrait d'une belle amitié tantôt contrariée, tantôt contrariante, tantôt chaleureuse, tantôt acide, mais toujours solide, entre Arturo et Renzo.

Dès les premières minutes, Arturo, en voix off, partage un secret avec le spectateur : "Je suis un assassin." Qui a-t-il tué ? Et pourquoi ? L'interrogation pimente, quasiment



avec Zhao Tao, Liao Fan, Xu Zheng,
Casper Liang...
Chine - 2019 - 2h15 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 27 mars au 2 avril

Quand Qiao rencontre Bin, elle est une jeune fille au regard pétillant et grave. Issue de la classe ouvrière du Xinjiang, elle porte à bout de bras son père mineur, pas si vieux mais déjà usé. Bin, lui, est un petit caïd de la pègre locale. Seule femme au milieu de tous ces hommes, Qiao sait déjà s'en faire respecter tout en vivant poliment dans l'ombre du sien. C'est un univers rude, aux principes moraux exigeants mais paradoxaux, dans lequel bonté et vengeance, douceur et violence s'entremêlent, inextricables.

Un soir alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Le jugement est sans appel : cinq ans de prison. À sa sortie, plus rien ne sera pareil, mais rien ne sera comme on le croit. Comment un amour se transforme et transforme ceux qui l'éprouvent ? Voilà la grande et belle affaire de ce film noir, cynique, brillant et, qui sait, secrètement romantique. De retournements de situation en coups du sort, il est impossible d'anticiper le scénario, qui compose en fili-

SUNSET⁷

réalisé par László Nemes

Sunset est un film cruel qui invite le spectateur à ouvrir les yeux, à prendre conscience de l'état du monde et se confronter à la violence environnante, comme le personnage principal. C'est

surtout une vraie leçon de cinéma, envoûtante et brillante sur un monde en pleine déliquescence, une société agonisante, brûlant ses derniers feux avant la guerre.

avec Guillermo Francella, Luis Brandoni,
Raúl Arévalo, Andrea Frigerio...
Argentine/Espagne - 2019 - 1h41 - VOST

du 6 au 19 mars

jusqu'à la fin, cette excellente comédie noire, entre thriller et satire du milieu artistique.

Arturo est le propriétaire d'une galerie d'art à Buenos Aires ; un homme charmant, sophistiqué, mais sans scrupules. Il représente Renzo, un peintre loufoque et torturé qui traverse une petite baisse de régime. Leur relation est faite d'amour et de haine. Un jour, Renzo est victime d'un accident et perd la mémoire. Profitant de cette situation, Arturo élabore un plan osé pour revenir sur le devant de la scène artistique.

江湖儿女

LES ÉTERNELS

écrit et réalisé par Jia Zhang-Ke

grâce la fresque d'une Chine en plein bouleversement économique et idéologique au début du XXI^{ème} siècle.



LES PÉPITES SONORES

FESTIVAL MUSICAL POUR ENFANT

7#



DU 2
AU 19
AVRIL
2019

12 SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE
CHANSON / CINÉ-CONCERT / CONTE MUSICAL
BOUM ELECTRO / JAZZ / BALADE SONORE...



WWW.LESAX-ACHERES78.FR

ACHÈRES | ANDRÉSY | CONFLANS-SAINTE-HONORINE | POISSY | CHANTELOUP-LES-VIGNES | CARRIÈRES-SOUS-POISSY



film d'animation
USA - 2019 - 1h44 - VF

DRAGONS 3 LE MONDE CACHÉ

réalisé par Dean DeBlois

du 27 février au 26 mars

Fans de Krokrou, réjouissez-vous, le gentil dragon est de retour pour d'ultimes aventures. Troisième volet des aventures du plus attachant (et du plus félin) des dragons d'animation, dit "furie nocturne". Cet adorable - mais imposant - cracheur de feu est toujours le meilleur ami du jeune Harold, désormais adulte, et vit en paix dans son village de vikings hirsutes et de congénères toujours plus nombreux, sauvés des griffes de vilains chasseurs. Tout allait donc pour le mieux... si ce n'est un léger problème de surpopulation (un dragon, ça va... mille dragons, bonjour les dégâts !), jusqu'à ce que cette communauté inter-espèce se retrouve menacée par un danger plus pressant : une coalition de "méchants", qui envoie le plus séduisant des appâts : une jolie "dragonne" séductrice et farouche, la "furie éclair". Il sera donc ici question



d'amour et d'émancipation dans une épopée un brin moins cocasse que les précédentes : entre l'exode du village tout entier et les batailles ébouriffantes, la saga (toujours adaptée des célèbres livres pour enfants de l'anglaise Cressida Cowell) se tourne un peu plus

vers la pure Fantasy, sans oublier pour autant de saupoudrer l'affaire de personnages croquignoles et de gentils gags. Une sympathique conclusion, tendre et spectaculaire, à une trilogie tout feu tout flammes. (d'après *Télérama*)
à partir de 6 ans

YAO

réalisé par
Philippe Godeau

avec Omar Sy, Lionel Louis Basse,
Fatoumata Diawara, Germaine
Acogny, Alibeta...
Fr/Sénégal - 2019 - 1h43

du 27 février au 12 mars

Depuis son village au nord du Sénégal, Yao est un jeune garçon de 13 ans prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar pour promouvoir son

nouveau film, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Pour réaliser son rêve, le jeune Yao organise sa fugue et brave 387 kilomètres en solitaire jusqu'à la capitale. Touché par l'histoire de son jeune admirateur, l'acteur, fragilisé par sa séparation récente, décide de fuir ses obligations et de le raccompagner chez lui. Mais sur les routes poussiéreuses et incertaines du Sénégal, le voyage va évidemment prendre un tour que Seydou n'avait pas prévu. D'abord agacé par tous ces contretemps, Seydou va finalement accepter de se laisser porter par le voyage et com-



prendre qu'en roulant vers le village de l'enfant, il roule aussi vers ses racines. Philippe Godeau, producteur prolifique de films que nous n'avons pas toujours programmés, réalisateur de deux films sensibles avec François Cluzet (*11.6* et *Le Dernier pour la route*), a choisi pour son troisième film de faire route avec le populaire et charismatique Omar Sy.

"Lorsque tu ne sais pas où tu vas, regarde d'où tu viens..." Avec *Yao*, c'est le personnage, mais aussi l'acteur Omar Sy dans un jeu de miroir qui ne doit rien au hasard puisqu'il est coproducteur du film, qui va tirer tous les enseignements de ce proverbe africain. A l'arrivée, *Yao* est un beau film familial généreux et chaleureux porté par la musique de Mathieu Chedid.

**à voir en famille
à partir de 7 ans**

film d'animation
France - 2019 - 1h32

LES MANDIBULES
DU BOUT DU MONDE

MINUSCULE
2

réalisé par Thomas Szabo et Hélène Giraud

du 27 février au 12 mars

Minuscule - Le peuple de l'herbe (2014) s'ouvrait sur le printemps, nous voilà, au même endroit, mais en plein hiver et il est urgent de figoler ses réserves. Pour cela les plus malins vont parfois traîner leurs mandibules du côté des hommes chez qui, le gaspillage étant un sport quasi olympique, il y a toujours deux-trois trucs à grignoter. Direction donc l'épicerie du village voisin. Là, dans la réserve, les mammifères à deux pattes préparent des cartons de spécialités régionales qui partiront bientôt à l'autre bout du monde... C'est

d'ailleurs dans un de ces cartons qu'une petite coccinelle va se retrouver prisonnière... à destination des Caraïbes ! Une seule solution : reformer l'équipe de choc pour sauver la donzelle ! La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde. Nouveau monde, nouvelles rencontres, nouveaux dangers... Les secours arriveront-ils à temps ? On retrouve avec bonheur l'humour, les onomatopées,

et les situations burlesques de ces minuscules et bien courageuses petites bêtes. Un vrai régal pour petits et grands.

à partir de 5 ans



LA CABANE
aux
Oiseaux

Pfrou, Pfrou font les ailes de l'oiseau lumineux lorsqu'il nous invite à entrer dans sa cabane... Avec délicatesse et émerveillement, l'oiseau nous propose un merveilleux voyage dans sa biblio-



programme de dix courts métrages
France - 2019 - 48 min.

du 13 mars au 2 avril

Cela fait déjà un bon bout de temps que l'on se régale des albums de *Rita et Machin* de Jean-Philippe Arrou-Vignod et Olivier Tallec. Les voilà qui prennent vie sur grand écran pour dix aventures tendres et joyeuses qui sauront réjouir les petits comme les grands.

Rita a 5 ans, une robe à fleurs et des idées plein la tête. Elle est décidée, énergique et bourrée d'imagination. Elle adore se déguiser et courir. Elle aime aussi boudier, faire son commandant, se couper les cheveux toute seule, jouer à la grande et promener son

Tarif unique 4,50€

thèque ! Ainsi il nous emporte dans des histoires magiques : parfois drôles, parfois aventureuses, et toujours tendres.

Les Oiseaux : Comment donner du courage à un petit oiseau qui a bien peur de prendre son envol ?

Le Popotin de l'Hippopo : Les animaux de la savane veulent savoir qui a le plus gros derrière !

Tu te crois le lion ? : Les animaux ne supportent plus les ordres du Roi Lion.

Poucette : Imaginée par Andersen, voici Poucette, une petite fille pas plus haute qu'un pouce.

programme de neuf courts métrages
France - 2019 - 42 min

du 27 février au 12 mars

Papa à grands pas : Papa viendra-t-il bien chercher Mathieu à la crèche ? Et s'il avait un empêchement ?

Sur ma tête : Un petit oiseau décide de rester posé sur la tête de Gaston...

Le Pingouin qui avait froid : Milo ne supporte plus le froid de la banquise, pour un pingouin, c'est un problème !

Les cinq Malfoutus : Cinq personnages malfoutus vont rencontrer LE parfait.

L'Oiseau qui avait avalé une étoile : Les aventures d'un oiseau qui a croqué une étoile...

à partir de 3 ans

Tarif unique
4,50€

LES AVENTURES DE

Rita
et
Machin

réalisé par Jun Takagi et Pon Kozutsumi.

chien dans un landau. Machin, le chien qui n'a pas de nom, a une tache sur l'œil et un petit bout de queue. Il est placide, paresseux, fataliste, gourmand et ne parle qu'avec Rita. Il aime faire la grasse matinée, jouer aux échecs (surtout la nuit, quand il faudrait dormir), philosopher et se prendre

pour un super-héros. Rita et Machin traversent avec humour toutes les situations de

la vie quotidienne. Leur relation est tour à tour tendre et conflictuelle.

Mais tout se termine toujours par un câlin !

à partir de 3 ans



film d'animation
USA - 2019 - 1h53 - VF

du 20 mars au 2 avril

Ralph, grand gaillard débonnaire découvert en 2012 dans un film d'animation pimpant, est de retour. On avait quitté notre casseur de briques pas si méchant et la Fast and Furious Vanellope bien au chaud dans leurs bornes de jeux d'arcade. C'est désormais à plus grande échelle que notre duo va sévir dans un *Ralph 2.0* qui s'attaque à un monde aux mille et une possibilités : internet. La Toile va-t-elle résister à son légendaire talent de démolisseur ? Ralph et son amie Vanellope von Schweetz vont prendre tous les risques

LE RETOUR DE MARY POPPINS

réalisé par Rob Marshall

La plus célèbre des nounous anglaises fait son come-back et réenchante la



film d'animation
USA - 2018 - 1h57 - VF

du 27 février au 12 mars

Spider-Man : New Generation suit les aventures de Miles Morales, un adolescent afro-américain et portoricain qui vit à Brooklyn et s'efforce de s'intégrer dans son nouveau collège à Manhattan. Mais la vie de Miles se complique quand il se fait mordre par une araignée radioactive et se découvre des super-pouvoirs : il est désormais capable d'empoisonner ses adversaires, de se camoufler, de coller littéralement aux murs et aux plafonds ; son ouïe est démultipliée... mais il a un peu de mal à maîtriser ses nouveaux pouvoirs !

RALPH 2.0

réalisé par Rich Moore & Phil Johnston



et émouvantes, truffées de clins d'oeil à l'univers des jeux vidéo, aux personnages Disney... et même à King-Kong !
à partir de 6 ans

avec Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw, Emily Mortimer, Julie Walters...
USA - 2018 - 2h11 - VF

du 27 février au 12 mars

nostalgie, fidèle à l'esprit du premier film de 1964. Petits et grands se laissent prendre par le charme de Miss Poppins, les scènes chantées et dansées sont bondissantes et joyeuses, l'imagination déborde et l'humour nous chatouille les zygomatiques.

On avait quitté Michael Banks en culottes courtes... le voilà en costume partant travailler, comme chaque jour, à la banque où son père était employé. Il vit toujours au 17, allée des Cerisiers, mais maintenant, le papa, c'est lui et ses enfants sont Annabel, Georgie et John.

SPIDER-MAN NEW GENERATION

réalisé par Bob Persichetti & Peter Ramsey

Dans le même temps, le plus redoutable cerveau criminel de la ville, le Caïd, a mis au point un accélérateur de particules nucléaires capable d'ouvrir un portail sur d'autres univers. Son invention va provoquer l'arrivée de plusieurs autres versions de Spider-Man dans le monde de Miles, dont un Peter Parker plus âgé mais aussi Spider-Gwen, Peni Parker, venue d'un dessin animé japonais sans oublier... Spider-Cochon ! *Spider-Man : New Generation* redonne tout son lustre à la célèbre Araignée dans un film animé pop art, visuelle-

ment inventif, intelligemment post-moderne, hilarant et poignant.

à partir de 7 ans



Mer. 27 Fév.	14h00	16h00	18h30	20h40	 café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Dragons 3	Grâce à dieu	Intime conviction	Grâce à dieu	
Fév.	14h00	15h40	16h30	20h50	
	Minuscules 2 Cabane...	Dragons 3	Vice	La douleur	
Jeudi 28 Fév.	14h00	16h30	18h30	20h50	
	Retour Mary Poppins	Yao	Green Book	Chute empire...	
Vend. 1 ^{er} Mars	14h00	15h50	18h15	20h45	
	Dragons 3	Bohemian Rhapsody	Grâce à dieu	Green Book	
Mars	14h00	16h10	17h00	18h45	
	Spider Man new... Cabane...	Minuscules 2	Une intime conviction	Frères Sisters	
Sam. 2 Mars	14h00	16h00	18h20	20h45	
	Yao	Chute empire...	Vice	Chute empire...	
Mars	14h00	16h30	18h30	21h00	
	Grâce à dieu	Dragons 3	Bohemian Rhapsody	Grâce à dieu	
Mars	14h00	15h40	16h30	18h30	
	Minuscules 2 Cabane...	Intime conviction	Green Book	En liberté !	
Sam. 2 Mars	14h00	16h30	18h30	20h50	
	Retour Mary Poppins	Yao	Chute empire...	Vice	
Mars	14h00	16h00	18h30	21h00	
	Dragons 3	Grâce à dieu	Green Book	Grâce à dieu	
Mars	14h00	15h40	16h40	18h50	
	Minuscules 2 Cabane...	Spider Man new...	Une intime conviction	Pupille	
Dim. 3 Mars	14h00	16h20	18h40	21h00	
	Vice	Chute empire...	Vice	Chute empire...	
Mars	10h30	14h00	16h00	18h40	
	Nuit des Rois	Dragons 3	Grâce à dieu	Le grand bain	
Mars	11h00	14h00	15h50	16h45	
	Dragons 3	Yao	Cabane...	Minuscules 2	
Mars	11h00	14h00	16h20	18h45	
	Minuscules 2	Chute empire...	Retour Mary...	Intime conviction	
Lundi 4 Mars	14h00	16h00	18h30	21h00	
	Dragons 3	Grâce à dieu	Green Book	Bohemian Rhapsody	
Mars	14h00	16h10	17h10	19h00	
	Spider Man new... Cabane...	Minuscules 2	Yao	21h00	
Mars	14h00	16h20	18h40	21h00	
	Chute empire...	Vice	Chute empire...	Une intime conviction	
Mardi 5 Mars	14h00	16h00	18h20	20h20	
	Dragons 3	Green Book	Une intime conviction	La nuit des Rois	
Mars	14h00	15h40	16h30	18h30	
	Minuscules 2 Cabane...	Dragons 3	Grâce à dieu	Guy	
Mars	14h00	16h30	18h30	21h00	
	Retour Mary Poppins	Yao	Vice	Chute empire...	
Mer. 6 Mars	14h00	15h50	18h20	20h40	
	Minuscules 2	Grâce à dieu	Green Book	La Favorite	
Mars	14h00	15h50	16h50	19h00	
	Dragons 3	Cabane...	Spider Man new...	Deux fils	
Jeudi 7 Mars	14h00	16h00	18h20	20h30	
	Yao	Chute empire...	Une intime conviction	Vice	
Mars	14h00	16h30	18h30	20h45	
	Grâce à dieu	Dragons 3	La Favorite	Grâce à dieu	
Vend. 8 Mars	14h00	15h45	16h40	18h45	
	Minuscules 2 Cabane...	Une intime conviction	Un coup de maître	Green Book	
Mars	14h00	16h20	18h40	21h00	
	Retour Mary Poppins	Vice	Chute empire...	Deux fils	
Vend. 8 Mars	14h00	15h50	18h15	20h45	
	Dragons 3	Vice	Grâce à dieu	La Favorite	
Mars	14h00	15h45	16h40	18h45	
	Minuscules 2 Cabane...	Yao	Un coup de maître	Bohemian Rhapsody	
Mars	14h00	16h20	18h45	20h30	
	Chute empire...	Retour Mary Poppins	Deux fils	Chute empire...	
Sam. 9 Mars	14h00	16h00	18h15	20h45	
	Dragons 3	La Favorite	Bohemian Rhapsody	La Favorite	
Mars	14h00	16h10	17h00	18h50	
	Spider Man new... Cabane...	Minuscules 2	Yao	Grâce à dieu	
Dim. 10 Mars	14h00	16h30	18h30	20h50	
	Vice	Un coup de maître	Chute empire...	Deux fils	
Mars	14h00	16h00	18h30	20h40	
	Dragons 3	Grâce à dieu	La Favorite	Grâce à dieu	
Mars	14h00	15h45	16h40	18h20	
	Minuscules 2 Cabane...	Deux fils	Green Book	Une intime conviction	
Lundi 11 Mars	14h00	16h20	18h45	20h40	
	Retour Mary Poppins	Chute empire...	Un coup de maître	Vice	
Mars	14h00	16h10	18h30	20h40	
	La Favorite	Green Book	La Favorite	Vice	
Mars	14h00	16h30	18h30	21h00	
	Grâce à dieu	Une intime conviction	Grâce à dieu	Un coup de maître	
Mars	14h00	16h20	18h15	20h40	
	Chute empire...	Yao	Chute empire...	Deux fils	
Mardi 12 Mars	16h00	18h30	20h20	20h20	
	Grâce à dieu	Deux fils	Green Book	X	
Mars	16h00	18h20	20h30	20h30	
	La Favorite	Intime conviction	X	La Favorite	
Mars	16h00	18h00	20h30	20h30	
	Un coup de maître	Vice	Chute empire...		

Pandora

Journal de bord n°237

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23

Mail cinema.pandora@free.fr

Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de

l'Estany - 17181 Aiguaviva -

Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 14.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :
Nathalie Lévasseur, Joëlle Mailly

**Accueil / projection /
administration :**

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Maxime Dumas, Delphine

Lagrené, Guilhem Tissot

La nuit des Rois

Dimanche 3 mars 10h30

Mardi 5 mars 20h20

Le misanthrope

Mardi 26 mars 20h30

Dimanche 31 mars 10h30



Notre Bar Parallèle

vous attend tous les jours,
aux heures des séances !

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

**LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE**

DU 13 AU 19 MARS

Chaque jour les séances de 20h débuteront par la projection d'un court-métrage

MARDI 19 MARS

20H30 Soirée spéciale Courts-métrages avec la projection du programme LES PALMÉS

VENDREDI 15 MARS 20H30

la projection du film

LES INVISIBLES

sera suivie d'un débat avec Pascal Rodier responsable du Secours Populaire dans les Yvelines et Nicolas Hue responsable dans le pôle habitat de l'Association Aurore d'un Centre d'Hébergement d'Urgence.

Soirée organisée par ATTAC 78 Nord, le Secours Populaire

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

#printempsducinema

4€ LA SÉANCE*

IL Y A TOUJOURS UN CINÉMA PROCHE DE VOS ÉMOTIONS

EUROPA CINEMAS

MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

X Attention ! Dernière séance.

14h00 Ma vie avec John F...	16h20 Le silence des autres	18h10 Grâce à dieu	20h40 Ma vie avec John F...		Mer. 13
14h00 Dragons 3	16h00 Rita et Machin	17h00 Rosie Davis	20h40 Rosie Davis		Mars
14h15 Chute empire...	16h40 Wardi VF	18h30 Deux fils	20h30 La Favorite		Judi 14
4.50 €					
14h00 Ma vie avec John F...	16h00 La Favorite	18h20 La Favorite	20h30 Ma vie avec John F. Donovan		Mars
14h00 Deux fils	17h40 Wardi VO	19h10 Rosie Davis	20h45 Le silence des autres		Vend. 15
14h00 Ma vie avec John F...	16h00 Rosie Davis	18h30 Vice	20h30 Rosie Davis	22h10 Ma vie avec John...	Mars
14h00 Un coup de maître	16h00 Grâce à dieu	18h30 Le silence des autres	20h20 Chute empire...	22h40 Coup de maître	Mars
14h00 Le silence des autres	15h45 Ma vie avec John F...	18h00 Ma vie avec John F...	20h15 Ma vie avec John F...	22h30 Wardi VO	Sam. 16
14h00 Dragons 3	16h20 Rita et Machin	17h00 Wardi VO	20h50 Deux fils	22h30 Rosie Davis	Mars
14h00 Grâce à dieu	16h00 Un coup de maître	18h30 Rosie Davis	20h15 La Favorite	22h20 Vice	Mars
14h00 Dragons 3	16h00 Grâce à dieu	18h30 Ma vie avec John F...	20h50 Le silence des autres	Printemps du Cinéma 2019 du 17 au 19 mars toutes les séances sont à 4,00€	Dim. 17
14h00 Wardi VF	15h30 Rita et...	16h30 Rosie Davis	20h40 Un coup de maître		Mars
14h00 Ma vie avec John F...	16h30 Chute empire...	18h50 Deux fils	20h40 La Favorite		Lundi 18
14h00 La Favorite	16h10 Ma vie avec John F...	18h30 Grâce à dieu	21h00 Ma vie avec John F...		Mars
14h00 Rosie Davis	15h40 X Wardi VF	17h15 Deux fils	19h00 Rosie Davis	20h40 Vice X	Mars
14h00 Les invisibles	16h00 Un coup de maître X	18h00 Chute empire...	20h30 La Favorite	20h30 La Favorite	Mardi 19
	16h00 La Favorite	18h10 Ma vie avec John F...	20h30 Soirée Courts-métrages		Mars
	16h15 Deux fils X	18h00 Grâce à dieu X	20h30 Rosie Davis		Mars
	16h30 Le silence des autres	18h30 Les invisibles X	20h30 Chute empire. X		Mars
14h00 Sunset	16h40 Dernier amour	18h30 Celle que vous croyez	20h30 Sunset		Mer. 20
14h00 Dragons 3	16h00 Rita et Machin	17h00 Rosie Davis	20h30 Dernier amour		Mars
14h00 Ralph 2.0	16h10 Ma vie avec John F...	18h30 Marie Stuart...	20h45 Ma vie avec John F...		Mars
4.50 €					
14h00 Sunset	16h00 Sunset	18h40 Dernier amour	20h30 Sunset		Judi 21
14h00 Celle que vous croyez	16h20 Celle que vous croyez	18h20 La Favorite	20h40 Funan		Mars
14h00 Le silence des autres	16h00 Marie Stuart...	18h20 Ma vie avec John F...	20h40 Rosie Davis		Vend. 22
14h00 Sunset	16h30 Dernier amour	18h20 Sunset	21h00 Dernier amour	22h40 Rosie Davis	Mars
14h00 Celle que vous croyez	16h00 Marie Stuart...	18h15 La Favorite	20h30 Marie Stuart...	22h40 Funan	Mars
14h00 Le silence des autres	16h00 Ma vie avec John F...	18h30 Rosie Davis	20h15 Ma vie avec John F...	22h30 Silence des autres	Mars
14h00 Dernier amour	15h50 Sunset	18h30 Celle que vous croyez	20h30 Sunset		Sam. 23
14h00 Dragons 3 X	16h00 Rita et Machin	17h00 Ralph 2.0	20h40 Dernier amour	22h30 Dernier amour	Mars
14h00 Funan	15h30 Ma vie avec John F...	17h50 Marie Stuart...	20h20 Ma vie avec John F...	22h40 Silence des autres	Mars
14h00 La Favorite	16h10 Sunset	18h45 Dernier amour	20h40 Celle que vous croyez		Dim. 24
14h00 Ralph 2.0	16h10 Rita et Machin	17h10 Funan	20h20 Sunset		Mars
14h00 Dernier amour	16h00 Marie Stuart...	18h15 Ma vie avec John F...	20h40 Le silence des autres		Mars
14h00 Dernier amour	15h50 Sunset	18h30 Dernier amour	20h20 Sunset		Lundi 25
14h00 Marie Stuart...	16h20 Le silence des autres X	18h15 Marie Stuart...	20h40 Celle que vous croyez		Mars
14h00 Ma vie avec John F...	16h30 Rosie Davis	18h15 Ma vie avec John F...	20h40 La Favorite		Mars
	16h00 Dernier amour	17h50 Sunset	20h30 Le Misanthrope		Mardi 26
	16h20 Celle que vous croyez	18h15 La Favorite X	20h30 Dernier amour		Mars
	16h20 Ma vie avec John F...	18h45 Rosie Davis X	20h30 Marie Stuart...		Mars

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Mer.	14h00 Le mystère Henri Pick Sunset	16h00 Rita et Machin	17h00 Stan & Ollie	18h40 Dernier amour	20h30 Sunset	20h30 Ma vie avec John F...	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
27	14h00 Ralph 2.0	16h00 Marie Stuart...	18h15 Les Éternels	18h50 Funan	20h30 Santiago, Italia		
Mars	14h00 Celle que vous croyez	16h00 Dernier amour	18h00 Sunset	18h00 Stan & Ollie	20h40 Marie Stuart...	20h15 Les Éternels	
Jeudi	4.50 €						
28	14h00 Le mystère Henri Pick Sunset	16h00 Rita et Machin	17h00 Funan	18h40 Dernier amour	20h30 Sunset	20h30 Ma vie avec John F...	
Mars	14h00 Marie Stuart...	16h15 Santiago, Italia	18h30 Les Éternels	18h00 Ma vie avec John F...	20h30 Funan	22h45 Dernier amour	
Vend.	14h00 Le mystère Henri Pick Sunset	16h00 Dernier amour	17h00 Le mystère Henri Pick Sunset	18h40 Dernier amour	20h30 Sunset	20h30 Ma vie avec John F...	
29	14h00 Marie Stuart...	16h20 Santiago, Italia	18h15 Ma vie avec John F...	18h00 Stan & Ollie	20h30 Funan	22h45 Dernier amour	
Mars	14h00 Celle que vous croyez	16h00 Marie Stuart...	18h30 Les Éternels	18h30 Ma vie avec John F...	20h30 Stan & Ollie	22h30 Mystère Henri P.	
Sam.	14h00 Sunset	16h40 Dernier amour	17h00 Le mystère Henri Pick Sunset	18h30 Dernier amour	20h30 Sunset	20h50 Santiago, Italia	
30	14h00 Ralph 2.0	16h00 Rita et Machin	17h00 Funan	18h30 Ma vie avec John F...	20h30 Dernier amour	22h40 Santiago, Italia	
Mars	14h00 Celle que vous croyez	16h00 Marie Stuart...	18h15 Les Éternels	18h30 Stan & Ollie	20h45 Stan & Ollie	22h30 Mystère Henri P.	
Dim.	10h30 Le Misanthrope	14h00 Dernier amour	16h00 Sunset	18h40 Dernier amour	20h30 Sunset	20h30 Ma vie avec John F. Donovan	
31	11h00 Ralph 2.0	14h00 Ralph 2.0 X	16h00 Rita et X	17h00 Mystère Henri P.	19h00 Funan	20h40 Ma vie avec John F. Donovan	
Mars	11h00 Rita et Machin	14h30 Stan & Ollie	16h30 Marie Stuart...	18h50 Santiago, Italia	20h30 Les Éternels		
Lundi	14h00 Ma vie avec John F...	16h20 Dernier amour	18h10 Sunset	20h45 Dernier amour	20h30 Sunset		
1 ^{er}	14h00 Sunset	16h40 Funan X	18h30 Celle que vous croyez	18h30 Le mystère Henri Pick	20h30 Le mystère Henri Pick		
Avril	14h00 Santiago, Italia	15h40 Les Éternels	18h30 Stan & Ollie	20h30 Marie Stuart...			
Mardi		16h00 Ma vie avec John F. X	18h30 Dernier amour X	20h30 Sunset X			
2		16h20 Le mystère Henri Pick	18h15 Marie Stuart.. X	20h40 Celle que vous croyez X			
Avril		16h30 Santiago, Italia X	18h30 Stan & Ollie	20h30 Les Éternels X			

PRIX DES PLACES
7,00 Euros

ABONNEMENT
10 places = 50 Euros
Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour
vous en servir.
Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS
(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF DEMANDEURS
D'EMPLOI (sur justificatif)
4,50 Euros

TARIF GROUPE
3,00 Euros
à partir de 20 personnes
Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en bleu dans le programme

X Attention ! Dernière séance.

DU 13 AU 19 MARS

LA FÊTE

DU COURT

MÉTRAGE

A l'occasion de la fête du Court Métrage
les courts-métrages s'invitent sur nos écrans !

VENEZ
PARTICIPER !

Pendant cette semaine toutes les séances de 20h
s'ouvriront avec un petit trésor de quelques minutes,
de l'animation, de la fiction, du drame, du rire...

Une belle diversité pour vous ouvrir l'appétit avant votre long métrage !

Au programme : **Nephtali** de Glen Keane ; **Aïssa** de Clément Tréhin-Lalanne ; **Hors Piste** de Léo Brunel, Loris Cavalier, Camille Jalabert et Oscar Mallet ; **La Tirade** de Florent Sabatier ; **Negative Space** de Max Porter et Ru Kuwahata ; **Touche dièse** de Erwan Alépée ; **Oktapodi** de Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux, Olivier Delabarre, Thierry Marchand, Emud Mokhberi, Quentin Marmier

Et pour finir cette semaine en beauté : **MARDI 19 MARS 20H30**

Soirée spéciale Courts-métrages avec la projection
du programme **LES PALMÉS**

“Et la Palme d'or revient à...” Les réalisateurs ayant reçu cette
fabuleuse distinction sont souvent eux aussi (re)passés par la
forme courte..

Au programme : **The Short & Curlies** de Mike Leigh ; **Zapping** de Cristian Mungiu ;
No de Abbas Kiarostami ; **Il giorno della prima di Close Up** de Nanni Moretti ; **The**
Water Diary de Jane Campion ; **Blue** de Apichatpong Weerasethaku ; **Incident by a**
Bank de Ruben Östlund.



WWW.LAFETEDUCOURT.COM

avec Alexandre Landry, Maripier Morin,
Louis Morissette, Rémy Girard,
Pierre Curzy...

Québec - 2019 - 2h09

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

écrit et réalisé par Denys Arcand

du 27 février au 19 mars



Nous faire pouffer de rire sur ce monde désespérant ! C'est une fois de plus le pari réussi par Denys Arcand. Le constat est tout aussi sévère que dans les précédents films de la trilogie officielle entamée avec *Le Déclin de l'empire américain* (1986) et *Les Invasions barbares* (2003). S'il n'est nul besoin

film noir pour en illustrer le propos de façon toujours plus percutante et dynamique. Un film où l'on retrouve les thèmes de prédilection du réalisateur et son sens du dialogue mis au service de ce qu'il sait faire de mieux : s'en prendre au système.

À 36 ans, malgré un doctorat en phi-

losophie, Pierre-Paul Daoust est chauffeur pour une compagnie de livraison. Un jour, il est témoin d'un hold-up qui tourne mal, faisant deux morts parmi les gangsters. Il se retrouve seul avec deux énormes sacs de sport bourrés de billets. Des millions de dollars. Le pouvoir irrésistible de l'argent va bousculer ses valeurs altruistes et mettre sur sa route une escort girl envoûtante, un ex-taulard perspicace et un avocat d'affaires roublard !

La grande surprise de ce nouvel opus de notre réalisateur québécois préféré est le mélange des genres. On se croyait parti pour un film noir de genre et l'on se retrouve dans une comédie sociale drôle et humaniste. Cette parabole contemporaine grinçante et haute en cynisme réussit le tour de force de nous attendrir et nous émouvoir !

À 36 ans, malgré un doctorat en phi-

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

réalisé par Xavier Dolan

Sortie nationale

Ma vie avec John F. Donovan est, déjà !, le septième film de Xavier Dolan, 29 ans, mais son premier en anglais. En deux parties séparées d'une dizaine d'années, Dolan nous raconte l'histoire du jeune Rupert Turner, 11 ans et vivant à Londres, qui entretient pendant plusieurs années une correspondance amicale avec un acteur célèbre de séries américaines John F. Donovan. Dans le présent du film, dix ans plus tard donc, Rupert, devenu à son tour acteur, répond à une journaliste à l'occasion de la publication de sa correspondance avec John F. Donovan. Et nous découvrons son histoire au cours de flashback successifs...

Rupert, alors enfant acteur, est à New York avec sa mère. Dans l'hôtel où ils sont descendus, il attend avec impa-

tience une lettre, un signe de son ami et idole John F. Donovan, qu'il va peut-être enfin rencontrer. C'est alors qu'il apprend à la télévision la découverte du corps sans vie de l'acteur et cette nouvelle lui brise le cœur. La suite du film,

à travers le récit de Rupert adulte, revient sur ces deux vies parallèles séparées par l'Atlantique. Plus "classique", plus économe que ses précédents films en prouesses de mises en scène pour mieux se concentrer sur le récit, *Ma vie avec John F. Donovan*, reste néanmoins, malgré sa "stature" internationale, un

avec Kit Harington, Natalie Portman,
Jacob Tremblay, Susan Sarandon,
Kathy Bates, Thandie Newton...

Canada - 2019 - 2h03 - VOST

du 13 mars au 2 avril

film intimiste. En effet, si le film est aussi bouleversant, c'est que la personnalité du jeune réalisateur québécois se retrouve tout autant dans le personnage de Rupert que dans celui de John F. Donovan.



THÉÂTRE
LA NACELLE
 GRAND PARIS SEINE & OISE

CHANSON
VENDREDI
5 AVRIL 19 | 21H

13€ / 17€ / 19,50€
 DURÉE 1H30

I. (RAPHAËLE LANNADÈRE)

©DR

Théâtre de La Nacelle | 01 30 95 37 76
www.theatredelanacelle.fr



avec Melvil Poupaud, Swann Arlaud,
Denis Ménochet, Eric Caravaca...
France - 2018 - 2h17

GRÂCE À DIEU

écrit et réalisé par François Ozon

du 27 février au 19 mars

Le film commence aux côtés d'Alexandre. Il a la quarantaine, vit à Lyon avec sa femme et ses cinq enfants. C'est une famille bourgeoise, unie, aimante, se rendant avec conviction à la messe du dimanche. Un jour, par hasard, Alexandre découvre que le prêtre qui a abusé de lui lorsqu'il était jeune scout officie toujours auprès d'enfants. Choqué, mais aussi porté par les paroles du nouveau pape progressiste, François, il décide de s'adresser aux autorités ecclésiastiques pour demander des explications. Sans le savoir, il vient d'ou-

vrir la boîte de Pandore, qui renferme, outre les monstruosité d'un homme qui a abusé pendant des années de dizaines de jeunes garçons placés sous son autorité, toute la mécanique du silence qui a insidieusement été mise en place par la hiérarchie de l'Église, par les familles, par la société.

On connaît de François Ozon sa capacité à déterrer les non-dits pour faire implorer un récit en apparence calme. Rien d'étonnant, alors, qu'il se plonge dans les coulisses de l'affaire du Père Preynat. Et le résultat est à la hauteur

de l'enjeu : fort et implacable quand il s'agit de dénoncer l'hypocrisie, attentif et bienveillant pour écouter les victimes.



avec Fabrice Luchini, Camille Cottin,
Alice Isaac, Bastien Bouillon...
France - 2019 - 1h40

LE MYSTÈRE HENRI PICK

réalisé par Rémi Bezançon

La petite ville finistérienne de Crozon, déjà connue pour son festival du Bout du Monde, dispose d'une bibliothèque



avec Marina Foïs, Olivier Gourmet,
Laurent Lucas, François Fehner...
France - 2019 - 1h50

du 27 février au 12 mars

Le film commence en 2009, alors que le premier acquittement de Jacques Viguier vient d'être prononcé. Quelques jours plus tard, le procureur général fait appel du jugement du jury populaire. Et nous voilà repartis pour un second procès. Pour Nora, qui est persuadée de l'innocence de Jacques Viguier, c'est le coup de grâce. Avec pour seule légitimité son intime conviction cette proche de la fille Viguier s'érige en héroïne justicière et fonce tête baissée chez celui que la réputation médiatique précède : Maître Éric Dupond-Moretti.

municipale un peu particulière qui recueille les manuscrits refusés par les éditeurs. C'est là qu'une jeune éditrice parisienne découvre ce qu'elle estime être un chef-d'œuvre, signé par un certain Henri Pick. Elle part à la recherche de l'écrivain et apprend qu'il est mort deux ans auparavant. Selon sa veuve, il n'a jamais lu un livre ni écrit autre chose que des listes de courses... Aurait-il eu une vie secrète ? Auréolé de ce mystère, l'ouvrage défraie la chronique, révolutionnant le monde littéraire et les idées reçues. Mais qui était réellement

Henri Pick ? Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête, avec l'aide inattendue de la fille de l'énigmatique Henri Pick.

Adapté du roman de David Foenkinos *Le mystère Henri Pick* nous plonge dans une enquête littéraire pleine de suspense, une comédie espiègle qui se joue de nos attentes. Luchini, toujours impeccable, savoure ce pied de nez au monde de l'édition, et Camille Cottin est parfaite dans son rôle de Dr Watson épaulant Sherlock Holmes.

à partir du 27 mars

UNE INTIME CONVICTION

écrit et réalisé par Antoine Raimbault

Tous deux vont former un tandem de choc, symbole de la défense des opprimés et de la condamnation des méchants ! C'est du moins ce que fantasme la justicière amateur, mais bien sûr rien ne s'avérera aussi simple.

Olivier Gourmet et Marina Foïs forment à l'écran un duo fascinant, percutant comme deux opposés qui se complètent, elle si viscérale, lui si rationnel. Elle tout en tension perpétuelle, telle une droguée en manque, accroc à sa dose quoti-

dienne de certitudes. Lui, prenant de plus en plus de recul, persuadé que la recherche de la vérité peut rendre fou et que seul le doute est légitime.





La nuit des Rois

Texte de William Shakespeare (3h)
Mis en scène par Thomas Ostermeier
avec la troupe et les comédiens de
l'Académie de la Comédie Française

Rescapée d'un naufrage, Viola arrive en Illyrie où, pour se protéger, elle se travestit en homme et prend le nom de Césario. Elle entre alors au service du Duc Orsino qui, charmé, en fait son page et le charge de transmettre son amour à la comtesse Olivia. Mais Césario/Viola, secrètement séduit(e) par le Duc, excelle si bien dans sa mission que la comtesse s'éprend de son ardeur... Réputé pour ses mises en scène alliant fidélité à la situation dramatique et liberté d'interprétation, Thomas Ostermeier, à travers cette intrigue amoureuse placée sous le signe du travestissement, souligne combien l'éveil du désir peut être vertigineux et la question du genre, troublante.



La nuit des Rois

Dimanche 3 mars 10h30

Mardi 5 mars 20h20

Le Misanthrope

Mardi 26 mars 20h30

Dimanche 31 mars 10h30

Tarification spéciale : Tarif normal : 12 euros · Tarif réduit : 8 euros (jeunes jusqu'à 18 ans, demandeurs d'emploi)
Les abonnements Pandora ne sont pas acceptés.

Mise en vente des places dès le 27 février

Texte de Molière (3h05)

Mis en scène par Clément Hervieu-Léger
avec la troupe et les comédiens de
l'Académie de la Comédie Française

Le misanthrope



Alceste aime Célime, une jeune femme mondaine éprise de liberté, mais rejette la société de bienséances à laquelle ils appartiennent. Hanté par un procès dont il redoute l'issue, Alceste se rend chez elle pour solliciter son aide...

Le Misanthrope donne à voir une société libérée de l'emprise parentale et religieuse, dont le vernis social s'écaille lorsque surgit le désir. Poussés à bout par la radicalité d'Alceste, prêt à renoncer à toute forme de mondanité, les personnages dévoilent, le temps d'une journée, les contradictions du genre humain soumis à un cœur que la raison ne connaît point.

AUTRES ŒUVRES DISPONIBLES POUR SÉANCES SCOLAIRES : *Les Fourberies de Scapin, Le Petit-Maitre corrigé, Britannicus, Lucrece Borgia, Cyrano de Bergerac et Roméo et Juliette* Réservations scolaires : 01 39 22 01 23
Tarif scolaire : 4 euros pour tous (accompagnateurs compris) minimum requis par séance : 20 spectateurs.

avec Vincent Lindon, Stacy Martin,
Valeria Golino...
France - 2019 - 1h38

du 20 mars au 2 avril

Sortie nationale

Après un détour par le thriller romantique avec *Eva* l'an dernier, Benoît Jacquot renoue avec le genre du film à costumes. Variation autour de la vie romanesque de Casanova, *Dernier Amour* est une relecture sensuelle et maligne des mémoires du plus grand séducteur de tous les temps, devenu, malgré sa réalité historique, un véritable mythe. Au XVIII^{ème} siècle, Casanova, connu pour son goût du plaisir et du jeu, arrive à Londres après avoir dû s'exiler.

Deux Fils

réalisé par Félix Moati

Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien hors



avec Juliette Binoche, François Civil,
Nicole Garcia, Guillaume Gouix...
France - 2019 - 1h41

du 20 mars au 2 avril

Claire est une maîtresse de conférences divorcée à la cinquantaine séduisante. Pourtant elle est malheureuse en amour, délaissée par Ludo, son jeune amant volage. Pour pouvoir l'épier, elle se crée un faux profil sur un réseau social, celui de Clara, belle jeune femme de 24 ans et entre en contact avec Alex, ami photographe de Ludo, pour pouvoir se rapprocher de ce dernier. Alex va tomber sous le charme de cette Clara si mystérieuse, et Claire va se laisser aspirer par une spirale de mensonges virtuels, où le jeu de séduction

Dans cette ville dont il ignore tout, il rencontre à plusieurs reprises une jeune courtisane, La Charpillon, qui l'attire au point de lui faire oublier les autres femmes. Casanova est prêt à tout pour arriver à ses fins mais La Charpillon se dérobe toujours sous les prétextes les plus divers. Elle lui lance un défi, elle veut qu'il l'aime autant qu'il la désire... La figure complexe de Casanova a souvent inspiré les cinéastes. Chez Benoît Jacquot, le personnage revêt une certaine ambiguïté, à la fois victime de ses propres obsessions sexuelles et égoïste.

norme en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer. Car son grand frère Joachim ressasse inlassablement sa dernière rupture amoureuse, au point de mettre en péril ses études de psychiatrie. Et son père a décidé de troquer sa carrière réussie de médecin pour celle d'écrivain raté. Pourtant, ces trois hommes ne cessent de veiller les uns sur les autres et de rechercher, non sans une certaine maladresse, de l'amour...

Deux fils est un film plein de charme,

Celle que vous croyez

réalisé par Safy Nebbou

menace de brouiller définitivement les frontières entre réalité et illusion. Tout en sachant que ce n'est pas elle que Alex aime mais son avatar, elle tombe à son tour amoureuse d'un homme sans le connaître. La créature inventée par Claire échappe à sa créatrice... Les réseaux sociaux comme instruments pour devenir quelqu'un d'autre, pour se redéfinir, mais aussi comme aliénation et mirage, voilà ce que promet d'explorer le film de Safy Nebbou,

réalisé par Benoît Jacquot

Vincent Lindon lui apporte de surcroît une fragilité et une sensibilité bienvenues.

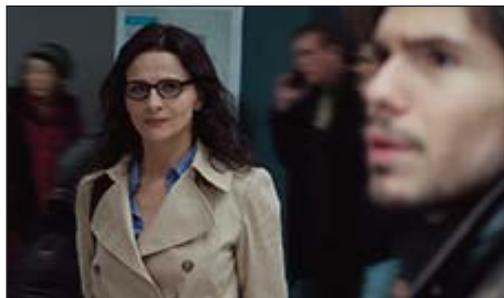


avec Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde,
Mathieu Capella...
France - 2019 - 1h30

du 6 au 19 mars

d'humour et de tendresse. Léger et métaphysique en même temps. Même s'il n'y apparaît pas, on devine le charme discret de l'acteur Félix Moati dans son premier long métrage en tant que cinéaste : un mélange de douceur et de franchise, de nonchalance et de gaucherie, de modestie. On retrouve ces qualités dans *Deux Fils*, non seulement à travers la tendresse évidente qu'il porte à ses comédiens mais aussi dans la manière dont ses personnages ont besoin du regard et de la présence des autres pour se sentir exister.

qui se présente à la fois comme un thriller et une réflexion ultra-contemporaine sur les faux-semblants et la solitude moderne.



documentaire
Espagne - 2019 - 1h35 - VOST

Prix du public Berlin 2018

du 13 au 26 mars

LE SILENCE DES AUTRES

réalisé par Robert Bahar & Almudena Carracedo



Le film s'ouvre sur le visage d'une vieille femme accablée de chagrin. Sous la route qui mène à son village, une fosse commune a été, il y a longtemps, recouverte par le macadam : le cadavre de sa mère y fut jeté par les franquistes. Innombrables, d'autres morts sans sépulture hantent le pays, qui les a rayés de sa mémoire. En 1977, deux ans

après la mort de Franco, une loi d'amnistie générale a été votée. L'Espagne de la démocratie allait pouvoir se construire, tracer sa voie en roulant sur les victimes de la dictature, dans le bon droit que lui assurait le "pacte de l'oubli".

Auprès de ceux qui se souviennent, le couple de réalisateurs qui signe *Le Silence des autres* a trouvé une douleur que rien n'éteint, mais puisé aussi un courage patient.

En 1998, c'était à Londres qu'un juge espagnol avait déclenché l'arrestation du général Pinochet, faisant valoir la notion de crimes imprescriptibles par-delà les frontières. C'est donc vers les tribunaux argentins que se sont tournées les victimes espagnoles pour faire comparaître en justice les tortionnaires

du régime franquiste, et faire ouvrir les fosses communes des Républicains... Récit historique et enquête, *Le Silence des autres* est aussi une réflexion sur la manipulation du passé. Avec beaucoup d'intelligence, ce documentaire passionnant relie les fils de la mémoire, éclaire les compromissions et les multiples manigances pour repousser le procès définitif du régime de Franco. Avec beaucoup de force, il dénonce le déni de justice. Et, surtout, il montre que ce passé refoulé s'est inscrit dans la chair de ceux qui en ont reçu en héritage le supplice d'une mère, l'exécution d'un père, d'un grand-père. Ce sont eux, les citoyens, les anonymes, qui veulent réconcilier l'Espagne avec sa vérité, contre les politiques, qui font obstruction. Ce combat exemplaire trouve toute sa résonance à l'écran. (d'après *Télérama*)

SANTIAGO, ITALIA

écrit et réalisé par Nanni Moretti

Au Chili, le 11 septembre 1973, un coup d'État renverse le gouvernement de Salvador Allende. Le pouvoir passe entre les mains du général Augusto Pinochet, les rafles de dissidents politiques commencent, les tortures, les disparitions...

A Santiago, ce jour-là, l'ambassadeur d'Italie est absent - dans la représentation italienne il n'y a que deux jeunes diplomates. Quand les premiers jeunes qui fuient les militaires frappent à la porte, ils décident d'ouvrir et de les accueillir. L'ambassade italienne deviendra en quelques semaines le seul refuge, une île de salut. Pour entrer, il faut sauter le mur d'enceinte. La grande villa et le parc se transforment pendant un an en une commune où l'on mange et on dort n'importe où, où l'on prépare les laissez-passer pour les demandeurs d'asile, où s'organisent les transferts

pour l'aéroport. Six cents personnes réussirent à monter dans un vol pour l'Italie !

C'est ce morceau d'histoire incroyable et méconnu que nous raconte ici Nanni Moretti, profitant au passage de nous faire revivre les grands espoirs qu'avaient soulevés l'élection de Salvador Allende. Il s'efface humblement derrière son sujet qui est tellement puissant, touchant, qu'il n'a pas besoin d'effets de manche ou de caméra pour nous saisir. D'autant qu'il résonne fortement avec notre époque : les portes de l'Italie se ferment aujourd'hui à double tour face aux nouveaux migrants. Moretti dit d'ailleurs que c'est l'arrivée au

documentaire
Italie - 2019 - 1h20 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 27 mars au 2 avril

pouvoir de l'extrême droite italienne qui l'a amené à réaliser ce magnifique film d'espoir et de solidarité : "Au montage, je me suis rendu compte que, sans que je l'aie programmé, le film commence en parlant du Chili d'autrefois et finit en parlant, involontairement mais pas par hasard, de l'Italie d'aujourd'hui."



avec Sarah Greene, Moe Dunford,
Ellie O'Halloran, Ruby Dunne,
Darragh McKenzie, Molly McCann ...
Irlande - 2019 - 1h26 - VOST

du 13 au 26 mars

Sortie nationale

Hier encore, toute la maisonnée vivait heureuse : Rosie, son gentil mari, ses quatre gosses et le fameux Peachy, le silencieux doudou de la petite dernière. Puis il y eut cette annonce : le propriétaire de leur logement mettait la maison en vente, il fallait quitter les lieux. Soit, mais pour aller où ? Dans un Dublin broyé par la crise économique en général et celle du logement en particulier,



loger une famille de six tient de l'exploit. Mais Rosie n'est pas du genre à baisser les bras. On éparille quelques meubles et cartons chez les voisins, dans la famille, et on fourre le reste dans la voiture. Rien de superflu : quelques fringues, les cahiers de classe, quelques jeux en plastique, Peachy forcément, une grosse goulée de courage et celle dont on se serait bien passé mais qui prend de plus en plus de place : la honte.

La caméra va suivre de très près la famille Davis pendant deux jours et deux nuits, ne lâchant pas Rosie d'une semelle. Pendant que son mari est au travail et ses trois aînés à l'école, Rosie n'a qu'un but : trouver un toit, une chambre, même pour une nuit. Elle s'appelle Rosie et vous

ROSIE DAVIS

A DUBLIN FAMILY STORY

réalisé par Paddy Breathnach

ne l'oublierez pas de si tôt, lointaine cousine des héroïnes de Ken Loach ou de notre chère Rosetta. Elle nous étonne de scène en scène par sa force, sa patience et sa chaleur. Elle reste une mère douce et attentive, tentant de garder le cap dans cette tempête qui la dépasse. La tête haute, droite dans ses bottes, fière comme un chêne, refusant la lâcheté des compromissions, ne lâchant du regard ni ses mômes, ni son objectif.

Si Rosie est évidemment le cœur du film, tous les autres personnages existent vraiment, dessinant une chronique familiale (écrite par Roddy Doyle à qui l'on doit *The Commitments*, *The Snapper*, *The Van...*) qui vous laisse ému et combatif. Un grand film sur une invisible (oui placer ce film sur la même page que celui de Louis-Julien Petit a un vrai sens !) qui nous touche en plein cœur.

LES INVISIBLES

écrit et réalisé par Louis-Julien Petit

avec Audrey Lamy, Corinne Masiero,
Noémie Lvovsky, Déborah
Lukumuena, Pablo Pauly, Sarah Suco...
France - 2018 - 1h43

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

du 13 au 19 mars

VENDEDI 15 MARS 20H30 : la séance sera suivie d'un débat avec Pascal Rodier, responsable du Secours Populaire dans les Yvelines, et Nicolas Hue, responsable dans le pôle habitat de l'Association Aurore d'un Centre d'Hébergement d'Urgence.

Soirée organisée par ATTAC 78 Nord et le Secours Populaire

Lady Di, Brigitte Macron, Beyoncé et les autres trépigent devant les grilles de L'Envol. Enfin, pas les vraies, mais des sans-abri qui se choisissent un pseudonyme lorsqu'elles viennent trouver un peu de répit dans ce centre d'accueil de jour pour femmes dans le Nord. Une douche, un café, quelques heures au chaud. Elles saisissent aussi la main que leur tendent les travailleuses sociales Audrey et Manu, et les bénévoles comme Hélène. Mais un jour, le couperet tombe : le centre doit fermer. Manu et Audrey décident alors d'y installer clandestinement un atelier thérapeutique et un dortoir...

Les Invisibles réussit un tour de force : transposer une saisissante matière do-

cumentaire sur le quotidien des femmes sans domicile fixe en pétillante comédie sociale. Tout sonne juste. Le casting, porté par quatre attachantes figures de résistantes : Audrey Lamy et Corinne Masiero, si sincères en assistantes sociales risque-tout, Déborah Lukumuena, exquise tornade, et Noémie Lvovsky, parfaite petite bourgeoise à la dérive dont le couple vole en éclats... A leurs côtés, on découvre une dizaine de femmes qui, toutes, ont connu la grande précarité ou la rue. Dirigées avec humour et filmées avec cœur, elles se révèlent.

La justesse est aussi dans l'équilibre entre feel good movie et cinéma engagé. Si ce fol épisode de solidarité se

joue surtout entre les murs protecteurs de L'Envol, il laisse entrevoir la violence de la rue par touches subtiles. Au fil de ce film régénérant, ces femmes ne nous apparaissent plus comme des SDF invisibles mais comme des êtres aux vies, aux personnalités et à la vitalité précieuses. (d'après *Télérama*)



THÉÂTRE
LA NACELLE
 GRAND PARIS SEINE & OISE

DANSE

SAMEDI

13 AVRIL 19 | 21H

8€ / 13€ / 15,50€ - DÈS 14 ANS
 DURÉE 1H45

**KALAKUTA
 REPUBLIK**

CIE FASO DANSE THÉÂTRE
 SERGE AIMÉ COULIBALY

©Sgarcia

Théâtre de La Nacelle | 01 30 95 37 76
www.theatredelanacelle.fr



LA FAVORITE

réalisé par Yorgos Lanthimos

avec Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult, Joe Alwyn...
USA/GB - 2019 - 2h - VOST

du 6 au 26 mars



par ceux d'Élisabeth I^{ère} et Victoria, voire celui de l'actuelle Élisabeth II. Il faut dire que rien ne marqua durablement ce règne. Mais Yorgos Lanthimos n'a que faire des grandes réalisations monarchiques, ni des figures prestigieuses de l'histoire. Ce qui a toujours passionné Lanthimos

c'est la cruauté des passions humaines.

Début du XVIII^{ème} siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. Toutefois, à la cour, la mode est aux courses de canards et à la dégustation d'ananas. La reine Anne, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place.

Lorsqu'une nouvelle servante, Abigail Hill, arrive à la cour, Lady Sarah la prend sous son aile, pensant qu'elle pourrait être une alliée. Abigail va y voir l'opportunité de renouer avec ses racines aristocratiques. Alors que les enjeux politiques de la guerre absorbent Sarah, Abigail quant à elle parvient à gagner la confiance de la reine et devient sa nouvelle confidente.

Cette amitié naissante donne à la jeune femme l'occasion de satisfaire ses ambitions, et elle ne laissera ni homme, ni femme, ni politique, ni même un lapin se mettre en travers de son chemin.

La Favorite est donc un jeu aussi réjouissant qu'assassin de luttes de pouvoirs, où tous les coups sont permis. Grâce à *La Favorite*, servi par la performance de trois actrices exceptionnelles, Lanthimos pourrait bien passer un cap et connaître un vrai grand succès public.

Marie Stuart Reine d'Écosse

réalisé par Josie Rourke

Production somptueuse, impressionnantes vues aériennes de sites naturels d'Écosse, magnifiques costumes... *Marie Stuart, reine d'Écosse* est un film d'époque qui charme d'abord par la splendeur de ses images, le faste de la reconstitution historique. Mais le retour au XVI^{ème} siècle proposé par la réalisatrice Josie Rourke est surtout l'histoire d'un fascinant duel à distance entre deux femmes de pouvoir.

Épouse du Roi de France à 16 ans, Marie Stuart se retrouve veuve à 18 ans et refuse de se remarier conformément à la tradition. Au lieu de cela elle repart dans son Écosse natale réclamer le trône qui lui revient de droit. Mais la poigne d'Élisabeth I^{ère} s'étend aussi bien sur l'Angleterre que l'Écosse. Les deux jeunes reines ne tardent pas à devenir de véritables sœurs ennemies et, entre peur et fascination réciproques,

se battent pour la couronne d'Angleterre. Rivaless aussi bien en pouvoir qu'en amour, toutes deux régnant sur un monde dirigé par des hommes, elles doivent impérativement statuer entre les liens du mariage ou leur indépendance. Mais Marie menace la souveraineté d'Élisabeth. Leurs deux cours sont minées par la trahison, la conspiration et la révolte qui mettent en péril leurs deux trônes et menacent de changer le cours de l'Histoire. À travers les deux jeunes femmes culmine le choc entre deux dynasties, les Stuart et les Tudor.

Le portrait de cette Marie d'Écosse, femme de tête prête à rompre avec les

avec Saoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden, Joe Alwyn, David Tennant, Guy Pearce...
GB/USA - 2019 - 2h05 - VOST

du 20 mars au 2 avril

coutumes, a quelque chose de neuf, de profondément original malgré les figures imposées du film historique : le traitement adopté ici, qui se méfie de la romance et ne recule pas devant l'expression de la violence, évite de colorer de rose le pouvoir au féminin.



Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
la place
par carnet de 10



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 27 FÉVRIER AU 2 AVRIL 2019