

# Pandora

Cinéma

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

## MINARI



Ne pas jeter sur la voie publique

**PRIX DE LA PLACE : 7,00 €**

**OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)**

**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**PROGRAMME DU 23 JUIN AU 27 JUILLET 2021**

avec Marion Cotillard, Adam Driver,  
Simon Helberg, Rebecca Dyson Smith...  
France/USA - 2021 - 2h20 - VOST (anglais)

**EN SORTIE NATIONALE**  
du 6 au 27 juillet

La vie reprend, et les cinémas étaient à peine réouverts que tous les cinéphiles



*Bergman Island*  
écrit et réalisé par Mia Hansen-Løve

Comme pour *Annette* de Léos Carax, *Bergman Island* est le premier film tourné en anglais par Mia Hansen-Løve, et comme tout film sélectionné à Cannes, nous n'avons pas pu le voir (ou alors nous n'avons pas été invités aux projections secrètes qui ont parfois lieu... "chut, faut pas le dire!").

Mais comme nous aimons bien le cinéma intimiste de Mia Hansen-Løve (*Maya, L'Avenir, Eden, Un amour de jeunesse*), que le titre nous donne immédiatement envie de revoir les films de Bergman et que les premières images

avec Virginie Efira, Charlotte Rampling,  
Daphne Patakia, Lambert Wilson...  
France/Pays-Bas - 2021 - 2h11

**1 SEMAINE** du 21 au 27 juillet

*Benedetta* est le deuxième film en français réalisé par Paul Verhoeven après *Elle* avec Isabelle Huppert. Verhoeven, qui a débuté dans les années 70 aux Pays-



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

pliaffaient d'impatience en attendant l'annonce de la sélection du Festival de Cannes ! Un festival juilletiste, ça n'est pas courant ! Et, comme certains distributeurs ont décidé de sortir leur film au même moment, vous, comme nous, festivaliers comme spectateurs lambda, découvrirons au même moment les films. On commence par celui qui ouvrira le bal : le très attendu film de Léos Carax ! Pour son 6<sup>ème</sup> long-métrage, le premier tourné en anglais, le cinéaste français s'est inspiré d'un scénario écrit par Ron et Russel Mael, fondateurs du groupe

*Sparks*, qui ont bien entendu composé la bande son originale. *Annette* est donc un vrai film musical, un opéra rock comme on disait naguère, qui met en scène Adam Driver et Marion Cotillard en couple épanoui et glamour, sans cesse sous le feu des projecteurs médiatiques : Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce, Ann est une cantatrice de renommée internationale. La naissance de leur premier enfant, tout naturellement prénommée Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.

avec Mia Wasikowska, Vicky Krieps,  
Tim Roth, Anders Danielsen Lie...  
France - 2021 - 1h52 - VOST (anglais)

**EN SORTIE NATIONALE**  
du 14 au 27 juillet



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

Bas avec des films qui plongeaient dans les rapports ambigus entre le sexe, le plaisir et la violence, s'est ensuite illustré avec des films hollywoodiens qui ont toujours combiné le spectacle, le divertissement et une vision extrêmement dérangeante de l'humanité et des systèmes sociaux dont elle s'est dotée (*La Chair et le Sang, Robocop, Total Recall, Starship Troopers...*). Aujourd'hui, à bientôt 83 ans, Paul Verhoeven n'abandonne rien de ses thématiques inconfortables ni de ses obsessions périlleuses. Il a par contre acquis une maîtrise de son art du

**BENEDETTA**

réalisé par Paul Verhoeven

récit et de la mise en scène qui en favorisent une expression sans doute plus forte, en tout cas plus subtile.

Adapté du livre *Sœur Benedetta, entre sainte et lesbienne* de Judith C. Brown, il est inspiré de l'histoire de Benedetta Carlini. Au 17<sup>ème</sup> siècle, alors que la peste se propage en Italie, la jeune Benedetta Carlini rejoint le couvent de Pescia en Toscane. Dès son plus jeune âge, Benedetta est capable de faire des miracles et sa présence au sein de sa nouvelle communauté va changer bien des choses dans la vie des sœurs.



Ce Journal de Bord 251 marque pour nous, enfin, un retour à la (presque) normale dans notre fonctionnement ! Pour commencer vous êtes sûrement en train de nous lire sur un support papier... et cela nous, vous aussi sans doute, avait vraiment manqué ! Ensuite depuis le 9 juin, grâce au couvre-feu repoussé à 23h00, nous avons enfin renoué avec les séances du soir, vers 20h30/21h00 et les jauges autorisées dans nos salles sont étendues à 65% de leur capacité contre 35%. En cette période estivale, cela est nettement suffisant pour "absorber" la fréquentation sans que nous ne refusions personne.

Le 30 juin, nous devrions retrouver 100% de nos capacités et le couvre-feu devrait être totalement levé ! Mais bonnêtement, à part un peu plus de souplesse pour les films longs des séances du soir, cela ne va pas changer beaucoup de choses pour nous !

En effet, si vous êtes venus en nombre la pre-

mière semaine de réouverture, portés par l'envie de sortir, l'envie de vous retrouver ensemble pour voir des films vous avez été bien aidés par une météo favorable à des sorties "en intérieur". Depuis deux semaines notre fréquentation a retrouvé un niveau "habituel" conforme aux pratiques estivales des années précédentes : ce qui fait que même avec des jauges à 65% il y a toujours de la place !

Notre réouverture post confinement 2021 est nettement meilleure que la réouverture de 2020, et nous avons surtout eu la grande joie de voir revenir les groupes scolaires en force. Ainsi en mai nous avons reçu 749 "scolaires" pour 1758 entrées "normales", soit 30% de nos entrées (alors qu'en moyenne, les entrées scolaires représentaient 15% de nos entrées totales) et du 1<sup>er</sup> au 10 juin, 41% de nos entrées sont des "scolaires" ! Merci aux enseignants qui croient encore à la magie du cinéma et à ses vertus d'éveil et de transmission, vous êtes formidables !!

3  
Sinon, nous vous annonçons que cette année, il ne vous sera pas possible de partir en vacances avant le 28 juillet ! En effet, vous avez pris trop de retard et vous avez tous des devoirs de vacances : venir au cinéma !! Car cette année, outre que le Festival de Cannes s'invite en plein mois de juillet, il y a une profusion telle de bons films à sortir en plein été que nous ne pourrions pas tous les rattraper à la rentrée !

Alors pourquoi fermer cet été (du 28 juillet au 17 août) me direz-vous ? Déjà, nous ne fermons que trois semaines contre quatre l'année dernière, et la banlieue reste la banlieue et l'été reste l'été : il n'y a vraiment plus grand monde à venir au cinéma et notre équipe est trop réduite pour pouvoir maintenir une ouverture en toute sécurité !

Mais promis, on reviendra le 18 août, vous serez sans nul doute au rendez-vous... et on ne refermera plus pendant 11 mois !



Nathalie

## Sommaire

<b>Les 2 Alfred</b>	du 23 juin au 13 juillet	13
<b>5<sup>ème</sup> Set</b>	du 30 juin au 20 juillet	11
<b>Adieu les cons</b>	du 23 juin au 6 juillet	12
<b>Ainbo, princesse d'Amazonie</b>	du 14 au 27 juillet	15
<b>Annette</b>	du 6 au 27 juillet	2
<b>Benedetta</b>	1 semaine du 21 au 27 juillet	2
<b>Bergman Island</b>	du 14 au 27 juillet	2
<b>Les Bouchetrous</b>	du 23 juin au 13 juillet	14
<b>Les Croods 2</b>	1 semaine du 21 au 27 juillet	15
<b>Le Discours</b>	1 semaine du 23 au 29 juin	12
<b>Gagarine</b>	du 30 juin au 20 juillet	13
<b>Ibrahim</b>	du 30 juin au 20 juillet	7
<b>Indes galantes</b>	du 14 au 27 juillet	4
<b>Médecin de nuit</b>	du 23 juin au 6 juillet	12
<b>Minari</b>	du 23 juin au 13 juillet	5
<b>My Zoé</b>	du 14 au 27 juillet	7
<b>Nomadland</b>	du 23 juin au 13 juillet	5
<b>Les Ours gloutons</b>	1 semaine du 23 au 29 juin	14
<b>Petite Maman</b>	1 semaine du 23 au 29 juin	6
<b>Présidents</b>	1 semaine du 21 au 27 juillet	10
<b>Les Racines du monde</b>	du 7 au 20 juillet	4
<b>The Father</b>	du 23 juin au 6 juillet	6
<b>Tokyo Shaking</b>	du 7 au 20 juillet	11
<b>Tom &amp; Jerry</b>	du 23 juin au 13 juillet	14

**Pandora** est partenaire du **Pass+** et du **Pass Culture** ! Faites-le savoir !



**Pass+** : De la 6<sup>ème</sup> à la majorité, si vous êtes domicilié ou scolarisé dans les Yvelines ou les Hauts-de-Seine, vous pouvez demander une carte Pass+ et bénéficier d'une aide financière pour vos loisirs culturels et sportifs ([www.passplus.fr](http://www.passplus.fr)).

**Pass Culture** : 300€ pour accéder à des sorties ou des activités culturelles pour tous les jeunes de 18 ans résidant en France ([www.pass.culture.fr](http://www.pass.culture.fr))



avec Bat-Ireedui Batmunkhw, Enerel  
Tumen, Yalalt Namsrai, Algirchamin  
Baatarsuren, Ariunbyamba Sukhee...  
Mongolie - 2021 - 1h37 - VOST

du 7 au 20 juillet

C'est grâce à Byambasuren Davaa que beaucoup d'entre nous ont fait leur premier voyage dans l'immensité mongole avec *Le Chameau qui pleure*, *Le Chien jaune de Mongolie* ou encore les *Deux Chevaux de Gengis Khan*. La voici qui nous revient avec un film envoûtant, engagé et étonnant à savourer à tout âge. Les adultes y trouveront leur content d'évasion et un efficace pamphlet géopolitique, les enfants (à partir de 7 ans) une fable contemporaine écologique, les invitant à respecter les traditions tout en utilisant leur libre arbitre.

Comme tous les matins, Amra quitte la yourte, monte dans la voiture brinquebalante de son père, et traverse les vastes et somptueux paysages de la steppe mongole. Peu à peu, on découvre des parcelles balafrees, recouvertes de moutons de terre, de fossés et de camions.

La civilisation et la modernité semblent prendre toute la place et, arrivé à l'école, il n'est question que de vidéo, de téléphone portable et de l'émission télévisée *Mongolia's got talent* qui justement prépare des auditions dans la région pour y trouver ses futurs candidats. Amra voudrait tenter sa chance et y chanter une rengaine traditionnelle qui lui trotte toujours dans la tête... même s'il la trouve un peu trop enfantine. A 12 ans il a plutôt honte de ces croyances ancestrales qui font vénérer les esprits invisibles, ou prier autour d'un arbre sacré... Pourtant son père, chef des nomades, tente de lui enseigner l'importance de sa terre et de ses traditions. Amra ne prend pas cela très au sérieux et ne comprend pas le combat de son père contre les sociétés minières internationales. Non, Amra ne sait pas encore combien la vie est éphé-



mère, et combien les anciens ont raison quand ils disent que l'or ne se mange ni ne se boit.

On n'a guère ici envie de déflorer plus l'intrigue, mais progressivement le récit nous attache à ces personnages lumineux qui deviennent un peu comme les membres de notre propre famille et nous embarquent dans ce film plein de souffle et d'humanité.

## LES RACINES DU MONDE

écrit et réalisé par Byambasuren Davaa

## INDES GALANTES

réalisé par Philippe Béziat



En 2017 débute la production de l'opéra-ballet *Les Indes galantes* (musique de Jean-Philippe Rameau, livret de Louis Fuzelier) qui se tiendra deux ans plus tard à l'Opéra Bastille : quelle aventure ! C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour

la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Rameau.

Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

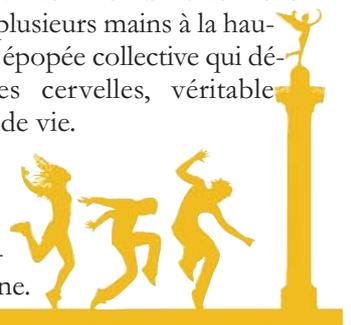
Autant prévenir : on ne se débarrasse pas facilement des arias de ces Indes galantes ni de leurs tambours pénétrants. En alliant chant lyrique et culture urbaine, en unissant leurs arts, le metteur en scène Clément Cogitore, le

documentaire  
France - 2020 - 1h48

du 14 au 27 juillet

directeur musical Leonardo Garcia Alarcon, la chorégraphe Bintou Dembélé ont constitué une véritable tribu soudée autour de ses différences. La scène de l'Opéra Bastille devient soudain un condensé de continents, la substantifique moelle de notre monde. Pour restituer cette longue construction méticuleuse, l'harmonie qui en découle, il ne fallait pas moins de deux ans de tournage, neuf mois de montage pour trier les innombrables rushes. Un travail à plusieurs mains à la hauteur de cette épopée collective qui dépoussière les cervelles, véritable philosophie de vie.

Une œuvre musicale, galvanisante et profondément humaine.



avec Frances McDormand, David  
Strathairn et dans leurs propres rôles :  
Linda May, Charlene Swankie...  
USA - 2021 - 1h48 - VOST



# NOMADLAND

écrit, monté et réalisé par Chloé Zhao

du 23 juin au 13 juillet

Empire, dans le Nevada, est une ville sortie de terre, au milieu de nulle part, là où on pouvait extraire du sous-sol une quantité industrielle de pierre à plâtre. Empire était la propriété de la United States Gypsum Corporation, le plus gros fabricant de plaques de plâtre des États-Unis. Édifiée et destinée à accueillir la main d'œuvre nécessaire pour faire tourner le business, Empire était bâtie pour durer une éternité. Et il arriva ce qui attend, un jour ou l'autre, tous les empires. Il y eut une crise, on cessa d'extraire du gypse, USG ferma son usine, Empire se vida de ses habitants et... le mari de Fern mourut.

À soixante ans passé, Fern a tout perdu et ne parvient pas à se satisfaire de l'avenir qui lui est promis. Le peu qu'il lui reste de sa vie d'avant est stocké dans un garde-meuble du côté des vestiges

d'Empire. L'essentiel tient tout entier dans le van qu'elle a aménagé et au volant duquel elle sillonne les routes : son moyen de transport et son unique logement, pourvu qu'elle trouve un emplacement libre et pas trop cher où le garer. Au gré des saisons et des emplois précaires qui en découlent, elle traverse le pays au volant de son van. Manutention, gardiennage, service, nettoyage : elle est multi-tâches et les boulots sont autant d'étapes qui rythment inlassablement son périple sans fin, ponctué parfois de rencontres.

Car Fern n'est pas seule à faire ainsi la route. C'est toute une population de voyageurs qui s'entrecroise de loin en loin sur les parkings, toute une communauté, dont les membres se reconnaissent, se respectent - s'entraident au besoin.



Mi-road-movie solitaire, mi-chronique documentaire politique, le film sobre, épuré de Chloé Zhao déploie des trésors de sensibilité et de pudeur pour raconter sans une once de misérabilisme ces déclassés, ces laissés-pour-compte du rêve américain. D'authentiques nomades, Linda, Bob, Charlene, Peter, s'offrent à la caméra avec une émouvante sincérité et donnent la réplique à une Frances McDormand hiératique, bouleversante et grandiose..



co-écrit et réalisé par Lee Isaac Chung



Sortie nationale

Lee Isaac Chung est un réalisateur américain aux racines sud-coréennes. Avec *Minari*, il puise dans ses souvenirs d'enfance pour raconter l'établissement d'une famille immigrée sur le sol américain, et tresser une nouvelle variation sur ce thème fondateur de la pen-

sée américaine qu'est "la poursuite du bonheur".

Dans les années 1980, Jacob Yi, ouvrier agricole, part s'installer avec sa femme Monica et leurs deux enfants sur un petit lopin de terre perdu au beau milieu des plaines de l'Arkansas. Il espère ainsi échapper au laborieux travail de sexage des poussins auquel il était jusqu'alors cantonné, et faire pousser ses propres légumes. Mais son épouse ne le voit pas d'un si bon œil quand elle découvre le mobile-home miteux qu'ils doivent désormais habiter, loin de tout...

L'arrivée de la grand-mère coréenne, venue à la rescousse pour s'occuper des enfants, va créer comme un choc des cultures. En tous cas elle ne va pas arranger les affaires du petit David, qui va devoir partager sa chambre avec elle et qui ne se privera pas de faire remarquer

avec Steven Yeun, Ye-Ri Han,  
Alan S. Kim, Yuh-Jung Youn...  
USA - 2020 - 1h55 - VOST

du 23 juin au 13 juillet

qu'elle "pue la Corée", ronfle, ne sait pas faire les gâteaux, jure comme un charretier...

Pourtant Soonja, avec ses drôles de façons, s'avèrera porteuse d'émancipation, de dissidence. Elle est atypique autant que malicieuse... et elle aura tôt fait de trouver le bon coin pour semer des graines de "minari", ces herbes typiques de la cuisine traditionnelle, à la saveur soutenue, au feuillage de dentelle délicate...

Tout comme l'est ce joli film à la beauté discrète, qui nous immerge dans l'intimité de cette attachante maisonnée. Et tout comme le minari qui parvient à pousser en terre si peu hospitalière, peut-être la petite famille finira-t-elle, après bien des embûches, par réussir son enracinement après son déracinement...

avec Anthony Hopkins, Olivia Colman,  
Imogen Poots, Mark Gatiss...  
France/GB - 2021 - 1h37 - VOST

**2 OSCARS**  
MEILLEURE ADAPTATION  
MEILLEUR ACTEUR

# THE FATHER

co-écrit et réalisé par Florian Zeller

du 23 juin au 6 juillet

Les premières minutes nous plongent dans un drame familial ordinaire. Anne rend visite à son père, Anthony, après qu'il a, une fois encore, congédié l'aide-soignante censée veiller sur son quotidien. Le vieil homme se justifie : l'indélicate lui aurait volé sa montre, puis s'insurge : "Je n'ai besoin de personne !". Dès qu'Anne retrouve l'obsédante tocante, planquée dans la cachette habituelle d'Anthony, on a compris : l'ancien ingénieur perd la mémoire. Autoritaire, cultivé, il donne encore le change et redouble d'efforts pour rester maître en son royaume, un grand appartement londonien au chic un peu daté.

Mais le vernis craque, il y a des détails qui clochent et peu à peu le film que l'on pouvait craindre sage nous embarque et nous perd. La mise en scène et l'impeccable scénario nous plongent

dans un thriller, là où nous attendions un drame, dans un labyrinthe là où nous attendions une lente descente aux enfers. Tout cela resterait platement théorique sans les interprètes, impeccables sans exception. D'un haussement de sourcil, d'un sourire rougissant, Olivia Colman en raconte plus qu'en dix pages de dialogues. Par sa modestie, sa profondeur, elle laisse un champ immense au spectateur, et à son partenaire la part du lion et les grands numéros d'équilibriste. Anthony Hopkins, 83 ans, arrive ainsi en majesté, habité de ses fantômes, le médecin d'*Elephant Man*, le majordome corseté des *Vestiges du jour*, et le plus mémorable,



ble, bien sûr, Hannibal Lecter, génie du mal dans *Le Silence des agneaux*, ce cannibale qui lui colle à la peau. Il s'en dévêt magistralement, au-delà de la pudeur, poignante mise à nu qui le laisse en pyjama, homme-enfant inconsolable ne sachant plus l'heure qu'il est. Sa montre perdue à jamais.

(d'après *Télérama*).

## PETITE MAMAN

écrit et réalisé par Céline Sciamma



Avec ses personnages de petites filles et son petit format, *Petite Maman* se présente comme un petit film pour Céline Sciamma, après l'ambitieux *Portrait de la jeune fille en feu*. C'est à l'inspiration de *Tomboy* que revient la réalisatrice, en regardant à nouveau du côté de l'enfance, à travers une fiction autour de la cellule familiale. Mais, en dix ans, une maturité

a trouvé à s'affirmer. Avec son nouveau film aussi intimiste que plein d'audace, la réalisatrice française réussit un retour en force... tout en délicatesse.

Nelly, 8 ans, quitte l'Ehpad en distribuant des "au revoir" aux voisines de couloir qu'avait sa grand-mère, qui vient de mourir.

Le temps, les âges de la vie : déjà, dans une délicatesse minimaliste, cette superbe première scène nous met sur la voie... Orpheline, Marion, la maman de Nelly, revient dans la maison de son enfance, qu'il faut vider. Du passé qui intrigue Nelly, elle ne parle pas facilement, repliée sur son chagrin. Qu'il est beau pourtant, ce lien entre les deux filles,

avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz,  
Nina Meurisse, Stéphane Marupenne,  
Margot Abascal...  
France - 2021 - 1h12

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 23 au 29 juin

l'adulte et l'enfant, dans la maison de la grand-mère. Un lieu que Marion va fuir, laissant un papa discret s'occuper des cartons et de Nelly, qui va très vite se faire une nouvelle amie, rencontrée dans les bois. Une amie imaginaire, selon toute vraisemblance. Mais c'est l'invraisemblable qui, bientôt, avec un formidable aplomb, investit le film dans le sillage de cette nouvelle copine, appelée Marion...

*Petite Maman* est un étonnant et admirable film qui parle de tristesse, de consolation, de séparation et de réunion, avec beaucoup de pudeur et avec autant de passion.

Par la simplicité et l'authenticité de son propos, mais aussi parce qu'il raconte ce terrain de jeu qu'est l'enfance, le film est tout à fait visible par des enfants à partir de 8/9 ans. (d'après *Télérama*).



avec Abdel Bendaher, Samir Guesmi,  
Rabah Naït Oufella, Luàna Bajrami,  
Philippe Rebbot...  
France - 2021 - 1h19



LABEL CANNES 2020

# IBRAHIM

écrit et réalisé par Samir Guesmi

du 30 juin au 20 juillet

Il y a dans *Ibrahim* tout ce qu'on aime au cinéma. De l'intelligence, de la modestie, une grande finesse d'écriture et de mise en scène, beaucoup de générosité et de bienveillance pour mettre en lumière des personnages invisibles, généralement cantonnés aux arrière-plans du cinéma français. On connaît bien sûr Samir Guesmi comédien, qu'on a aimé dans les films de Solveig Anspach, Arnaud Desplechin, Valérie Donzelli, Bruno Podalydès, Noémie Lvovsky... S'il se nourrit de ce cinéma libre et éternellement juvénile, *Ibrahim*, tout en délicatesse et en subtilité, témoigne également de la personnalité forte de Samir Guesmi réalisateur. Dix-sept ans au compteur, Ibrahim est un grand échelas taiseux, qui promène au lycée technique sa dégaine d'ado, sans faire d'étincelles, sans problème majeur non plus. Côté famille, Ibrahim

vit seul avec son père Ahmed, écailler devant une belle brasserie parisienne. Pas causant non plus, Ahmed : il exprime peu ses sentiments, concentré uniquement sur deux choses, son fils et son rêve de promotion sociale : passer de l'éventaire d'écailler au service en salle dans la brasserie. Côté rêve, Ibrahim aussi à le sien et il a la forme d'un ballon rond. Entre les entraînements, il passe son temps avec Achille, un copain du lycée nettement moins assidu en cours, avec qui, sans faire dans la grande délinquance, il partage les gains de petites embrouilles, de menus larcins, qui ne semblent pas porter à conséquence. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Ahmed se brise lorsqu'il



doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute...

*Ibrahim* est le magnifique portrait d'un gamin qui éclôt dans la grisaille parisienne, un film lumineux comme une promesse.

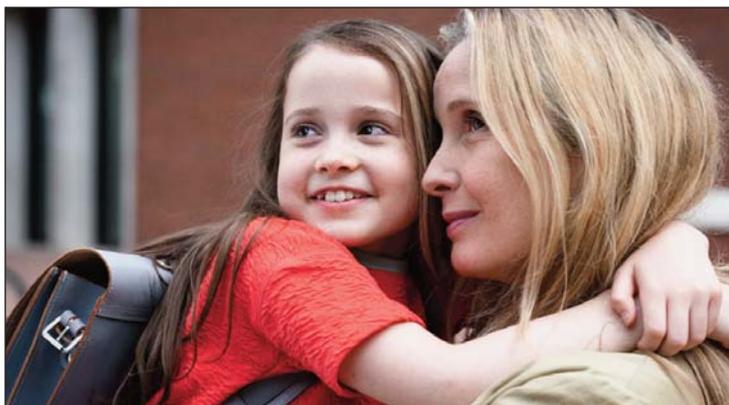
avec Julie Delpy, Richard Armitage,  
Sophia Ally, Daniel Brühl,  
Gemma Arterton...  
GB/All./France/USA - 2021 - 1h42 - VOST

## My Zoé

co-écrit et réalisé par Julie Delpy

Julie Delpy est décidément un personnage très à part dans le cinéma. Jamais là où on l'attend, on l'apprécie comédienne, on l'aime réalisatrice changeant de cap à chaque nouveau film. Il y a eu des comédies acidulées, autoportraits volubiles, pour ne pas dire bavards, malicieux et acerbes (*2 Days in Paris* et *2 Days in New York*), un thriller historique en costumes, à la beauté à la fois austère et envoûtante (*La Comtesse*), un film choral joyeux et nostalgique (*SkyLab*). Son dernier film, *My Zoé*, surprend à nouveau, impossible de le ranger dans quelque case que ce soit, il est multiple, étonnant, tendre, dérangeant. Une très belle réussite, un film audacieux qui entremêle les genres, de la

chronique à la science-fiction, en passant par le thriller psychologique, le drame familial voire la fable... et le tout sur fond de questionnement sur notre société et sur la science ! Soyez curieux et cessez votre lecture ici pour suivre l'étrange histoire d'Isabelle et de sa Zoé, vous serez bousculés et vous ne le regretterez pas !



du 14 au 27 juillet

Pour les autres voici quelques mots pour faire plus ample connaissance avec ces personnages : Isabelle est généticienne, elle vit à Berlin avec sa jeune fille Zoé. La fillette est son rayon de soleil, lorsqu'elles sont réunies tout semble simple et joyeux. Isabelle en oublierait presque son ex. Depuis son divorce elle tente de reprendre sa vie en main, de s'ouvrir à un autre amour, de relancer sa carrière. Mais son ex-mari, James, a du mal à l'accepter et lui rend la vie dure dans la bataille qu'il mène pour obtenir la garde de leur fille Zoé. Bientôt une tragédie va les frapper et la famille s'en trouve brisée. Isabelle décide alors de prendre le destin en main...

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 23	14h30 Les 2 Alfred	16h20 Minari	18h30 Nomadland	20h40 Les 2 Alfred
Jeudi 24	14h00 Tom & Jerry	16h00 Ours glouton	17h00 Adieu les cons	18h45 Le discours
Juin	14h00 Bouchetrous	15h40 Nomadland	17h40 Petite Maman	19h10 Les 2 Alfred
Jeudi 24	4.50 €			
Juin	16h30 Les 2 Alfred	18h30 Nomadland	20h40 Les 2 Alfred	21h00 Minari
Vend. 25	14h00 Les 2 Alfred	16h30 Nomadland	18h30 Les 2 Alfred	20h30 Les 2 Alfred
Juin	14h00 Minari	15h45 Adieu les cons	17h30 Minari	19h00 Nomadland
Sam. 26	14h30 Minari	16h45 Les 2 Alfred	18h40 Nomadland	20h45 Les 2 Alfred
Juin	14h00 Bouchetrous	15h40 Médecin de nuit	17h15 Ours gloutons	18h30 Médecin de nuit
Dim. 27	14h30 Les 2 Alfred	16h30 Nomadland	18h30 Les 2 Alfred	20h30 Nomadland
Juin	14h00 Tom & Jerry	16h00 Ours gloutons	17h00 Minari	19h10 The Father
Lundi 28	14h00 Nomadland	16h30 Les 2 Alfred	18h30 Nomadland	20h40 Les 2 Alfred
Juin	14h00 Adieu les cons	15h30 Minari	17h10 Petite Maman	18h45 Minari
Mardi 29	14h00 Petite Maman	15h30 Le discours	17h10 Médecin de nuit	18h45 Le discours
Mer. 30	14h30 Bouchetrous	16h20 Les 2 Alfred	18h30 Nomadland	20h40 Les 2 Alfred
Juin	14h00 Gagarine	15h50 Tom & Jerry	17h45 Ibrahim	19h15 Médecin de nuit
Jeudi 1 <sup>er</sup>	14h20 Minari	16h30 5ème set	18h40 Gagarine	20h30 Minari
Vend. 2	14h00 Les 2 Alfred	16h30 Nomadland	18h40 Les 2 Alfred	20h40 Nomadland
Juin	14h00 Ibrahim	15h40 Gagarine	17h40 Médecin de nuit	19h15 Ibrahim
Sam. 3	14h30 Minari	16h40 Les 2 Alfred	18h30 Nomadland	20h40 Les 2 Alfred
Juin	14h00 Bouchetrous	15h45 Tom & Jerry	17h40 Ibrahim	19h15 Médecin de nuit
Dim. 4	14h30 Les 2 Alfred	16h20 Minari	18h40 Les 2 Alfred	20h30 Nomadland
Juin	14h00 Tom & Jerry	16h00 Bouchetrous	17h40 Ibrahim	19h15 Médecin de nuit
Lundi 5	14h00 Nomadland	16h30 Les 2 Alfred	18h30 Nomadland	20h40 Les 2 Alfred
Juin	14h00 Ibrahim	15h40 Médecin de nuit	17h15 Gagarine	19h10 Ibrahim
Mardi 6	14h00 Minari	16h20 Adieu les cons	18h15 5ème set	20h30 Minari
Juin	16h30 Les 2 Alfred	18h20 Nomadland	20h30 Annette	21h00 Les 2 Alfred
Juin	16h30 5ème set	18h40 Médecin de nuit	20h40 Les 2 Alfred	21h00 Les 2 Alfred
Juin	16h30 Ibrahim	18h15 Minari	20h30 Gagarine	21h00 Gagarine



### PETIT RAPPEL DES RÈGLES SANITAIRES

- Le port du masque est **OBLIGATOIRE** dans les salles et dans tout le cinéma.
- Dans la salle si vous êtes seul, veuillez à laisser un fauteuil libre entre vous et les autres spectateurs.
- Si vous venez accompagné, veuillez à laisser un fauteuil libre entre votre groupe (10 personnes maximum) et les autres spectateurs.



- Dans le hall respectez les distances de sécurité et les sens de circulation.
- Merci de privilégier le paiement sans contact.
- Du gel hydroalcoolique est à votre disposition dans le hall.
- Entre les séances les salles sont ventilées, les points de contact sont désinfectés.



Notre Bar Parallèle vous attend en terrasse chaque fois que la météo le permet !

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)



**Pour recevoir  
notre journal en PDF  
abonnez-vous à notre newsletter !  
www.cinema-pandora.com**

**PRIX DES PLACES**  
**7,00 Euros**

**ABONNEMENT**  
**10 places = 50 Euros**  
Vous pouvez le partager, l'offrir,  
Vous avez tout votre temps pour  
vous en servir.

**TARIF MOINS DE 18 ANS**  
**et DEMANDEURS D'EMPLOI**  
(sur justificatif) **4,50 Euros**

**TARIF GROUPE**  
**3,00 Euros**  
à partir de 20 personnes  
Réservation des séances à la demande

**TARIF UNIQUE à 4,50 €**  
en bleu dans le programme

**Pandora**  
*Journal de bord n°251*  
Association Ciné-Achères Pandora  
6 allée Simone Signoret  
78260 Achères  
Tel 01 39 22 01 23  
Mail [cinema.pandora@free.fr](mailto:cinema.pandora@free.fr)  
Site [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)  
Directeur de publication  
Rubén Ibañez  
Imprimerie : Rotimpres  
Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla  
de l'Estany - 17181 Aiguaviva -  
Espagne  
N° ISSN : 1288 - 1449  
Tirage : 12.000 ex.  
L'ÉQUIPE DE PANDORA  
**Direction & programmation :**  
Nathalie Lévasseur, Joëlle Mailly  
**Accueil / projection /  
administration :**  
Clément Bénard, Samuel Cuny,  
Delphine Lagrené, Mathilde  
Minguy, Guilhem Tissot

14h00 Annette	16h30 Les 2 Alfred	18h15 Annette	20h45 Annette	Mer. 7
14h00 Bouchetrous	15h40 Tom & Jerry	17h40 Ibrahim	19h10 Gagarine	21h00 Ibrahim
14h30 Minari	16h40 Racines du mondes	18h30 5ème set	20h40 Tokyo Shaking	Jul. 7
14h00 Nomadland	16h00 Annette	18h40 Les 2 Alfred	20h30 Annette	Jeudi 8
14h00 Tom & Jerry	16h00 Bouchetrous	17h40 Gagarine	19h30 Ibrahim	21h00 Gagarine
14h20 Racines du mondes	16h15 5ème set	18h30 Tokyo Shaking	20h40 Minari	Jul. 8
14h00 Annette	16h30 Annette	19h00 Nomadland	21h00 Annette	Vend. 9
14h00 Bouchetrous	15h40 Tom & Jerry	17h40 Gagarine	19h30 Ibrahim	21h00 Les 2 Alfred
14h00 5ème set	16h15 Minari	18h30 Tokyo Shaking	20h30 Racines du mondes	Jul. 9
14h00 Nomadland	16h00 Annette	18h40 Minari	20h45 Annette	Sam. 10
14h00 Tom & Jerry	15h50 Bouchetrous	17h25 Racines du mondes	19h15 Les 2 Alfred	21h00 Ibrahim
14h30 Tokyo Shaking	16h30 5ème set	18h45 Gagarine	20h40 Tokyo Shaking	Jul. 10
14h00 Nomadland	16h00 Annette	18h40 Les 2 Alfred	20h30 Annette	Dim. 11
14h00 Tokyo Shaking	16h00 Bouchetrous	17h40 Racines du mondes	19h30 Ibrahim	21h00 Gagarine
14h30 Tom & Jerry	16h30 Minari	18h40 Tokyo Shaking	20h40 5ème set	Jul. 11
14h00 Annette	16h30 Nomadland	18h30 Annette	21h00 Les 2 Alfred	Lundi 12
14h00 Bouchetrous	15h40 Tom & Jerry	17h40 Ibrahim	19h10 Gagarine	21h00 Ibrahim
14h30 Racines du mondes	16h20 Tokyo Shaking	18h20 5ème set	20h30 Minari	Jul. 12
14h00 Minari	16h10 Annette	18h40 Nomadland X	20h45 Annette	Mardi 13
14h00 Tom & Jerry X	16h00 Bouchetrous X	17h40 Gagarine	19h30 Ibrahim	21h00 Les 2 Alfred X
14h30 5ème set	16h40 Racines du mondes	18h30 Minari X	20h40 Tokyo Shaking	Jul. 13
14h00 Annette	16h30 Bergman Island	18h30 Annette	21h00 Bergman Island	Mer. 14
14h00 Ainbo...	15h40 Racines du monde	17h30 Ainbo...	19h10 Gagarine	21h00 My Zoé
14h30 5ème set	16h45 Ibrahim	18h30 Indes galantes	20h40 Tokyo Shaking	Jul. 14
14h00 Bergman Island	16h10 Annette	18h40 Bergman Island	20h45 Annette	Jeudi 15
14h00 Ainbo...	15h40 Ainbo...	17h20 Gagarine	19h10 Racines du monde	21h00 5ème set
14h30 Ibrahim	16h30 My Zoé	18h30 Tokyo Shaking	20h30 Indes galantes	Jul. 15
14h00 Annette	16h30 Bergman Island	18h30 Annette	21h00 Bergman Island	Vend. 16
14h00 Ainbo...	15h40 My Zoé	17h30 Ainbo...	19h10 Gagarine	21h00 Racines du monde
14h00 5ème set	16h20 Tokyo Shaking	18h20 Indes galantes	20h30 Tokyo Shaking	Jul. 16
14h00 Ainbo...	15h50 Annette	18h30 Bergman Island	20h40 Annette	Sam. 17
14h00 Racines du...	15h50 Ainbo...	17h30 Ibrahim	19h10 Racines du monde	21h00 My Zoé
14h15 Indes galantes	16h20 Bergman Island	18h30 Tokyo Shaking	20h30 Bergman Island	Jul. 17
14h00 Bergman Island	16h10 Annette	18h40 Bergman Island	20h45 Annette	Dim. 18
14h00 Ainbo...	15h40 Racines du monde	17h30 Ainbo...	19h10 My Zoé	21h00 Indes galantes
14h30 Gagarine X	16h30 Tokyo Shaking	18h30 5ème set X	20h40 Bergman Island	Jul. 18
	15h45 Annette	18h20 Bergman Island	20h30 Annette	Lundi 19
	15h40 Ainbo...	17h15 My Zoé	19h10 Racines du monde	21h00 My Zoé
	16h30 Indes galantes	18h40 Ibrahim X	20h30 Tokyo Shaking	Jul. 19
	15h45 Bergman Island	18h00 Annette	20h40 Annette	Mardi 20
	15h45 Ainbo...	17h20 Ainbo...	19h00 My Zoé	21h00 Racines du monde X
	16h30 Tokyo Shaking	18h30 Indes galantes	20h30 Bergman Island	Jul. 20

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

Mer. 21 Juil.	16h00 Les Croods 2 16h30 Ainbo... 16h00 Benedetta	18h00 Bergman Island 18h20 Indes galantes 18h30 My Zoé	20h30 Benedetta 20h30 Présidents 20h30 Annette
Jeu. 22 Juil.	15h30 Les Croods 2 16h00 My Zoé	17h20 Ainbo... 18h00 Annette	18h15 Benedetta 19h00 Présidents 20h40 My Zoé
Vend. 23 Juil.	16h00 Annette 16h30 Ainbo... 16h30 Les Croods 2	18h40 Bergman Island 18h20 Présidents 18h30 Indes galantes	20h50 Benedetta 20h30 My Zoé 20h40 Annette
Sam. 24 Juil.	15h30 Ainbo... 16h00 Bergman Island	16h00 Benedetta 17h10 Les Croods 2 18h20 Indes galantes	18h30 Annette 19h00 My Zoé 20h30 Bergman Island
Dim. 25 Juil.	15h30 Les Croods 2 16h00 Annette	16h00 Présidents 17h20 Ainbo... 18h40 Bergman Island	18h00 Benedetta 19h00 Présidents 20h30 Annette 20h50 My Zoé 20h45 Indes galantes
Lundi 26 Juil.	16h00 Annette 16h30 Ainbo... 16h30 Les Croods 2	18h30 Benedetta 18h20 My Zoé 18h30 Indes galantes	21h00 Bergman Island 20h30 Annette 20h40 Présidents
Mardi 27 Juil.	15h30 Ainbo...X 16h30 Présidents	16h00 Bergman Island 17h10 Les Croods 2 18h30 Indes galantes X	18h10 Annette X 19h00 PrésidentsX 20h45 BenedettaX 20h50 My ZoéX 20h40 Bergman IslandX



X Attention ! Dernière séance.

# PRÉSIDENTS

écrit et réalisé par Anne Fontaine

Cette comédie jubilatoire et poétique deviendra-t-elle un film d'anticipation politique ?

Anticipation de quelques mois puisque nous sommes à la fin de l'année 2021, alors que les radios annoncent l'écroulement de la cote de popularité de notre jupiter national à quelques mois de l'élection présidentielle, tandis que

celle d'un ancien président, François, retiré de la vie politique dans la campagne limousine, connaît une sacrée embellie. Quelque part dans un appartement cossu de l'Ouest parisien, Nicolas, un autre ancien président, y voit l'opportunité de briser la monotonie d'une vie un peu trop tranquille aux côtés de son épouse cantatrice. Pourquoi

ne formerait-il pas avec François un duo de campagne pour battre la Marine au plus haut dans les sondages (ça c'est tristement crédible) et le Manu totalement dans les choux ?

Voilà donc Nicolas, flanqué de son inévitable garde du

corps, qui prend le premier train pour la Corrèze où François s'est construit une existence partagée entre l'apiculture et la lecture aux côtés d'Isabelle, vétérinaire de campagne, qui compte bien faire tout ce qui est en son pouvoir pour que son aimé ne rechute pas dans cette terrible maladie qu'est la politique et la lutte pour le pouvoir.

Notre bonheur de spectateur vient surtout de la performance exceptionnelle des deux acteurs : Jean Dujardin, qui incarne à merveille Nicolas malgré son 1m82 alors que le vrai Sarkozy arrive à peine, sans talonnettes, à l'épaule de Carla, et l'extraordinaire Gregory Gadebois, parfait François : son côté débonnaire de président "normal", son humour et ses phrases assassines, et son côté séducteur tranquille mais efficace qu'il exerce même sur Nathalie, l'épouse de Nicolas.



avec Jean Dujardin, Grégory Gadebois,  
Pascale Arbillot, Doria Tillier...  
France - 2021 - 1h38

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 21 au 27 juillet

avec Alex Lutz, Ana Girardot,  
Kristin Scott Thomas...  
France - 2020 - 1h53

du 30 juin au 20 juillet

Lorsqu'il ferme les yeux Thomas entend toujours la ferveur du public. Etoile montante du tennis français, il a fait rêver, très vite, très fort... Et puis il y a eu cette demi-finale de Roland Garos... La défaite et le traumatisme. C'était il y a 17 ans. Les années passent, les années pèsent. Les joueurs qui arrivent sur le circuit semblent toujours plus jeunes, toujours plus puissants. Contre toute attente Thomas est devenu un joueur médiocre. Sa femme espère le voir raccrocher la raquette pour, enfin, passer à autre chose. Sa mère ne croit plus en lui... depuis bien longtemps. A presque 38 ans, il se prépare à jouer son dernier tournoi. Il s'inscrit aux qualifications de

Roland-Garros. Subitement enivré par un désir de sauver son honneur, il se lance dans un combat homérique improbable au résultat incertain... Alex Lutz est un caméléon, on le sait



# 5<sup>ème</sup> SET

écrit et réalisé par Quentin Reynaud

depuis longtemps, selon les rôles il se métamorphose. Mais bien au-delà du grimace et des apparences, il est surtout un acteur incroyable que l'on semble découvrir à chaque fois.

Après nous avoir totalement convaincus en vieux beau crooner dans *Guy*, il nous séduit ici dans le rôle de ce joueur prometteur n'ayant jamais connu la carrière fulgurante qu'il aurait dû avoir. L'homme est meurtri mais il y croit encore. On veut y croire avec lui et on succombe à la fièvre des matchs filmés ici avec brio. Dévoré d'ambition, le corps sec, nerveux, et miné par l'amertume, Thomas nous embarque avec lui dans une histoire très touchante.

# TOKYO SHAKING

co-écrit et réalisé par Olivier Peyon

Alexandra vient d'accepter un poste prestigieux dans une grande banque française à Tokyo. Encore une fois toute la famille a dû refaire ses cartons : les deux enfants ont dit au revoir à leurs copains et pris le chemin d'une nouvelle école, son mari Bertrand est coincé à Hong-Kong où ils vivaient encore il y a quelques semaines et où il clôt ses derniers dossiers en cours, et leur chien est sur le point de sortir de

sa quarantaine obligatoire. Le mois de mars commence, Alexandra prend ses marques dans le monde de requins, ô combien masculin, dans lequel elle a appris à nager. Bien sûr il faut s'habituer aux régulières secousses sismiques, mais tout va bien et bientôt les cerisiers fleuriront.

Nous sommes en 2011, le 11 mars. Dans quelques heures la terre va trembler, l'océan se déchaîner et le monde entier connaîtra le nom de Fukushima. Alexandra se retrouve au cœur de cette crise. Tirillée entre les ordres de sa direction et la volonté de protéger sa famille et ses collaborateurs, Alexandra tente de composer avec la situation et se retrouve, presque malgré elle, à défendre une certaine idée de l'honneur.

En s'inspirant d'une histoire réel-

avec Karin Viard; Stéphane Bak, Yumi Narita, Philippe Uchan, Emile Gavois-Kahn, Jean-François Cayrey...  
France - 2021 - 1h41

du 7 au 20 juillet

lement arrivée à l'une de ses amies, Olivier Peyon (dont on aime le délicat cinéma depuis *Les Petites Vacances*) nous plonge au cœur de ces quelques jours extraordinaires au plus près d'Alexandra que l'on suit pas à pas, peur à peur. La grande réussite du film c'est de mélanger les thèmes et les tons, bousculé, tiraillé, comme son héroïne, entre le drame pur, les absurdités et les tensions de la situation. Ainsi on navigue entre le film catastrophe et la comédie (eh oui) tout en observant de près le choc des cultures et la position de cette femme, de cette mère, qui travaille et qui doit faire des choix. *Tokyo Shaking* réussit donc l'exploit de composer un très beau film sensible, un portrait de femme très touchant et une invitation au voyage et à la rencontre de l'autre... le tout sur fond de catastrophe nucléaire ! A voir !



avec Vincent Macaigne, Sara Giraudeau,  
Pio Marmaï, Sarah Le Picard...  
France - 2020 - 1h22

du 23 juin au 6 juillet



Mikaël, médecin de nuit, est dehors six soirs par semaine, au grand désespoir de sa femme, avec laquelle il s'engueule en anglais, pour éviter que leurs enfants ne comprennent. Il est notamment l'un



LABEL CANNES 2020

## MÉDECIN DE NUIT

co-écrit et réalisé par Elie Wajeman

des rares à accepter de soigner des toxicomanes, quitte à les recevoir en consultation dans sa voiture. Tirailé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic de fausses ordonnances de Subutex, sa vie est un chaos. Mikaël n'a plus le choix : cette nuit, il doit reprendre son destin en main...

*Médecin de nuit* est un très beau portrait baigné d'une remarquable tension, décrivant un homme dont les arrangements avec la déontologie l'entraîneront progressivement à la frontière du

danger. Vincent Macaigne trouve en ce personnage un véritable grand rôle, dans lequel il impose une présence rare, ponctuée d'éclairs de rage.

Le scénario, co-signé par Agnès Feuvre et Elie Wajeman, fait progressivement ressortir ses aspects les plus lumineux, alors que l'environnement autour de lui s'assombrit. Descente aux enfers d'un homme malmené, pris en étau entre des intérêts qui le dépassent, *Médecin de nuit* interroge avec justesse la question de la droiture, de la capacité à faire des choix, et de la rédemption.

## ADIEU LES CONS

écrit et réalisé par Albert Dupontel



CÉSAR 2020 :

6 RÉCOMPENSES !

avec Virginie Efira, Albert Dupontel,  
Nicolas Marié...  
France - 2020 - 1h27

du 23 juin au 6 juillet

Le cinéma d'Albert Dupontel ne cesse de surprendre par sa tendresse iconoclaste et rageuse. Dans ses deux derniers longs métrages, *9 Mois ferme* et *Au revoir là-haut*, burlesque et romantisme brillaient et se mêlaient sous leur face la plus sombre. *Adieu les cons* parachève cette alchimie singulière, en un mélo aussi noir que rose, vibrant d'une colère étrangement réjouissante.

Suzanne Trappet, 43 ans et coiffeuse de son état, apprend que les laques et autres vapeurs de mises en plis lui ont refilé une maladie incurable qui ne lui laisse

plus beaucoup de temps. Elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, informaticien en plein burn-out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

*Adieu les cons*, c'est du Dupontel pure souche, un peu plus dans la veine de *9 mois ferme* que d'*Au revoir là-haut*. Corrosif, survitaminé, avec une Virginie Efira omniprésente mais inspirée, comme



l'était déjà Sandrine Kimberlain. Bref, une comédie dramatique déjantée qui ne prend pas ses spectateurs pour des cons !

avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau,  
Julia Piaton, Kyan Khojandi...  
France - 2020 - 1h27

1 SEMAINE du 23 au 29 juin

Fabrice Caro connu sous le nom de Fabcaro, a plus d'une corde à son arc : en plus d'être un auteur de BD très prolifique, Fabcaro est également mu-



LABEL CANNES 2020

## LE DISCOURS

écrit et réalisé par Laurent Tirard

sicien, auteur-compositeur, chanteur dans un groupe de rock et auteur de bouquins. C'est ici son roman *Le Discours* qui est adapté par Laurent Tirard. Fidèle à l'esprit de l'auteur, il en tire une comédie enlevée et réjouissante, idéale pour nous aider à relativiser nos repas de famille !

Adrien est coincé. Coincé à un dîner de famille où papa ressort la même anecdote que d'habitude, maman ressert le sempiternel gigot et Sophie, sa sœur, écoute son futur mari comme s'il était Einstein. Et, pour couronner le tout,

voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un discours au mariage... Oh putain, il ne l'avait pas vue venir, celle-là ! L'angoisse d'Adrien vire à la panique...

Le film est une bonne surprise, menée de main de maître par un réalisateur inspiré, des dialogues aux petits oignons, et porté par des acteurs formidables, on en redemande et en même temps on est content que ça s'achève parce qu'on aime quand on respecte la promesse de tout bon discours "Promis, je ne vais pas être long"...

avec Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès,  
Bruno Podalydès, Luana Bajrami,  
Yann Frisch, Leslie Menu...  
France - 2020 - 1h32



# LES 2 ALFRED

co-écrit et réalisé par Bruno Podalydès

du 23 juin au 13 juillet

Alexandre est un jeune papa quinquagénaire qui s'est laissé aller à une petite sortie de route conjugale et qui doit maintenant faire face à l'ultimatum de sa femme... Il a donc deux mois pour lui prouver qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome financièrement. Fort heureusement la start-up The Box est prête à l'embaucher à l'essai. Tout est donc pour le mieux... à un détail près, il va devoir cacher sa paternité car, c'est contractuel, qui veut travailler à The box se doit de ne pas avoir d'enfant ! Alexandre devra donc mentir à tous, et surtout à Séverine, sa future supérieure, une "tueuse" au caractère éruptif. La rencontre - forcément improbable - avec Arcimboldo, "entrepreneur de lui-même" et roi des petits boulots sur applis, aidera-t-elle cet homme vaillant et déboussolé à sur-

monter tous ces défis ? C'est toujours un réel bonheur de retrouver Bruno Podalydès, sa troupe, sa poésie survitaminée, sa vivifiante magie et son regard féroce et doux sur notre monde. *Les 2 Alfred* est le portrait d'une société qui ne va pas très bien... Sous des airs de ne pas y toucher - un art qu'il maîtrise à la perfection - le propos est plus cinglant et inquiétant qu'il n'y paraît. De gags en quiproquos on rit beaucoup, on s'amuse d'une société gadget qui infantilise et d'une novlangue qui multiplie anglicismes et acronymes compulsifs, on savoure la supra-technologie hyper présente qui part en vrille, mais on est surtout touché par le regard

tendre et doux-amer que le réalisateur pose sur ces personnages un peu perdus. Avec drôlerie et élégance Podalydès nous tend un miroir à peine déformant, l'image que l'on y voit serait fort inquiétante sans la magie de l'artiste qui nous invite, à l'unisson avec ses personnages, à nous ré-enchanter, à nous réinventer !



# GAGARINE



avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri,  
Jamil McCraven, Finnegan Oldfield...  
France - 2020 - 1h32

co-écrit et réalisé par Fanny Liatard & Jérémy Trouilh

du 30 juin au 20 juillet

Si le soleil avait rendez-vous avec la lune, ce serait ici : dans les yeux de Youri, au cœur de la monumentale barre d'immeubles qui constitue son seul univers : l'émblématique cité Gagarine d'Ivry sur Seine, née en 1963, à l'âge d'or de la ceinture rouge, quand le communisme aspirait à construire un

monde solidaire meilleur. Tout alors y était flambant neuf, offrait des commodités inégalées dans les mémoires populaires et avait été inaugurée par le célèbre cosmonaute en personne !

Mais notre action se déroule en 2019 et de cette gloire passée, il ne reste que le patronyme du cosmonaute soviétique

dont Youri a hérité le prénom. L'ascenseur social s'est déglingué en même temps que les immeubles. Pourtant, quand il est question qu'on détruise la cité, la rébellion gronde. Youri se sent soudain investi d'une impérieuse mission, celle du dernier espoir : sauver ces barres menacées par les bailleurs sociaux, la politique de la ville. Vaste programme et

chantier dont on ne donnerait pas cher si l'on ne découvrait pas rapidement la pugnacité de notre héros.

Si la plupart des adultes regardent ses efforts désespérés de façon désabusée, Houssam et Diana vont le suivre dans son entreprise où la débrouille remplace les moyens financiers. Arriveront-ils à bluffer les enquêteurs venus faire un rapport scellant le sort du quartier... Qu'en sera-t-il ?

Le refus absolu de notre héros de se résigner force notre respect ! Nous voilà prêts à le suivre dans sa folle aventure et à partir en orbite avec lui, en oubliant tout principe de réalité...

Voici un premier film formidable réalisé à quatre mains, porté par de jeunes acteurs puissants, plein de grâce, de vie et de douceur. C'est d'une fraîcheur vivifiante et d'une folle poésie.



film animation  
USA - 2021 - 1h24 - VF

du 23 juin au 13 juillet

Vous n'avez jamais entendu parler des Bouchetrous ? Ils ressemblent à des donuts, ces beignets dont l'Amérique est friande. Sauf qu'ils ont de la fourrure et des oreilles de lapin. Ces étonnantes créatures, aussi maladroites que joueuses, coulent des jours paisibles sur une île perdue depuis des millions d'années.

Sympas, joueurs, paisibles... et gaffeurs, s'agissant d'Op et Ed. Bannis de la fête



des fleurs, Op et Ed trouvent une plante magique qui les propulse dans le futur... où ils apprennent qu'ils

sont devenus une espèce disparue ! Les deux survivants de l'extinction vont s'efforcer de corriger le passé, aidés par un petit chien décidément au courant de beaucoup de choses. Les Bouchetrous partent à l'aventure découvrant cette curieuse civilisation humaine, et ses animaux de compagnie. Les Bouchetrous se laisseront-ils apprivoiser par ces drôles d'humains ?  
**à partir de 5/6 ans**

## LES OURS GLOUTONS

Tarif  
unique  
4,50€



6 courts-métrages d'animation  
République Tchèque - 2021 - 43 min. - VF

réalisé par Alexandra Májová & Katerina Karhánková

1 SEMAINE de 23 au 29 juin

L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu... Ces deux ours sont très amis. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en pro-



curer sans effort, quels qu'en soient les risques. Leurs plans sont parfois contrariés, mais chacune de leurs aventures se termine toujours bien.

**Un nouvel ami gourmand :** La rencontre de Mika et Nico commence par... un bon repas !

**Les Truffes :** Nos deux ours aimeraient bien cuisiner quelque chose de nouveau. Pourquoi ne pas tenter une alléchante recette à base de truffes ?

**La Dispute :** Pour la première fois, ils n'ont pas du tout envie de manger la même chose et cela va provoquer

une dispute mémorable...

**La Magie de Noël :** L'hiver les ours hibernent et ne fêtent donc pas Noël. Les deux amis décident d'organiser un réveillon de Noël en plein été.

**Le Déguisement :** Nico et Mika décident de se déguiser en pandas pour se faire gâter par les vacanciers du coin. L'idée n'est pas si bonne que ça...

**La Fête des ours gourmands :** Les deux amis organisent une rencontre d'ours et décident pour l'occasion de préparer leur fameux goulasch. Sacrée responsabilité !  
**à partir de 3 ans**

film animation  
USA - 2021 - 1h41 - VF

du 23 juin au 13 juillet

À 81 ans, Tom le chat et Jerry la souris, inventés par Hannah et Barbera, n'ont pas pris une ride, et les meilleurs ennemis nous régaleront ici avec de nouvelles aventures mêlant animations et prises de vues réelles. En organisant le "mariage du siècle" Kayla pensait avoir pensé à tout, rien ne pouvait venir gâcher ce beau jour... C'était sans compter sur une souris ! Et pas n'importe quelle souris : Jerry. En s'installant

réalisé par Tim Story

# TOM & JERRY



dans le luxueux hôtel où doit avoir lieu le mariage, Jerry menace de tout ruiner : le mariage et la carrière de Kayla ! Que faire pour se débarrasser d'une souris ? Kayla n'a d'autre choix que d'embaucher Tom le chat pour se débarrasser de l'intrus. Mais bien sûr, de courses-poursuites en gags cartoonnesques, rien, mais vraiment rien, ne se passera comme prévu !

**à partir de 6 ans**

film d'animation  
Pays-Bas/Pérou - 2021 - 1h24 - VF

# AINBO

PRINCESSE D'AMAZONIE

du 14 au 27 juillet

réalisé par Richard Claus & José Zelada



## Sortie nationale

Née au cœur de la forêt amazonienne, Ainbo n'a que 13 ans mais elle travaille déjà d'arrache-pied pour devenir la

meilleure chasseuse de tout Candamo. Ingénieuse, la fillette connaît la jungle comme sa poche... ou presque... car elle a encore beaucoup de choses à découvrir mais elle est pleine de courage et sait toujours trouver du réconfort auprès de son arbre fétiche. Et puis passer son temps à découvrir la verdoyante nature et sa multitude d'habitants lui permet de s'éloigner un peu de son village Candamo où règne la tristesse et l'inquiétude. Depuis de longs mois il semble comme frappé d'une terrible

malédiction : les villageois tombent malades et il n'y a presque plus de poissons dans les eaux scintillantes du fleuve. En décidant de partir à l'aventure pour sauver son village Ainbo découvrira les périls qui menacent sa terre natale. Heureusement, elle sait que pour vaincre ses ennemis, coupeurs d'arbres et chercheurs d'or, elle pourra compter sur ses guides spirituels magiques : Vaca, un tapir aussi costaud que maladroit et Dillo, un tatou espiègle.

Une chouette aventure colorée, joyeuse et écolo dans une jungle peuplée d'esprit ancestraux qui aideront la pétillante Ainbo !

à partir de 7 ans

# LES CROODS 2

UNE NOUVELLE ÈRE

réalisé par Joel Crawford

Les Croods ont eu leur lot de dangers et de catastrophes. Après avoir échappé aux crocs acérés d'animaux préhistoriques et avoir été forcés de sortir au grand jour en quittant définitivement le confort de leur bonne vieille caverne, ils ont besoin d'un nouveau point de chute. Notre famille préhistorique préférée part donc en quête d'un endroit plus sûr où élire domicile. Quand ils découvrent un paradis idyllique au cœur d'une enceinte protectrice, leurs problèmes semblent enfin résolus... à part un léger détail : une autre famille y vit déjà, les Betterman. Les Betterman, autrement dit les meilleurs, ont un système de cabanes très

élaboré en haut des arbres, des inventions étonnantes, des hectares irrigués de produits frais et surtout ils sont bien au-dessus des Croods sur l'échelle de l'évolution. S'ils se rencontrent avec joie, les tensions ne tardent pas à apparaître entre la famille des cavernes et la famille moderne. Au moment où les choses semblaient ne pas pouvoir s'envenimer d'avantage, un nouveau danger vient propulser les deux familles hors de la sécurité de l'enclave dans une aventure

film d'animation  
USA - 2021 - 1h35 - VF

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 21 au 27 juillet

épique, qui les obligera à dépasser leurs différences et réunir leurs forces, pour construire un avenir commun.

à partir de 6 ans



ÉGALEMENT SUR CE PROGRAMME UN MAGNIFIQUE FILM  
À VOIR EN FAMILLE DÈS 7/8 ANS :

**LES RACINES DU MONDE** page 4



# Pandora

Cinéma

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

# NOMADLAND



Ne pas jeter sur la voie publique

**PRIX DE LA PLACE : 7,00 €**  
**OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)**  
**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**PROGRAMME DU 23 JUIN AU 27 JUILLET 2021**