

Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

PLACE PUBLIQUE



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 4 AVRIL AU 8 MAI 2018

Édito

Dans le précédent édit, nous mettions en avant trois films qui nous parlaient des migrants et notamment de leur accueil en France. Si vous êtes venus le 9 mars voir *Human Flow* et êtes restés à la discussion après le film, vous avez pu rencontrer quelques nouveaux spectateurs arrivés depuis peu sur Achères et qui ont témoigné de leurs difficiles parcours. Ce soir-là nous avons fait appel, avec beaucoup de succès, à la générosité pour financer leur place de cinéma. Nous vous proposons donc de pérenniser

la démarche en disposant sur le comptoir près de la caisse une boîte à ticket "suspendu" un peu à l'image du "caffè sospeso" (en français : "café suspendu"), une tradition de solidarité envers les plus pauvres, pratiquée dans les bars napolitains. Elle consiste - pour un Napolitain heureux et quelle qu'en soit la raison - à commander un café et en payer deux, un pour lui et un autre pour un client démuné qui en fera la demande. L'idée est donc de transposer cette pratique au ticket d'abonnement. En venant voir un film, vous aurez ainsi la possibilité de laisser un ticket dans la boîte pour permettre

aux migrants hébergés à Achères (et à Sartrouville) de venir découvrir des films à Pandora. Et comme il n'est pas forcément facile de réclamer ces tickets, nous les confierons à des bénévoles du CAMA (Collectif d'Aide aux Migrants d'Achères) et de Sartrouville pour qu'ils accompagnent les personnes intéressées dans la découverte de notre cinéma.

Merci d'avance et à bientôt dans nos salles pour voir les 24 nouveaux films que nous vous proposons ainsi que les 3 formidables reprises (ou "films de répertoire") dans le cadre du Festival Play it again !
Nathalie



4^e édition
18-24
AVRIL
2018

LA RONDE réalisé par Max Ophuls

avec Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani, Danielle Darrieux, Gérard Philipe... France - 1950 - 1h33

Une valse enivrante avec les plus grands noms du cinéma français, pour la première fois en version restaurée. Un narrateur, le "meneur de jeu", présente une série d'histoires tournant autour de rencontres amoureuses ou "galantes". La ronde passe de la prostituée au soldat, du soldat à la femme de chambre, de la femme de chambre au fils de famille, et ainsi de suite jusqu'à ce que le cercle soit bouclé...

Vendredi 20 avril 15h40 et lundi 23 avril 20h45



LE LAUREAT réalisé par Mike Nichols

avec Anne Bancroft, Dustin Hoffman, Katherine Ross... Etats-Unis - 1967 - 1h46 - VOST

Le film culte de toute une génération qui a révélé Dustin Hoffman, pour la première fois en version restaurée. Benjamin Braddock vient d'achever ses études couvert de diplômes. Au cours d'une réception organisée par ses parents, il rencontre Mme Robinson, une amie de ces derniers. Elle séduit le jeune homme, lui faisant découvrir les plaisirs de l'amour. Les parents de Benjamin, qui ignorent tout de cette relation, incitent bientôt leur fils à sortir avec Elaine, la fille des Robinson. Réticent au début, il s'attache rapidement à l'étudiante...

Jeudi 19 avril 20h40 et dimanche 22 avril 17h15



LES MOISSONS DU CIEL réalisé par Terrence Malick

avec Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard... Etats-Unis - 1978 - 1h34 - VOST

Tragédie aux accents bibliques, *Les Moissons du ciel* se mue peu à peu en une quête désespérée du Paradis perdu et de l'innocence déçue. Une aventure fascinante. En 1916, Bill, ouvrier dans une fonderie, sa petite amie Abby et sa sœur Linda quittent Chicago pour faire les moissons au Texas. Voyant là l'opportunité de sortir de la misère, Bill pousse Abby à céder aux avances d'un riche fermier, qu'ils savent atteint d'une maladie incurable. Mais Abby finit par tomber amoureuse du fermier, ce qui déjoue les plans de Bill...

Samedi 21 avril 20h45 et mardi 24 avril 17h10



Sommaire

3 billboards - les panneaux de la vengeance	du 4 au 17 avril	12
A l'heure des souvenirs	du 4 au 24 avril	7
America	1 semaine du 18 au 24 avril	12
Les bonnes manières	du 4 au 17 avril	14
Candelaria	1 semaine du 2 au 8 mai	15
La ch'tite famille	du 11 avril au 8 mai	4
Comme des garçons	du 25 avril au 8 mai	5
Croc-blanc	du 11 avril au 8 mai	11
La forme de l'eau	du 18 avril au 1 ^{er} mai	12
Gaspard va au mariage	du 4 au 17 avril	4
Jusqu'à la garde	1 semaine du 4 au 10 avril	6
Kings	du 11 au 24 avril	7
Mektoub my love : Canto uno	du 4 au 17 avril	3
La mort de Staline	du 25 avril au 8 mai	15
Pat et Mat déménagent	du 18 avril au 8 mai	11
Pierre Lapin	du 4 avril au 8 mai	10
Place publique	du 18 avril au 8 mai	5
La prière	1 semaine du 4 au 10 avril	4
Rosa et Dara : leur fabuleux voyage	du 4 au 17 avril	11
La révolution silencieuse	à partir du 2 mai	15
La route sauvage	du 25 avril au 8 mai	13
The Rider	du 11 avril au 1 ^{er} mai	13
The third Murder	du 25 avril au 8 mai	14
Vent du nord	1 semaine du 4 au 10 avril	6

Festival Play it again :	du 18 au 24 avril	2
Le lauréat, Les moissons du ciel, La ronde		

MEKTOUB MY LOVE CANTO UNO

avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau,
Salim Kechiouche, Alexia Chardard,
Lou Luttau, Hafsia Herzi...
France/Italie - 2018 - 2h55

du 4 au 17 avril

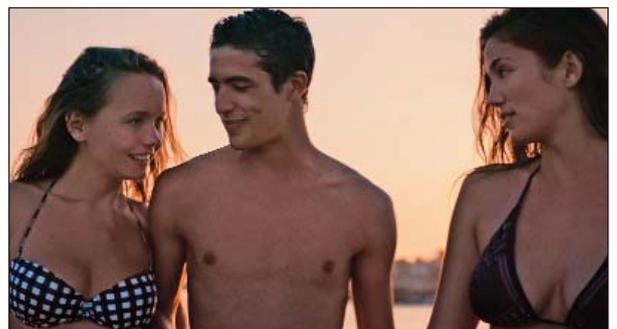
écrit et réalisé par Abdellatif Kechiche

Nous sommes au cœur de l'été 1994, dans le sud, plus précisément à Sète, cité portuaire et populaire chère au réalisateur. Amine, qui poursuit ses études à Paris, est revenu voir sa famille qui tient un restaurant tunisien/asiatique. Ce matin-là il chemine à vélo pour rendre une visite surprise à son amie Ophélie. Mais, quand il arrive, des bruits provenant de la chambre ne laissent aucun doute, Ophélie est en train de faire l'amour : scène d'une intensité digne de celles que l'on pouvait voir dans *La Vie d'Adèle*. Amine attend que l'amant, son cousin Toni, s'en aille pour aller voir Ophélie. Laquelle est en principe promise à Clément - un marin du porte-avions Charles de Gaulle qu'on ne verra jamais - mais elle avoue à Amine entretenir depuis longtemps

une relation avec Toni. Peu après Toni et Amine se rendent à la plage où ils draguent gentiment des vacancières, Charlotte et Céline. Charlotte s'amourache très vite de Toni, qui se sert de ce genre d'amourettes comme paravent à sa relation avec Ophélie, tandis que Céline va papillonner d'aventure en aventure...

Le film va suivre les circonvolutions festives et sensuelles de ce groupe de jeunes gens durant trois heures qu'on ne voit absolument pas passer, tant Kechiche sait nous entraîner dans cet ouragan de tchatche et de corps déchainés. Le

tout dans une ambiance joyeusement méditerranéenne où tout le monde (et on s'en réjouit) se fout des différentes origines des uns et des autres... C'est un incroyable torrent visuel que nous offre Abdellatif Kechiche, un film baigné de soleil et de sensualité, une ode à la vie, à l'amour sans entraves, aux corps libérés...



avec Anthony Bajon, Damien Chapelle,
Alex Brendemühl, Hanna Schygulla...
France - 2018 - 1h47

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 4 au 10 avril

C'est un endroit rude, perdu en haut des montagnes où l'air est pur et l'espace si ample qu'on n'en perçoit pas les limites. Vit là une petite communauté créée pour permettre à des âmes perdues de raccrocher avec l'humanité en trouvant le réconfort et l'énergie nécessaire pour sortir de leur dépendance à toutes sortes de substances. Ils viennent de tous horizons, de tous milieux. Fils de bourgeois ou "fils de rien", ils sont croyants, athées ou agnostiques, mais pour tous les règles sont les mêmes, reposent sur trois socles so-

lides : le travail, la prière et l'amitié. Réflexion intense sur l'engagement et la foi, le nouveau film de Cédric Kahn est, aussi, la chronique bouleversante d'une renaissance. Celle de Thomas dont le regard, lourd de détresse, accroche d'emblée celui du spectateur. La prière, la foi, la vie avec d'autres, cet univers lui est totalement étranger. Pour commencer, le sevrage sera brutal, total. Après le manque et la douleur, reste la colère qui pousse rapidement Thomas à fuir jusqu'au village voisin. Il y rencontre Sybille, éclatante de santé, elle a des yeux

LA PRIÈRE

réalisé par Cédric Kahn



magnifiques et trouve les mots pour convaincre Thomas de retourner là-haut, d'aller au bout de ce cheminement vers quelque chose de moins sombre...

avec Felix Moati, Laetitia Dosch, Guillaume
Gouix, Christa Theret, Johan Heldenbergh...
France - 2018 - 1h45

du 4 au 17 avril

zoo de ses parents et y retrouver les singes et les fauves qui l'ont vu grandir... Mais entre un père trop cavaleur, un frère trop raisonnable et une sœur bien trop belle, il n'a pas conscience qu'il s'apprête à vivre les derniers jours de son enfance.

Drôle de portrait de famille que ce film, plein de fantaisie, qui se double d'un récit d'apprentissage attachant. Sensuel et ironique, organique et animal, impossible de savoir à quelle espèce il appartient. C'est ce qui en fait sa rareté et son indéniable charme.

GASPARD VA AU MARIAGE

réalisé par Anthony Cordier



avec Dany Boon, Laurence Arné, Line Renaud, François Berléand ...
France - 2017 - 1h47

du 11 avril au 8 mai

Quoi ? *La ch'tite famille* programmé à Pandora ? Ça vous surprend ? Eh bien nous aussi... un peu. Mais, voyez-vous, l'idée de Pandora c'est la diversité et l'on a pas du tout envie de s'enfermer dans une chapelle. Quand on adore *L'insulte* et *The Rider*, doit-on regarder Danny Boon avec dédain ? Soyons honnêtes, nous aimons et nous avons besoin de voir nos salles se remplir. Alors, quand un film populaire fait salles combles et séduit une bonne partie de la critique, on va y jeter un œil. C'est donc avec quelques a priori et une

bonne dose de curiosité que nous sommes allés voir la comédie française du moment. *La ch'tite famille* ne fera pas la couverture de notre journal, ce ne sera pas notre coup de cœur de l'année, ni un film qui fera date dans l'histoire du cinéma... Mais c'est une comédie plutôt réussie, un autoportrait touchant du réalisateur en parvenu empêtré dans ses racines qu'il a trop longtemps voulu cacher. C'est surtout une occasion de venir en famille au cinéma et de passer un bon moment... Et c'est ça aussi le cinéma !

La Ch'tite Famille

réalisé par Danny Boon



avec Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri,
Léa Drucker, Kevin Azaïs,
Nina Meurisse, Sarah Suco...
France - 2018 - 1h38

du 18 avril au 8 mai

Sortie nationale

Ah ! les films du duo Jaoui/Bacri, on les attend toujours avec impatience et gourmandise ! Et *Place publique* nous les ramène en grande forme dans une comédie douce-amère particulièrement grinçante mais qui n'oublie pas de se faire aussi attentive et bienveillante. Nos amis n'ont pas perdu leur plume acide et leur regard acéré, mais leur lucidité sait aussi être joyeuse et optimiste.

Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur sur le déclin. Son chauffeur Manu le conduit à la pendaison de crémaillère de Nathalie, sa productrice et amie de longue date, qui a emménagé dans une belle maison en pleine campagne bien qu'à 35 minutes à peine de Paris. Son ancienne femme (et sœur de Nathalie), Hélène,

est aussi invitée, tout comme sa nouvelle amoureuse qui n'en finit pas d'arriver. Leur fille, Nina, qui a écrit un livre librement inspiré de la vie de ses parents, se joint à eux. Il y a là aussi des amis, des connaissances, des admiratrices, des nouveaux venus du show-biz qui font le buzz sur les réseaux sociaux... La fête monte en puissance au gré des arrivées. Sentiments, jalousies et regrets refont surface, tandis que Nathalie reste rivée à son téléphone.

Confrontation des classes sociales, rôle des réseaux sociaux, constat pour soi et pour les autres que le temps passe, que valeurs et convictions s'essoufflent aussi... L'air du temps veut qu'on persifle le "politiquement correct". Le cynisme a le vent en poupe et finalement,



dans ce rayon-là, Castro a encore de beaux jours...

Jaoui et Bacri réussissent ici, en toute modestie, un portrait gai, drôle, grinçant, et néanmoins bienveillant de notre époque et de la société qui s'y agite, à partir d'une fête qui va durer jusqu'aux aurores, dans un lieu unique et sublime.

avec Vanessa Guide, Max Boublil,
Bruno Lochet, Solène Rigot...
France - 2018 - 1h30

du 25 avril au 8 mai

COMME DES GARÇONS

réalisé par Julien Hallard

Sortie nationale

"D'après une histoire vraie"... La formule fonctionne souvent comme un sésame au cinéma. Parce que rien ne vaut les faits réels pour remettre la fiction à l'endroit et parce que l'éclairage du passé permet toujours de mieux comprendre le présent. Après *Battle of the sexes*, *Comme des garçons* est un autre film de sport qui, à travers une drôle



d'aventure humaine, tisse un argument de comédie (plus profonde qu'il n'y paraît) sur l'émancipation féminine.

Pour celles et ceux qui ne lisent pas *l'Equipe* tous les matins, quelques infos de base : il y a quelques années on parlait du "grand Reims" pour qualifier l'équipe de foot locale qui avait pour grand sachim Raymond Kopa. Ça c'était avant. Bien avant l'histoire du film qui commence en 1969, au moment où la grandeur du club s'écrit déjà au passé. Un certain Pierre Geoffroy - rebaptisé Paul Coutard pour les besoins de la fiction - décide alors de monter une équipe de foot féminine, histoire de faire ce que l'on n'appelait pas encore le buzz. Surprise : ça marche ! Paul Coutard, incarné par Max Boublil (éner-

vant à souhait), est présenté comme un séducteur invétéré et pathétique qui, au contact de ces filles "qui en ont", va progressivement apprendre à respecter l'autre sexe.

Au-delà de la constitution de l'équipe, reconstituée de manière précise, le film raconte donc une libération. Celle, collective, des joueuses de foot qui s'affranchissent de la domination masculine. En prenant le parti de nous raconter son histoire à hauteur d'hommes (ou de femmes plutôt), le cinéaste fait ainsi revivre une époque où les rapports hommes/femmes semblent incroyablement inégaux mais où tout semble possible.

Si certains personnages féminins auraient mérité d'être un peu mieux développés, on se laisse facilement séduire par ce feelgood movie totalement assumé. (d'après *Première*)

avec Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui, Kacey Mottet Klein, Corinne Masiero, Bennani Zarouni...
Belg./Fr./Tunisie - 2018 - 1h29 - VOST

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 4 au 10 avril

Nord de la France. Trente-cinq ans qu’Hervé travaille dans cette usine de chaussures. Sa machine, c’est sa plus proche collègue, il la manie chaque jour presque instinctivement. Mais après des mois de rumeur la nouvelle tombe : c’est la délocalisation. Alors que ses collègues contestent cette décision, Hervé semble tout d’abord résigné. On comprend vite qu’il y voit l’opportunité de réaliser enfin un rêve. Avec sa prime de licenciement il achète illico un bateau, pas bien gros, mais un bateau à lui, que très vite il baptisera du prénom de sa femme. Sa nouvelle aventure, elle sera familiale : il veut être pêcheur et espère transmettre sa passion à son fils. Pendant ce temps-là, à l’usine, sa machine est emballée et rangée dans un immense container, placée sur un camion... puis un bateau... puis à nouveau sur un camion... La voilà déballée

quelque part dans la banlieue de Tunis.

Pour Foued, l’ouverture de cette usine de chaussures est pleine d’espoir, pour lui aussi c’est le début d’une aventure familiale. Il espère que ce nouveau travail, après des années de chômage, lui permettra de trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu’il aime.

Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent. *Vent du Nord* de Walid Mattar repose ainsi sur un agencement ingénieux et éloquent d’allers et retours entre la Tunisie et le Pas-de-Calais. Délocalisation, importation, tourisme, immigration. Dans notre monde moderne les usines et les machines voyagent plus fa-

VENT DU NORD

écrit et réalisé par Walid Mattar



cilement que ces pauvres diables qui d’un bout de la planète à l’autre se démenent pour y croire encore. Hervé et Foued se croiseront sans le savoir et nous les suivrons chacun avec tendresse dans ce joli premier film touchant, parfois drôle et terriblement humain.

JUSQU’À LA GARDE

écrit et réalisé par Xavier Legrand



avec Denis Ménochet, Léa Drucker, Thomas Gioria, Mathilde Auneveux, Mathieu Saikaly, Florence Janas...
France - 2018 - 1h33

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 4 au 10 avril

Dès la première séquence dans le bureau de la juge, très réaliste, la tension est palpable. Le couple Myriam et Antoine Besson divorce. Il faut statuer sur la garde des enfants. Joséphine, l’aînée, aura bientôt dix-huit ans et elle a choisi de ne plus voir son père. Pour protéger son fils, Julien, d’un père qu’elle accuse de violences, Myriam en demande la garde exclusive. Elle est silencieuse, marquée, semble sur le qui-vive ; Antoine, lui, a l’air blessé autant que révolté. Chaque avocat défend son client et donne sa version des faits. La juge écoute, note, annonce la date de sa décision. Cette scène d’ouverture est d’une force incroyable. Comme la juge, on découvre chaque personnage, ce qu’il veut bien nous mon-

trer, on cherche à savoir ce qu’il nous cache... C’est rapide et pourtant il faut prendre une décision. Celle de la juge arrive finalement en voix off : elle accorde une garde partagée au père qu’elle considère bafoué.

Assez vite, on découvre que le père, à bout, fait de plus en plus pression sur Julien, tente de lui soutirer des informations. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour

empêcher que le pire n’arrive.

C’est un premier film et c’est une très belle réussite très justement saluée dans plusieurs festivals (deux prix à Venise !). C’est une chronique sur un fait de société, mais c’est surtout un sacré moment de cinéma. La finesse de son scénario filmé sans pathos, la sobriété de sa mise en scène, la justesse des acteurs transforment ce drame humain en un implacable thriller, où la peur et

la violence montent crescendo et vous prennent aux tripes. Léa Drucker et le jeune Thomas Gioria sont poignants, Denis Ménochet est saisissant, ambigu et effrayant en homme désespéré dans ce film fort et incroyablement palpitant. Une sacrée découverte !



avec Jim Broadbent, Charlotte Rampling,
Harriet Walter, Michelle Dockery,
Matthew Goode, Emily Mortimer...
Angleterre - 2018 - 1h48 - VOST

À l'heure des souvenirs

réalisé par Ritesh Batra

du 4 au 24 avril

Sortie nationale

Tony Webster a une vie tranquille et bien rangée. Officiellement à la retraite il a du mal à se séparer de son antique magasin d'appareils photo. A soixante ans et des poussières il vit seul depuis longtemps et entretient des rapports apaisés avec son ex-femme tout comme avec sa fille qui est sur le point de faire de lui un grand-père. Une vie sans surprise dans un tranquille et morne confort on vous dit. Et du plus loin qu'il se souvienne, il en a toujours été ainsi. Pas de quoi en faire un roman... et encore moins un film... Et pourtant c'est bien autour ce personnage très british que Julian Barnes a construit l'un de ses plus beaux romans (*Une fille qui danse*) et c'est avec bonheur que l'on plonge ici dans l'adaptation que nous propose Ritesh Batra (*The*

Lunchbox). Il suffira d'une lettre très officielle d'un notaire assermenté pour changer la vie du taciturne Tony Webster. Une lettre inattendue qui l'avise d'un surprenant héritage : avant de mourir, la mère de Veronica - une jeune femme qu'il a connu étudiant - l'a fait légataire du journal intime d'Adrian, un ami tragiquement disparu depuis plus de quarante ans. Dès lors, pour comprendre la raison qui a poussé cette quasi-inconnue à lui léguer ce document privé, Tony revient sur son passé, remonte le cours du temps, laisse affluer les images et les situations d'autrefois. Au début c'est doux, joyeux et nostalgique, le premier amour, la légèreté de la jeunesse, puis peu à peu ce voyage dans le passé se fera plus compliqué, plus amer aussi



avec quelques remords et un questionnement sur les erreurs commises et les répercussions des actions passées. C'est un très joli film, fin et nostalgique servi par des acteurs que l'on aime beaucoup, une belle histoire toute en pudeur et en émotion, doucement éclairée par un subtil humour british, of course.

KINGS

écrit et réalisé par Deniz Gamze Ergüven

Sortie nationale

Le nouveau film de Deniz Gamze Ergüven s'ancre dans un contexte explosif. Le 29 avril 1992, à Los Angeles, la justice acquitte les quatre policiers qui, un an plus tôt, ont sauvagement battu Rodney King, un jeune noir qu'ils venaient d'interpeller. Des émeutes sans précédent éclatent alors. Pour son premier long métrage en langue anglaise,



la réalisatrice, révélée par le très beau *Mustang* en 2015, ne cherche pas à reconstituer l'affaire, mais à nous immerger dans le quartier-ghetto de South Central, l'un des plus durs de la ville, où réside une majorité d'Afro-Américains.

C'est là qu'habite Millie, avec les huit enfants qu'elle a recueillis. Elle est belle et tendre comme un personnage de conte de fées, mais aussi énergique et dure à cuire, en vraie native de South Central. Sa petite maison, pleine de biberons, de jouets en vrac et de bisous matinaux, paraît dans l'œil du cyclone. Une zone de calme, d'une poignante fragilité au milieu d'un monde en train de craquer.

avec Halle Berry, Daniel Craig,
Kaalan Walker, Lamar Johnson,
Rachel Hilson...
France/USA - 2018 - 1h30 - VOST

du 11 au 24 avril

Kings montre la colère et les tensions entre communautés (afro-américaine, latino, et coréenne), les armes à feu qui s'affichent partout : dans les mains des flics à cran, du voisin d'à côté, des gamins de la rue, ou d'une épicière, transformée en meurtrière pour un jus d'orange volé.

Peu à peu, le sentiment d'injustice embrase le film, et la chronique se convulse, s'incarne dans une galerie de personnages forts. Une esthétique de la rage, de toutes les rages, y compris celle de vivre, qui rappelle celle des gamines rebelles de *Mustang*.

Sur un sujet qui reste, vingt-cinq ans plus tard, d'une brûlante actualité aux Etats-Unis, où la multiplication des meurtres de citoyens noirs par la police a remis le feu aux poudres, ce beau film dur ne donne pas de leçons : il tire juste in extremis un peu d'espoir du brasier.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer.	14h00 A l'heure des...	16h00 Rosa et Dara	17h00 La prière	19h00 Jusqu'à la garde	20h40 A l'heure des souvenirs
4	14h30 Pierre Lapin	16h30 Pierre Lapin		18h20 Pierre Lapin	20h15 Mektoub my love
Avril	14h20 Gaspard va au mariage	16h20 Les bonnes manières		18h45 Vent du nord	20h30 3 billboards
Jeudi	4.50 €		16h30 A l'heure des souvenirs	18h30 La prière	20h30 A l'heure des souvenirs
5		16h00 Mektoub my love	17h00 Vent du nord	19h00 Jusqu'à la garde	20h45 Tirage
Avril		16h00 Gaspard va au mariage	18h00 Pierre Lapin	18h00 Les bonnes manières	20h20 Les bonnes manières
Vend.	14h00 A l'heure des souvenirs	16h15 La prière	18h20 A l'heure des souvenirs	20h30 La prière	22h30 Jusqu'à la garde
6	14h00 Mektoub my love	17h00 Pierre Lapin	18h45 Pierre Lapin	20h30 Mektoub my love	
Avril	14h00 Vent du nord	15h45 3 billboards	18h00 Gaspard va au...	20h00 Les bonnes manières	22h30 Vent du nord
Sam.	14h30 La prière	16h30 A l'heure des souvenirs	18h40 Vent du nord	20h30 A l'heure des souvenirs	22h30 La prière
7	14h00 Pierre Lapin	15h40 Rosa et Dara	16h40 Pierre Lapin	18h30 Pierre Lapin	20h15 Mektoub my love
Avril	14h00 Vent du nord	15h40 Les bonnes manières	18h10 Jusqu'à la garde	18h10 Pierre Lapin	21h45 Bonnes manières
Dim.	14h30 Gaspard va au mariage	16h30 A l'heure des souvenirs	18h30 La prière	20h30 A l'heure des souvenirs	
8	14h00 Pierre Lapin	15h40 Pierre Lapin	17h20 Pierre Lapin	19h00 Vent du nord	20h40 Jusqu'à la garde X
Avril	14h00 3 billboards	16h15 Rosa et Dara	17h20 Mektoub my love	20h30 Les bonnes manières	
Lundi	14h00 A l'heure des souvenirs	16h00 La prière	18h00 A l'heure des souvenirs	20h30 La prière	
9	14h00 Mektoub my love	17h00 Pierre Lapin	18h45 Vent du nord	20h30 Mektoub my love	
Avril	14h00 Vent du nord	16h00 Les bonnes manières	18h30 Gaspard va au mariage	20h30 3 billboards	
Mardi		16h15 A l'heure des souvenirs	18h15 Les bonnes manières	20h40 A l'heure des souvenirs	
10		16h15 3 billboards	18h30 Pierre Lapin	20h30 Gaspard va au mariage	
Avril		16h00 Mektoub my love	19h00 La prière X	21h00 Vent du nord X	
Mer.	14h30 Kings	16h30 La Ch'tite famille	18h30 The Rider	20h30 Kings	café tricot à 18h30
11	14h15 Pierre Lapin	16h00 Rosa et Dara	17h00 Pierre Lapin	20h40 Les bonnes manières	dans le hall du cinéma
Avril	14h00 Croc-Blanc	15h30 A l'heure des souvenirs	17h30 Mektoub my love	20h40 A l'heure des souvenirs	rens. au 06 78 94 06 86
Jeudi	4.50 €		16h30 Kings	18h30 La Ch'tite famille	20h30 Kings
12		16h00 Mektoub my love	19h00 Pierre Lapin	20h45 The Rider	café des parents 18h30 20h
Avril		16h00 Les bonnes manières	18h30 A l'heure des souvenirs	20h30 3 billboards	
Vend.	14h00 Kings	16h30 Gaspard va au mariage	18h30 Kings	20h30 La Ch'tite famille	22h30 Kings
13	14h00 Les bonnes manières	16h30 Pierre Lapin	18h30 Pierre Lapin	20h20 The Rider	22h20 3 billboards
Avril	14h00 A l'heure des souvenirs	16h30 The Rider	18h30 A l'heure des souvenirs	20h30 Mektoub my love	
Sam.	14h30 La Ch'tite famille	16h30 The Rider	18h30 A l'heure des souvenirs	20h30 Kings	22h15 Bonnes manières
14	14h00 Pierre Lapin	15h45 Pierre Lapin	17h30 Kings	19h15 Pierre Lapin	21h00 The Rider
Avril	14h00 Croc-Blanc	15h30 Gaspard va au mariage	17h30 Mektoub my love	20h40 3 billboards	22h40 A l'heure des...
Dim.	14h30 A l'heure des souvenirs	16h30 La Ch'tite famille	18h30 The Rider	20h30 A l'heure des souvenirs	
15	14h15 Pierre Lapin	16h00 Rosa et Dara	17h00 Pierre Lapin	18h45 Kings	20h30 Les bonnes manières
Avril	14h00 Kings	15h45 Croc-Blanc	17h30 Mektoub my love	20h40 Gaspard va au mariage	
Lundi	14h00 La Ch'tite famille	16h00 The Rider	18h00 3 billboards X	20h20 Mektoub my love	
16	14h00 Pierre Lapin	15h40 Pierre Lapin	17h20 Kings	19h00 Pierre Lapin	20h45 Les bonnes manières
Avril	14h00 Croc-Blanc	15h40 Rosa et Dara	16h45 Gaspard va...	18h40 A l'heure des souvenirs	20h40 Kings
Mardi	14h00 The Rider	16h00 A l'heure des souvenirs	18h00 Les bonnes manières X	20h30 The Rider	
17	14h15 Pierre Lapin	16h00 Rosa et Dara X	17h00 Pierre Lapin	18h45 Kings	20h30 La Ch'tite famille
Avril	14h00 Croc-Blanc	15h40 Gaspard va au mariage X	17h40 Mektoub my love X	20h45 A l'heure des souvenirs	

Pandora

Journal de bord n°229

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret
78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23 / Fax 01 39 22 05 55

Mail cinema.pandora@free.fr

Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva - Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 17.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :
Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

Accueil / projection /

administration :

Clément Bénard, Samuel Cuny,
Maxime Dumas, Mathilde
Minguy, Gwenaëlle Potier



Pour tous nos films nous
organisons des **séances de groupes**
renseignements et réservations :

01 39 22 01 23



Notre Bar Parallèle
vous attend tous les jours,
aux heures des séances !

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

4^e édition
18-24 AVRIL 2018

FESTIVAL
PLAY IT AGAIN!
Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui



www.festival-olaitaain.com

VOIR ET REVOIR LES PLUS BEAUX CLASSIQUES EN VERSION RESTAURÉE

LA RONDE
DE MAX OPHULS

LE LAUREAT
DE MIKE NICHOLS

LES MOISSONS DU CIEL
DE TERENCE MALICK

PRIX DES PLACES
7,00 Euros

ABONNEMENT
10 places = 50 Euros
Vous pouvez le partager, l'offrir, Vous avez tout votre temps pour vous en servir.
Valable aux cinémas Utopia de Pontoise et St Ouen l'Aumône ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS et DEMANDEURS D'EMPLOI
(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF GROUPE
3,00 Euros
à partir de 20 personnes
Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en bleu dans le programme



X Attention ! Dernière séance.

14h30 Place publique 14h00 Pierre Lapin 14h00 Croc-Blanc	16h30 La Ch'tite famille 16h40 Pat et Mat... 17h15 Kings	18h30 Place publique 18h30 La forme de l'eau 19h10 America	20h30 Place publique 20h45 A l'heure des souvenirs 20h45 Kings	Mer. 18 Avril
14h30 A l'heure des souvenirs 14h00 Pierre Lapin 14h00 Kings	16h30 Place publique 16h40 Pat et Mat 17h15 Croc-Blanc	18h30 La Ch'tite famille 18h30 La forme de l'eau 18h50 Kings	20h30 Place publique 20h45 The Rider 20h40 Le lauréat	Jeu. 19 Avril
14h30 La Ch'tite famille 14h00 Pierre Lapin 14h00 Croc-Blanc	16h30 Place publique 16h40 Pat et Mat 17h30 La ronde	18h30 A l'heure des souvenirs 18h30 The Rider 19h15 America	20h30 Place publique 20h30 La forme de l'eau 20h50 Kings	Ven. 20 Avril
14h30 Place publique 14h00 Pierre Lapin 14h00 Croc-Blanc	16h30 La Ch'tite famille 16h40 Pat et Mat 17h30 The Rider	18h30 Place publique 18h30 A l'heure des souvenirs 19h00 Kings	20h30 Place publique 20h30 The Rider 20h45 Les moissons du ciel	Sam. 21 Avril
14h30 Place publique 14h00 Pierre Lapin 14h00 Kings	16h30 La Ch'tite famille 16h40 Pat et Mat 17h15 Croc-Blanc	18h30 Place publique 18h30 The Rider 19h15 America	20h30 Place publique 20h30 A l'heure des souvenirs 20h50 Kings	Dim. 22 Avril
14h30 Place publique 14h00 Pierre Lapin 14h00 Croc-Blanc	16h30 A l'heure des souvenirs 16h40 Pat et Mat 17h00 America	18h30 Place publique 18h30 La forme de l'eau 19h00 Kings	20h30 A l'heure des souvenirs 20h45 La Ch'tite famille 20h45 La ronde	Lun. 23 Avril
14h30 La Ch'tite famille 14h00 Pierre Lapin 14h00 Croc-Blanc	16h30 Place publique 16h40 Pat et Mat 17h10 America	18h30 A l'heure des souvenirs 18h30 La forme de l'eau 19h00 Kings X	20h30 Place publique 20h45 The Rider 20h40 America	Mardi 24 Avril
14h00 La route sauvage 14h00 Pierre Lapin 14h00 Comme des...	16h15 Place publique 16h40 Pat et Mat 17h15 Croc-Blanc	18h15 The third murder 18h30 La mort de Staline 19h10 Comme des garçons	20h40 Place publique 20h30 La route sauvage 20h50 Comme des garçons	Mer. 25 Avril
14h00 La route sauvage 14h00 Pierre Lapin 14h00 Croc-Blanc	16h20 La Ch'tite famille 16h40 Pat et Mat 17h15 Comme des...	18h20 The third murder 18h30 La mort de Staline 19h00 Comme des garçons	20h40 Place publique 20h30 La route sauvage 20h45 The Rider	Jeu. 26 Avril
14h20 Place publique 14h00 Pierre Lapin 14h00 Comme des garçons	16h15 La route sauvage 16h40 Pat et Mat 15h40 Croc-Blanc	18h30 Place publique 18h30 La forme de l'eau 17h20 The Rider	20h30 La route sauvage 20h45 La Ch'tite famille 21h00 Comme des garçons	Ven. 27 Avril
14h00 La route sauvage 14h00 Pierre Lapin 14h00 Croc-Blanc	16h15 Place publique 16h40 Pat et Mat 17h15 Comme des...	18h10 The third murder 18h30 La Ch'tite famille 19h00 La mort de Staline	20h30 Place publique 20h30 La route sauvage 21h00 Comme des garçons	Sam. 28 Avril
14h30 Place publique 14h00 Pierre Lapin 14h00 Comme des...	16h30 La Ch'tite famille 16h40 Pat et Mat 17h15 Croc-Blanc	18h30 Place publique 18h30 La route sauvage 19h10 Comme des garçons	20h30 The third murder 20h45 La mort de Staline 20h50 La forme de l'eau	Dim. 29 Avril
14h00 La route sauvage 14h00 The Rider	16h20 Place publique 16h00 La route sauvage	18h20 The third murder 18h15 La forme de l'eau	20h40 Place publique 20h30 La route sauvage	Lun. 30 Avril
14h00 La mort de Staline	16h30 Comme des garçons	18h30 The Rider	20h30 Comme des garçons	Mardi 1 ^{er} Mai
14h30 Place publique 14h00 Pierre Lapin 14h30 Comme des garçons	16h30 La Ch'tite famille 16h40 Pat et Mat 16h30 The Rider X	18h30 Place publique 18h20 La route sauvage 18h30 Comme des garçons	20h30 The third murder 20h40 La mort de Staline 20h30 La forme de l'eau X	

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer.	14h30 Place publique	16h30 Comme des garçons	18h30 Place publique	20h30 Comme des garçons	
2	14h00 15h40 Croc-Blanc Pat et Mat Pierre Lapin	16h40 Pierre Lapin	18h30 Candelaria	20h30 La route sauvage	
Mai	14h00 La révolution...	16h00 La route sauvage	18h20 The third murder	20h40 La révolution...	
Jeudi		16h30 Place publique	18h30 Comme des garçons	20h30 Place publique	
3		16h00 La révolution...	18h10 La route sauvage	20h30 Candelaria	
Mai		16h00 The third murder	18h20 La mort de Staline	20h30 La révolution...	
Vend.	14h00 Place publique	16h30 Comme des garçons	18h30 Place publique	20h30 Comme des garçons	22h30 La mort de Staline
4	14h00 La mort de Staline	16h00 La route sauvage	18h20 La Ch'tite famille	20h20 La route sauvage	22h30 Candelaria
Mai	14h00 La révolution...	16h30 Candelaria	18h15 La révolution...	20h20 The third murder	22h30 La révolution...
Sam.	14h30 Comme des garçons	16h30 Place publique	18h30 La Ch'tite famille	20h30 Place publique	22h30 La mort de Staline
5	14h00 15h40 Pierre Lapin Pat et Mat Croc-Blanc	16h30 Croc-Blanc	18h10 The third murder	20h30 La route sauvage	22h40 Comme des...
Mai	14h15 La révolution...	16h20 La route sauvage	18h40 Comme des garçons	20h30 La révolution...	22h30 Candelaria
Dim.	14h30 Place publique	16h30 Comme des garçons	18h30 Place publique	20h30 Comme des garçons	
6	14h00 15h40 Croc-Blanc Pat et Mat Pierre Lapin	16h30 Pierre Lapin	18h20 La route sauvage	20h40 Candelaria	
Mai	14h20 La révolution...	16h30 La mort de Staline	18h30 La révolution...	20h40 The third murder	
Lundi	14h00 Comme des garçons	16h30 Place publique	18h30 Comme des garçons	20h30 Place publique	
7	14h00 La Ch'tite famille	16h20 La route sauvage	18h40 Candelaria	20h30 La route sauvage	
Mai	14h00 The third murder	16h20 La révolution...	18h30 La mort de Staline	20h30 La révolution...	
Mardi	14h30 La Ch'tite famille X	16h30 Comme des garçons X	18h30 Place publique X	20h30 La révolution...	
8	14h00 15h45 Pierre Lapin X Pat et Mat X Croc-Blanc X	16h40 Croc-Blanc X	18h20 La route sauvage X	20h40 La mort de Staline X	
Mai	14h20 La route sauvage	16h40 La révolution...	18h45 Candelaria X	20h30 The third murder X	

4.50 €

LES PEPITES SONORES
FESTIVAL MUSICAL POUR ENFANT

LE BALLON ROUGE
CINÉ-CONCERT - DÈS 7 ANS
VENDREDI 13 AVRIL - 20H30

Avec Stéphane Louvain : guitare, chant
François Ripoché : batterie, chœur
Laetitia Shériff : guitare, chant

TARIFS : 12€ / 10€ / 6€

1 PLACE ACHETÉE / 1 PLACE OFFERTE



LE SAX
INFOS ET RÉSERVATIONS
01 39 11 86 21 00
RESERVATION@LESAX-ACHERES78.FR
HTTP://BILLETTERIE.LESAX-ACHERES78.FR
WWW.LESAX-ACHERES78.FR

X Attention ! Dernière séance.

PIERRE LAPIN

réalisé par Will Gluck

Sortie nationale

Pierre Lapin est né il y a bien longtemps (1902 !) sous la plume, et surtout sous le pinceau de l'anglaise Beatrix Potter. Ces tendres illustrations, c'est sûr, vous les connaissez déjà et vous avez forcément croisé la jolie silhouette de ce drôle de



lapin qui porte fièrement une veste bleue. Du livre tant aimé et partagé par moult générations au grand écran, notre lapin fait un grand saut... qu'il réussit parfaitement !

Le petit lapin espiègle et aventureux devient le héros d'une comédie bourrée d'humour et d'action dans laquelle la querelle qui l'oppose à M. McGregor prend des proportions inégales... Surtout que Pierre Lapin se voyait bien être proclamé définitivement vainqueur du vieux grincheux McGregor. C'en était fini de cet irascible voisin qui ne le laissait même pas dévorer son potager en

paix ! Seulement voilà... Le Vieux McGregor va être remplacé par son jeune neveu... L'éternelle lutte pour les légumes du potager est relancée et va atteindre des sommets. Sans parler de leur rivalité pour plaire à cette charmante voisine qui adore les animaux... qui peint à merveille les lapins... et qui s'appelle Béatrix (!). Qui va gagner ? Et surtout qui vous fera le plus rire avec ses farces dans ce film joyeux où animation et prises de vue réelles se mêlent avec bonheur ?

Bien au-delà du jardin, de nombreuses péripéties entraîneront Pierre et ses adorables frangines (Flopsaut, Queue-de-coton et Trotsaut) de la magnifique Région des Lacs en Angleterre jusqu'à Londres !

Une comédie familiale joyeuse, espiègle et très british qui ravira les petits comme les grands ! **à partir de 5 ans**

film d'animation
USA - 2018 - 1h30 - VF

du 4 avril au 8 mai

film d'animation avec les voix de Virginie Efira, Raphaël Personnaz, Dominique Pinon...
France - 2018 - 1h20

du 11 avril au 8 mai

Adapté à de nombreuses reprises pour le cinéma, ce court mais intense roman de Jack London fait partie de ces classiques de la littérature, souvent étudiés en classe, qui brassent quelques thèmes chers au roman d'aventure : la vie dans les grands espaces majestueux mais pleins de dangers, la cruauté et la cupidité des hommes, l'instinct de survie, les rapports de domination, la lutte pour un territoire, la relation forte avec les animaux.

Croc-Blanc c'est l'histoire d'un chien-loup, né à l'état sauvage d'une mère mi-

chienne mi-louve et d'un père loup, se trouvant confronté au monde des hommes. Des hommes qui lui apprendront tour à tour la haine comme l'amour mais qui jamais ne réussiront à effacer de sa mémoire l'appel des grands espaces ni la mémoire de son territoire natal. Si cette nouvelle adaptation s'adresse en priorité à un public jeune (mais pas trop quand même), elle a volontairement gardé en tête l'esprit du roman, sans chercher à en adoucir les contours ni à gommer la dureté de ce très beau récit. **à partir de 7 ans**

CROC-BLANC

réalisé par Alexandre Espigares



programme de 5 films d'animation
République tchèque - 2017 - 40 min.

du 18 avril au 8 mai

PAT ET MAT

DÉMÉNAGENT!



Tarif unique 4,5 €

réalisé par Marek Benes



film d'animation de trois courts métrages
France/République tchèque - 2018 -
49 min - VF

du 4 au 17 avril

Bienvenue dans l'univers extraordinaire de Rosa et Dara ! Ces pétillantes jumelles de sept ans vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents. Figurez-vous que Marie, Marguerite et La Noiraude, les vaches de la ferme, ont disparu... Mais n'allons pas trop vite, Rosa et Dara viennent seulement d'arriver chez leur grands-parents et les vaches sont pour l'instant bien sagement dans le pré. Les vacances commencent par de la pluie... Ce n'est pas si grave, ce sera l'occasion pour les deux frangines de

C'est le retour des deux maladroits les plus attachants du cinéma d'animation. J'ai nommé Pat et Mat, inséparables voisins, imperturbables optimistes qui ne se laissent jamais abattre par l'adversité, qui continuent à penser qu'on peut faire plein de choses pourvu qu'on le veuille vraiment, même si on n'est pas doué, même si on échoue une fois, deux fois, trois fois. L'important c'est d'y croire, et d'être deux !

Depuis leurs dernières aventures, Pat et Mat ont déménagé et occupent maintenant deux maisons contiguës, dans



partager avec nous deux petits films épatants. Dans le premier nous allons suivre une amitié très surprenante entre un têtard et une chenille. Dans le second, trois mômes découvrent un os fort ancien qui va attiser leur curiosité... Et si c'était un os de dinosaure ??? On vous promet donc que vous ne vous ennuierez pas une seconde en suivant Rosa et Dara pendant leurs vacances. D'un volcan islandais aux séquoias géants de Californie, leur tour du monde sera même enrichi de séquences amu-

lesquelles il reste tout un tas de choses à faire et plein de choses à découvrir. Largement de quoi donner matière à cinq nouveaux petits films. Et c'est notamment en découvrant les mille et un plaisirs du jardin (y faire de l'exercice, tondre sa pelouse, cohabiter avec les abeilles et les taupes...) que ces deux-là nous amuseront le plus !

Comme le dit si bien l'affiche, vous allez être emballés par ces aventures toujours aussi cocasses, malicieuses et tendres !

à partir de 3 ans

ROSA & DARA

LEUR FABULEUX VOYAGE

santes pour en savoir plus sur la nature, les étoiles ou encore le cycle de l'eau.

à partir de 5 ans



avec Frances McDormand, Sam Rockwell,
Woody Harrelson, Peter Dinklage...
USA - 2017 - 1h56 - VOST

du 4 au 17 avril

La saison des prix est passée et la récolte a été bien bonne (3 Golden Globes et 2 Oscar) pour *3 billboards*, alors on ne résiste pas au plaisir de le reprogrammer et de retrouver l'immense Frances McDormand.

Mildred Hayes est une femme en colère. Et il semble bien que le temps de l'action soit arrivé. Juste à la sortie de la petite ville d'Ebbing, sur la route qui mène à sa maison, trois panneaux publicitaires sont laissés à l'abandon et elle se dit qu'ils pourraient bien servir. Mildred les loue et y affiche ce qu'elle a sur le cœur.

LA FORME DE L'EAU

THE SHAPE OF WATER

écrit et réalisé par Guillermo del Toro



documentaire
France/USA - 2018 - 1h22 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 18 au 24 avril

Après son documentaire sur les sans-abris (*Au bord du monde*), Claus Drexel revisite le rêve américain en posant sa caméra au bord de la route 66 à Seligman, Arizona. Filmé en cinémascope, *America* dresse un portrait édifiant d'une Amérique entre nostalgie et espoir. Claus Drexel connaît bien les Etats Unis pour y avoir fait de nombreux voyages. Lorsque Donald Trump entre en campagne présidentielle, il ressent le besoin d'aller sur le terrain vivre cette élection hors du commun. Il lui paraît dès lors évident de se rendre dans

Depuis des mois l'enquête sur la mort de sa fille n'avance pas d'un pouce : alors elle fait imprimer trois phrases vengeresses, une par panneau, visant nommément le chef de la police. Cet acte, qui pourrait passer pour une mauvaise farce ou une provocation inacceptable, va bouleverser la vie de la paisible localité. Les répliques fusent, les révélations s'enchaînent, l'humour ne manque pas, il est souvent noir et ravageur mais sait aussi laisser la place à de très grands moments d'émotion. On se laisse em-

3 BILLBOARDS

LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

écrit et réalisé par Martin McDonagh



barquer dans cette histoire de vengeance et de rédemption pleine de coups tordus et de rebondissements inattendus.

avec Sally Hawkins, Michael Shannon,
Jenkins, Octavia Spencer...
USA - 2018 - 2h03 - VOST

du 18 avril au 1^{er} mai

Zelda découvrent l'étrange "monstre"...

Entrecroisant, semble-t-il, *La Belle* (qui a étrangement un p'tit côté *Amélie Poulain* !) et *la Bête* et *L'étrange créature du lac noir*, le film décrit alors une étrange passion amoureuse que Del Toro revendique comme une ode à la différence. Grâce à son imaginaire fantastique et sa générosité à accumuler les genres (conte merveilleux, fable politique, film d'espionnage, mélodrame) Guillermo del Toro nous offre un film à multiples facettes, un grand et beau film.

AMERICA

QUE RESTE-T-IL DU
RÊVE AMÉRICAIN ?

réalisé par Claus Drexel

l'Amérique profonde, celle des laissés-pour-compte et des oubliés, au milieu des paysages qui ont toujours fait la grandeur du pays.

Ici vivent Sandy, Mike, Corinne, John, Lori et bien d'autres. L'un est barman, l'autre fossoyeur, cowboy ou vétéran. La force du film réside dans la manière dont Drexel leur donne la parole sans aucun jugement, avec empathie et bienveillance.

Cette plongée, aux images magnifiques, dans l'Amérique qui a fait élire Trump nous donne des pistes pour essayer de

comprendre, sans les stigmatiser, ces Américains déboussolés qui ont fait le choix du pire.



avec Charlie Plummer, Steve Buscemi,
Chloë Sevigny, Travis Fimmel,
Thomas Mann (II)...
USA - 2018 - 2h01 - VOST

du 25 avril au 8 mai

LA ROUTE SAUVAGE

écrit et réalisé par Andrew Haigh

Sortie nationale

Pour ce programme nous avons longuement hésité entre mettre en couverture un jeune homme avec son cheval (*La route sauvage*) ou bien un jeune homme avec son cheval (*The rider*). Étrange hasard du calendrier qui voit sortir à quelques semaines d'intervalle deux films qui bien que finalement assez différents sont bourrés de point communs, dont celui, non négligeable, de nous



avoir touchés droit au cœur. Voici donc sur cette même page nos deux chouchous du programme qui nous embarquent dans les mythiques et très cinématographiques décors du Western. Adapté d'un roman du folk singer de l'Oregon Willy Vlautin, *La route sauvage* nous entraîne sur les pas de Charley, un ado de quinze ans qui a appris à vivre avec un père pour le moins inconstant. Tout juste arrivé dans l'Oregon, le garçon se trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour "Lean on Pete", un pur-sang en fin de carrière. C'est un coup de foudre direct entre ce môme qui découvre peu à peu l'univers exaltant et sans pitié des courses de chevaux et ce cheval un peu têtue et déjà trop abîmé par d'intensives compétitions. Bonnie, la femme jockey, le lui avait pourtant dit : "On ne s'attache pas aux chevaux." Le jour où

Charley se retrouve totalement livré à lui-même, il décide de s'enfuir avec "Lean on Pete", à la recherche de sa tante dont il n'a qu'un lointain souvenir. Dans l'espoir de trouver enfin un foyer, ils entament ensemble un long voyage...

La route sauvage, dont le titre français sonne comme celui d'un western de John Ford ou d'Henry Hathaway, est un grand beau film à la fois exaltant et désenchanté. C'est aussi et surtout le film d'une reconstruction, celle de Charley, adolescent formidablement attachant qui, avant de basculer dans l'âge adulte dont il pressent bien tous les renoncements qui l'accompagnent, veut retrouver coûte que coûte la chaleur d'un foyer incarné par cette tante perdue dont il cherche inlassablement la trace. Et cette quête est aussi bouleversante que le voyage lui-même.

THE RIDER

DEAUVILLE
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
GRAND PRIX | 2017

avec Brady Jandreau, Tim Jandreau,
Mooney, Lilly Jandreau, Leroy Pourier,
Tanner Langdeau...
USA - 2018 - 1h45 - VOST

écrit et réalisé par Chloé Zhao

du 11 avril au 1^{er} mai

Il y a deux ans déboulait sur nos écrans un film brut et vibrant qui dansait entre fiction et documentaire. Nous avons été très intrigués et séduits par *Les chansons que mes frères m'ont apprises* et par sa réalisatrice sino-américaine, Chloé Zhao qui, pour son premier film, avait planté sa caméra dans une réserve d'indiens Lakota. C'est d'ailleurs dans cette même réserve qu'elle a rencontré le jeune Brady Jandreau, héros du formidable *The rider*. Un film renversant qui vous laisse sans voix, époustoufflé par la beauté des décors, le cœur battant au galop, à l'unisson des purs sangs, enivré par le souffle de cette grande aventure humaine. Vous l'aurez compris, *The rider*, c'est la pépite du moment.

Brady est un cowboy. Du bout de ses santiags jusqu'à la pointe de son chapeau, Brady est un gamin du grand ouest. Ici le décor n'a pas de limite et le

même, on est prêts à le parier, savait monter à cheval avant de marcher. Mais quand le film commence, cette étoile montante du rodéo est cassée, fracassée. Une mauvaise chute et sa boîte crânienne a été piétinée par les sabots du cheval. Sa cicatrice est immense, sa détresse l'est plus encore. Pour lui, fini le rodéo, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, Brady doit trouver une nouvelle raison de vivre. Que faire sans les chevaux qui sont tout pour lui ? Parce que, bien sûr, il y a les sensations fortes du rodéo, mais il y a aussi le dressage de ces animaux. Et voir le jeune homme mutique s'approcher, dialoguer juste avec le regard et apprivoiser un cheval sauvage est d'une beauté rare. Notre cowboy amoché, comme son meilleur ami avant lui, sent que sa vie, sa liberté lui échappent. Dans ses efforts pour reprendre

en main son destin, Brady se lance à la recherche d'une nouvelle identité et tente de définir ce qu'implique être un homme au cœur de l'Amérique, une Amérique rocailleuse et lumineuse.

Entre documentaire (car très inspiré de la véritable vie de Brady) et fiction *The rider* allie les panoramas majestueux qui ont fait la gloire des westerns américains et l'histoire profondément intime d'un homme obligé de recomposer son identité.



avec Masaharu Fukuyama, Kôji
Yakusho, Suzu Hirose,
Isao Hashizume, Mikako Ichikawa...
Japon - 2018 - 2h05 - VOST

du 25 avril au 8 mai

THE THIRD MURDER

écrit et réalisé par Hirokazu Kore-Eda



Tomoaki Shigemori est un avocat prestigieux, réputé pour ne jamais perdre un procès. Il accepte de prendre en charge le lourd dossier de Takashi Misumi, incarcéré et accusé de vol et d'assassinat sur son ancien patron. Les chances de gagner l'affaire paraissent minces : Misumi a déjà purgé une peine de prison pour meurtre trente ans au-

paravant et il vient d'avouer le crime pour lequel il est inculpé : il risque la peine de mort.

Shigemori refuse néanmoins de baisser les bras et cherche à établir une stratégie pour défendre au mieux son client, tout au moins sauver sa tête. Malgré les aveux de Misumi, malgré les preuves prétendument accablantes, Shigemori commence à douter de la culpabilité de son client. Ce devrait être une bonne nouvelle, un élément décisif et positif pour la défense de Misumi, mais la personnalité de l'accusé fait que les choses deviennent de plus en plus complexes, la vérité de plus en plus aléatoire... Mais l'exercice de la justice est-il finalement synonyme de recherche de la vérité ?

Nobody knows, Still walking, Tel père, tel fils, Notre petite sœur... Nous aimons beaucoup le cinéma du réalisateur japonais Hirokazu Kore-Eda. Il change ici de registre et abandonne les chroniques familiales pour se consacrer à un drame judiciaire qu'il filme comme un polar : cinémascope, jeu sur l'ombre et la lumière, intensité des gros plans, la mise en scène excelle à créer une ambiance de tension et de suspense. Le récit alterne habilement enquête, scènes de procès ou de parler, fausses pistes et chausse-trappes et maintient jusqu'au bout mystère et interrogations. Il parvient ainsi à donner une portée philosophique à l'investigation de Shigemori, interrogeant la question de la vérité et de sa quête - aussi éperdue que vaine - sous toutes ses facettes, au cœur d'un des lieux où elle est censée se révéler.

Les Bonnes Manières

écrit et réalisé par Juliana Rojas & Marco Dutra

avec Isabél Zuaa, Marjorie Estiano,
Miguel Lobo, Cida Moreira, Andrea
Marquee...
Brésil - 2017 - 2h15 - VOST

du 4 au 17 avril

Inventivité, surprises, maîtrise, *Les bonnes manières* ne ressemble à rien de ce que l'on a vu récemment. Le nouveau cinéma brésilien nous prouve sa magnifique vitalité et son incroyable originalité, même si le mot est faible pour décrire *Les bonnes manières*. On y passe du portrait existentiel à l'histoire d'amour, du mélodrame au film fantastique, du pamphlet social au questionnement sur la maternité, de l'ambiance de télé-novela à celle de conte de fée, du dialogue réaliste à la berceuse poétique. Tout ça dans le même film ? Oui, et même dans deux, puisqu'à la faveur d'un évènement central stupéfiant, l'action change de décor, de chronologie et de protagoniste principal.

Clara, une infirmière des quartiers populaires de Sao Paulo se fait engager par Ana, une jeune femme riche, enceinte et célibataire. La future mère a besoin d'être surveillée, son alimenta-

tion équilibrée, ses démons apaisés. Elle attend un enfant mais ignore tout du père qu'elle a connu brièvement, et à propos de père, s'est fâchée avec le sien qui voulait qu'elle se fasse avorter.

De lui, de son enfance, elle a gardé une boîte à musique où un petit cheval blanc tourne sur lui-même.

Mais plus la grossesse approche de son terme, plus le comportement de Clara devient troublant, ses envies particulières...

Ça y est, l'excitation monte ? Je ne vous en dirai pas plus, accordez-vous le plaisir de la découverte !

Néanmoins, à déconseiller aux femmes enceintes, mais à recommander à tous les autres !



avec Anna Lena Klenke, Carina N. Wiese,
Ronald Zehrfeld, Jödis Triebel...
Allemagne - 2018 - 1h51 - VOST

à partir du 2 mai

Sortie nationale



LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE

écrit et réalisé par Lars Kraume

Allemagne de l'Est, 1956, c'est-à-dire cinq ans avant la construction du mur de Berlin. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprêtent à passer le bac. Ils veulent croire que le socialisme leur permettra de vivre dans une société plus égalitaire et riche en opportunités. Mais ils sont également très curieux de ce qui se passe à l'Ouest et, malgré l'interdiction, ils écoutent régulièrement la radio ouest-allemande et vont ainsi entendre parler de la révolution hongroise. Avec leurs camarades, ils décident de faire une mi-

nute de silence en classe. Cette minute de silence devient très vite une affaire d'Etat qui les dépasse. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves devront affronter toutes les menaces et rester solidaires. Adapté du récit autobiographique de Dietrich Garstka, le film nous offre un récit historique magnifique, à la fois intelligent, bouleversant et galvanisant, sur l'acte de résistance de lycéens est-allemands.

LA MORT DE STALINE

avec Steve Buscemi, Jeffrey Tambor, Olga Kurylenko, Jason Isaacs, Rupert Friend...
GB - 2018 - 1h48 - VOST

écrit et réalisé par Armando Iannucci

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt. Cet homme, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée la joue fine, le poste suprême de Secrétaire Général de l'URSS est à portée de main.

Comment réussir à faire une comédie basée sur l'une des périodes les plus sombres et l'un des personnages les plus sombres de notre histoire ? En osant tout, y compris les blagues potaches que certains trouveront de mauvais goût ! En tout cas merci à Armando Iannucci, réalisateur écossais

de son état, de nous offrir le régal de découvrir un Khrouchtchev sous les traits de Steve Buscemi et un Molotov sous ceux de l'ex-Monty Python Michael Palin dans une production absurde, hilarante et terrifiante.

Un habile mélange d'humour noir, de cynisme et de loufoquerie qui valent à Iannucci un flambant neuf statut de persona non grata dans la patrie de Poutine. Pour un film se moquant des petits et grands arrangements entre politiques au cœur d'un système dictatorial qui érige la censure et la propa-

du 25 avril au 8 mai

gande au rang de valeurs nationales, l'ironie est à son comble.



avec Veronica Lynn, Charles Alden Knight
James, Manuel Viveros...
Cuba - 2018 - 1h27 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 2 au 8 mai

Nous sommes à Cuba en 1994, les privations sont le lot quotidien des habitants de l'île. Victor Hugo et sa femme



Candelaria, 80 printemps chacun, cherchent comme tout le monde à tirer leur épingle du jeu et affrontent la disette alimentaire. Alors pourquoi ne pas manger les cinq petits poussins qui gambadent dans la maison et que Candelaria traite comme des enfants-rois ? Hors de question ! Une mystérieuse caméra, égarée dans la pile de linge sale de l'hôtel où elle travaille, va changer leur vie. Voilà un engin qui rapportera gros et épargnera du coup les poussins chéris. Mais plutôt que d'être revendue, la caméra devient peu à peu l'intermé-

Candelaria

réalisé par Jhonny Hendrix Hinestroza

diaire d'un jeu malicieux, ravivant la passion enfouie de leur jeunesse... Comme si voir l'autre par le prisme d'un écran permettait de le voir d'une autre manière, là où il n'y avait que routine et fatalité du temps qui passe.

Voilà un joli film d'amour, un teen movie du troisième âge, généreux, drôle, vivifiant, avec des acteurs complices et merveilleux, le tout rehaussé d'un retournement de situation tout à fait inattendu, et dont il serait dommage de vous parler ici... Allez, un indice : "C'est pour faire plaisir aux touristes"!

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

LA ROUTE SAUVAGE



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 4 AVRIL AU 8 MAI 2018