

J O U R N A L D E B O R D N ° 2 2 3

Pandora

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com



Ne pas jeter sur la voie publique

espèces
menacées

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 6 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2017

Lou et l'île aux Sirènes

réalisé par Andrew Stanton et Angus MacLane

A la suite du divorce de ses parents, Kai, un collégien solitaire, quitte Tokyo pour un petit village de pêcheurs. Pour occuper son temps, il rejoint un groupe de musiciens qui répète sur une île mystérieuse. C'est alors que sa vie monotone bascule quand, grâce à sa musique, il rencontre en secret Lou, une sirène qui se révèle une chanteuse et danseuse

hors pair. Bientôt elle se joint au groupe, mais le secret ne tarde pas à exploser au grand jour et les villageois découvrent avec stupeur l'existence de Lou. Hélas, les légendes sont tenaces et certains villageois y voient un signe annonciateur de catastrophes. Kai et Lou arriveront-ils à rassurer les villageois ?... **à partir de 7 ans**

programme de 5 courts-métrages
Fr./All./Slovénie/Rép. Tchèque - 2017 - 35 min. - couleurs - VF

SORTIE NATIONALE du 6 au 26 septembre



Grandir, quelle odysée ! Tous les petits doivent un jour apprendre à voler de leurs propres ailes.

Quelle aventure de quitter le nid pour se laisser guider par sa curiosité, se faire des amis différents ou encore affronter les éléments !

Lorsque la peur de l'inconnu laisse place à l'exaltation de la découverte,

plus rien ne nous arrête ! Laissez-vous embarquer par les aventures d'un chat, d'un bébé chouette, du bon monsieur Philodendron ainsi que d'un adorable petit animal de la forêt. Chacun ira, timidement, puis bravement, explorer le vaste monde pour découvrir ce qui se passe au-delà de sa maison !

à partir de 2 ans

OZZY LA GRANDE ÉVASION

réalisé par Alberto Rodríguez et Nacho la Casa

Ozzy, un adorable chien, fait le bonheur de ses maîtres. Ceux-ci devant partir quelques mois à l'étranger, ils le confient à un luxueux hôtel pour chiens. Ils ignorent qu'en réalité Blue Creek est une prison.

Mais Ozzy, un beagle pourtant un poil froussard, ne se laissera pas faire. Avec l'aide de ses copains de cellule, il fera

tout pour retrouver la liberté.

Quelque part entre *La Belle et le Clochard* (sans la Belle) et *Papillon* (sans Steve McQueen), ce film d'animation est un chouette divertissement qui plaira aux plus jeunes. Un film d'aventures plein de rebondissements et de héros attachants et poilus... qui cabotent !

à partir de 5 ans

programme de 6 courts-métrages
Suisse/Russie - 2017 - 35 min. - couleurs - VF

SORTIE NATIONALE du 27 septembre au 10 octobre



Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou réaliser ses rêves ! Six jeunes réalisatrices emmènent les plus petits dans leurs univers tendres, drôles et poétiques. Il y sera question d'un tout petit bonhomme qui s'installe dans la poche du

manteau d'un aveugle, d'une mamie tricoteuse et d'une araignée un peu trop curieuse qui viendra jouer avec sa laine, d'une jeune musicienne et d'un dragon mélomane, d'une poule qui rêve d'apprendre à voler, de l'amitié d'un petit nuage et d'une grande baleine bleue et d'un écureuil qui découvre les plaisirs de la luge... **à partir de 3 ans**

film d'animation
Japon - 2017 - 1h52 - couleurs - VF

du 6 au 19 septembre
Cristal du long-métrage - Annecy 2017



À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

film d'animation
USA - 2017 - 1h31 - couleurs - VF

du 6 au 19 septembre



film d'animation
Belgique - 2017 - 1h32 - couleurs - VF

du 20 septembre au 10 octobre

BIGFOOT JUNIOR

réalisé par Ben Stassen et Jérémie Degruon

Bigfoot est de retour. Mais si on connaissait la légende de cette créature légendaire des forêts d'Amérique du Nord, dont de nombreux trappeurs ont pu trouver de grandes empreintes, Ben Stassen et Jeremy Dreguson (à qui l'on doit *Les aventures de Sammy*) inventent l'histoire de son rejeton.

Adam Harrison est un lycéen de treize ans comme les autres. Enfin, presque. Rêveur et solitaire, il n'a pas franchement de copains, il faut dire qu'il a quelques particularités : ses cheveux poussent très, très vite, ses pieds grandissent, grandissent... Etrange... mais pas aussi étonnant que ce qu'il vient de découvrir un peu par hasard : son père, qu'il croyait mort, n'a jamais

Sommaire

<i>120 battements par minute</i>	du 6 au 26 septembre	5
<i>A la découverte du monde</i>	du 6 au 26 septembre	2
<i>Barbara</i>	du 6 au 26 septembre	7
<i>Bigfoot Junior</i>	du 20 septembre au 10 octobre	3
<i>Des trésors plein ma poche</i>	du 27 septembre au 10 octobre	2
<i>Espèces menacées</i>	du 27 septembre au 10 octobre	11
<i>Faute d'amour</i>	du 20 septembre au 3 octobre	15
<i>Gauguin</i>	du 20 septembre au 10 octobre	6
<i>Le jeune Karl Marx</i>	du 27 septembre au 10 octobre	15
<i>Lola Pater</i>	1 semaine du 6 au 12 septembre	5
<i>Lou et l'île aux sirènes</i>	du 6 au 19 septembre	2
<i>Nos années folles</i>	du 13 septembre au 3 octobre	7
<i>Otez-moi d'un doute</i>	du 6 septembre au 10 octobre	13
<i>Ozzy, la grande évasion</i>	du 6 au 19 septembre	2
<i>Patti Cake\$</i>	du 6 au 19 septembre	14
<i>Petit paysan</i>	1 semaine du 4 au 10 octobre	6
<i>Le prix du succès</i>	du 6 au 19 septembre	5
<i>Les proies</i>	du 20 septembre au 3 octobre	14
<i>Le redoutable</i>	à partir du 4 octobre	11
<i>Le sens de la fête</i>	à partir du 4 octobre	13

C'est la rentrée ! On pense à nos/ vos loulous qui vont ranger les sacs de plage pour reprendre leur cartable. Pour leur changer les idées, amenez-les au ciné ! Sur ce programme pas moins de 5 films pour eux, un tarif spécial à 4,50€ pour les moins de 18 ans et toujours la possibilité, pour les écoles et les centres de loisirs, d'organiser des séances de groupes à partir de 20 enfants (3€ la place - sur réservation uniquement : 01 39 22 01 23).

cessé d'envoyer des lettres à sa mère. Aussitôt le gamin décide d'en savoir plus sur les circonstances plus que mystérieuses de la disparition de son père. Son enquête le mène rapidement à la rencontre d'un personnage tout aussi magique que légendaire, une créature mythique hyper vue : le Bigfoot ! Commence alors pour eux deux une aventure extraordinaire au cœur de la forêt peuplée d'adorables animaux, sans savoir qu'une dangereuse organisation est sur leurs traces et prête à tout pour mettre

la main sur le Bigfoot... Entre poursuites, captures, et rires machiavéliques, le charme du film opère et l'on passe avec ce drôle de fils et son étrange père un sacré bon moment.

à partir de 6 ans



LE
SAX

ESPACE
MUSICAL
ACHÈRES



TÉTÉ | IDIR | ADMIRAL T | JOK'AIR | ORKESTA MENDOZA | HERO CORP VS MONTRÉAL
JUNIORE | LAURA CAHEN | SLY JOHNSON | TALISCO | JOURNAL INTIME «LIPS ON FIRE 2»
MALAVOI | NICOLAS SÉGY ET SES INVITÉS | AN PIERLÉ | WOODBELL | AFRICAN MARKET
SONGHY BLUES | EYO BOA | EINLEIT | VALÉRIE LOURI | 8 MINUTES-LUMIÈRE LIVE
SAMIRA BRAHMIA | LA DAME BLANCHE | GRACY HOPKINS | RICARDO RIBEIRO | VSKY
MARDI C'EST JULES BOX | CATCH IMPRO | LOCAL HEROES | JAM SESSION
FESTIVALS : ULTRAZIK | LES PÉPITES SONORES | LES HIVERNALES

📍 www.lesax-achères78.fr - 01 39 11 86 21 [f sax.achères](https://www.facebook.com/sax.achères) [LeSaxAcheres](https://www.instagram.com/LeSaxAcheres)

2 rue des Champs 78260 Achères



Achères

avec Nahuel Perez Biscayart,
Arnaud Valois, Adèle Haenel...
France - 2017 - 2h22 - couleurs

du 6 au 26 septembre




GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES

120 **BATTEMENTS**
PAR MINUTE

écrit et réalisé par Robin Campillo

120 battements par minute, c'est le film qui a fait pleurer la Croisette et c'est le film qui a bouleversé le Jury. Nous sommes à Paris au début des années 90. Dans l'indifférence le sida tue. Dix ans que ça dure. Les activistes d'Act Up-Paris luttent avec acharnement contre ce silence qui entoure l'épidémie. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être entraîné dans cette aventure, dans ce combat bouillonnant, radical, vivant. Au sein d'Act Up il rencontrera Sean. Ni nostalgique, ni documentaire, le film

montre un activisme mené bien avant l'ère des réseaux sociaux, mais fait aussi la part belle, dans sa dernière partie, à une bouleversante histoire d'amour entre Sean, malade du sida, et Nathan, qui ne l'est pas.

Ce portrait d'un collectif à l'humour cinglant mélange admirablement l'intime avec le politique, le romanesque avec le réalisme. Le film chante la tragédie de cette jeunesse terrassée qui retrouva l'espoir dans la chaleur du groupe et la découverte de sa puissance de feu.

LE PRIX DU SUCCÈS

réalisé par Teddy Lussi-Modeste

Teddy Lussi-Modeste nous avait impressionnés avec son premier film, *Jimmy Rivière*. Un ton juste, un regard à la fois bienveillant mais lucide, une intelligence à décrypter des relations complexes tout en restant accessible. Brahim est un humoriste en pleine ascension. Sa réussite, il la doit à lui-même et à l'amour qu'il porte à Linda. Bon fils, il soutient les siens depuis toujours. Mais pour durer, Brahim doit sacrifier son grand frère, manager incontrôlable. Si l'échec peut coûter cher, Brahim va

payer un tribut encore plus lourd au succès. "Ça, c'est un sujet de cinéma. L'argument tient en une ligne : comment un jeune homme issu d'un quartier périphérique, devenu célèbre, va lutter contre le racket exercé par sa famille et s'éloigner d'eux. Nous voulions, avec Rebecca Zlotowski qui est ma scénariste, parler de cette violence-là, à l'intérieur de la famille, de la fratrie. C'est là en effet que les attentes sont les plus grandes, les rouages les plus pervers, les plus puissants." Teddy Lussi-Modeste.

avec Tahar Rahim, Roschdy Zem,
Maïwenn, Grégoire Colin...
France - 2017 - 1h32 - couleurs

du 6 au 19 septembre



Lola Pater

réalisé par Nadir Moknèche

avec Fanny Ardant, Tewfik Jallab,
Nadia Kaci ...
France - 2017 - 1h35 - couleurs

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

du 6 au 12 septembre



Fils d'immigrés algériens, Zino a grandi persuadé que Farid, son père, les a abandonnés, sa mère et lui. A la mort de cette dernière, il apprend par le notaire que Farid n'est pas retourné en Algérie, mais qu'il réside encore en France, quelque part en Camargue. En plus, contrairement à ce qu'il croyait, ses parents n'auraient jamais divorcé. Pourquoi sa mère lui a-t-elle menti toutes ces années ? Décidé à en savoir plus, Zino part à moto sur les traces de son père dans le sud de la

France. A l'adresse de celui-ci, il rencontre Lola, professeure de danse orientale. Cette dernière finit par lui avouer qu'il y a vingt-cinq ans Farid est devenu Lola. Pour Zino le choc est rude. Avec un sujet compliqué digne des pires couvertures des journaux à scandales Nadir Moknèche et ses acteurs nous embarquent dans un beau film subtil et touchant. Un drame profondément humain et complexe servi, notamment, par deux acteurs bouleversants.

avec Vincent Cassel, Tuheï Adams,
Malik Zidi, Pua-Tai Hikutini,
Marc Barbé, Pernille Bergendorff...
France - 2017 - 1h42 - couleurs

du 20 septembre au 10 octobre

Sortie nationale

En 1880 Paul Gauguin s'étirole à Paris, court après l'argent, travaille sur les quais comme portefaix et cherche un mode de vie qui lui permette de se consacrer à sa peinture, uniquement à sa peinture. Il est las de sa vie en ville, du chaos, de cette "course à la mon-



naie" permanente, il aspire à trouver le silence, pour enfin, pleinement entendre ces voix intérieures qui guident sa main. Les motifs européens ne le satisfont plus, il voit la corruption des êtres, des visages, des paysages partout. Même si cela signifie abandonner femme, enfants et amis, l'artiste n'a plus le choix, il quitte Paris pour la Polynésie.

Au bout du monde, il va peindre, avec ardeur, mais dans l'indifférence générale, soixante-six chefs-d'œuvre en dix-huit mois qui figureront un tournant dans son travail, influenceront les fauves, les cubistes, marqueront à leur manière l'avènement de l'art moderne. A Tahiti il veut retrouver le sauvage et l'enfant en lui. Dans sa quête il s'enfoncé dans la jungle, bravant la solitude, la pauvreté, la maladie. Il y rencontrera Tehura, qui deviendra sa femme, et le sujet de ses plus grandes toiles. Cassel est étonnant, fort et vibrant. Il incarne puissamment Gauguin, personnage hors-normes à la poursuite d'un rêve hédoniste, dans ce film western, somptueuse déclaration d'amour à la peinture, à Tahiti, aux Tahitiens et à la sublime Tehura, son Eve Tahitienne.

LE REDOUTABLE

écrit et réalisé par Michel Hazanavicius

Je vous parle d'un temps que les moins de... 60 ans ne peuvent pas connaître... D'un cinéaste dont tout le monde ou presque connaît le nom... mais pas toujours les films... Alors forcément un film sur Godard, ça peut paraître intimidant... Avant de l'avoir vu on imagine que le film sera blasphématoire à coup sûr pour les aficionados, pénible pour les allergiques, trop intello pour les indifférents... Film impossible, donc... Et pourtant, la grande réussite d'Hazanavicius, c'est d'en avoir fait une chouette comédie. Un hymne joyeux et léger à la nouvelle vague, à l'époque, à ce personnage complexe et torturé aussi drôle que touchant, odieux qu'amoureux. Paris, 1967. Jean-Luc Godard tourne *La Chinoise* avec Anne Wiazemsky, de vingt ans sa cadette. Jean-Luc est le cinéaste emblématique

de sa génération. Anne est belle comme le petit jour et l'admire. Les jeunes mariés sont gais et heureux. Mais la réception du film à sa sortie enclenche chez Jean-Luc une remise en question profonde : que vaut le cinéma dans la nouvelle déferlante politique de mai 68 ? La crise que traverse Jean-Luc va le transformer profondément passant de cinéaste star à artiste maoïste aussi incompris qu'incompréhensible. A force de s'éloigner de ses proches pour plonger dans des mouvements collectifs, à force de concepts et de mots, c'est son mariage qu'il va noyer... Mais quel est donc cet objet de cinéma qui s'inspire du livre (*Un an après*) qu'Anne Wiazemsky consacra à son histoire avec Godard ? *Le Redoutable* est moins

un biopic que l'histoire d'un cinéaste pris à un tournant particulier de sa vie à un moment clef de l'histoire collective. Le film est un portrait fantaisiste et attendri d'un cinéaste qui a toujours divisé. Un Godard, qui, alors qu'il veut changer de regard sur le cinéma, casse sans arrêt ses lunettes et en oublie de regarder là, juste à côté de lui, cette femme qui l'aime et qu'il est en train de perdre.



avec Louis Garrel, Stacy Martin,
Bérénice Béjo, Micha Lescot,
Félix Kysyl, Grégory Gadebois...
France - 2017 - 1h42 - couleurs

à partir du 4 octobre

Gauguin

VOYAGE DE TAHITI
réalisé par Edouard Deluc

avec Pierre Deladonchamps, Céline Sallette, Grégoire Leprince-Ringuet, Michel Fau, Virginie Pradal...
France - 2017 - 1h43 - couleurs

du 13 septembre au 3 octobre

Sortie nationale

Les tranchées de 14-18. L'horreur. Le bruit. Ou alors un silence qui fait encore plus peur. Paul n'en peut plus. Il se cache avec la complicité de sa femme, Louise, dans une chambre secrète où il étouffe... Qui a l'idée en



premier ? Elle : une idée biscornue, extravagante... Et si Paul se travestissait ? Perruqué, maquillé, corseté, Paul devient Suzanne. Et passées la gêne et la maladresse, contrairement à toute attente, à toute logique, devenir femme lui plaît assez. Et même beaucoup. Trop. A la fin de la guerre, Paul, une fois amnistié comme déserteur, continue à séduire dans des soirées chics. Et à se prostituer au bois de Boulogne pour assurer les besoins du ménage. Il devient même le héros d'un spectacle où il joue son propre rôle... L'aventure - vraie - de Paul Grappe a donné

BARBARA

réalisé par Mathieu Amalric

PRIX JEAN VIGO 2017

Sortie nationale

Avec *Barbara*, sa septième réalisation, Mathieu Amalric tord les ressorts traditionnels du biopic pour mieux saisir, par allusions et révélations fugitives, la personnalité si singulière de la chanteuse. Un jeu de miroirs envoûtant où Jeanne Balibar captive et excelle. Elle s'appelle Brigitte, elle doit jouer la longue dame brune sous la direction d'un cinéaste roux (Mathieu Amalric lui-même), veste en tweed, un brin timide, transi d'admiration. Pour la comédienne ou pour Barbara ? Les deux sans doute, tant ces deux-là ne vont pas cesser de dialoguer à distance, de jouer ensemble, de se confondre, de se dissocier, de permuter. Autant prévenir tout de go : point ici de récit en bonne et due forme sur les

épisodes clefs de l'existence de la chanteuse - ce serait faire injure à la création, à l'imaginaire. Ce n'est pas la biographie qui intéresse l'auteur de *Tournée* (2009), mais l'esprit de la chanteuse, ses vertiges, ses sensations, ses émotions, qui déteignent si bien sur nous. Exercice de variation, de fragmentation. Poème kaléidoscopique. Voilà ce qu'est *Barbara*. Une envolée, un film en vers libres. Comme du free jazz, Amalric s'amuse à composer, à improviser autour des gestes, des rites, des accessoires (lunettes noires, piano, boa, etc.). Il montre comment a pu naître telle chanson, comment la chanteuse de Nantes se préparait, répétait, habitait la scène bien avant



avec Jeanne Balibar, Mathieu Amalric,
Vincent Peirani, Aurore Clément,
Grégoire Colin, Fanny Imber...
France - 2017 - 1h37 - couleurs

du 6 au 26 septembre

Nos ANNEES FOLLES

réalisé par André Téchiné

lieu à un essai des historiens Danièle Voldman et Fabrice Virgili, *La garçonne et l'assassin*, et à une bande dessinée de Chloé Cruchaudet, *Mauvais genre*. Le film d'André Téchiné, son meilleur depuis des années, avance entre deux influences protectrices. D'un côté, le lyrisme poétique de Jean Renoir, avec ces ouvrières au travail dans leur atelier de couture. De l'autre, l'extravagance superbe de Max Ophüls : la petite scène du cabaret où se produit Paul/Suzanne évoque, en modèle réduit, le cirque de *Lola Montès* (1955). Mais c'est Téchiné et lui seul que l'on retrouve dans la présence obsédante des corps. Tous les héros de Téchiné se métamorphosent, à leurs risques et périls. Pour le meilleur ou pour le pire. C'est leur transformation - telle une mue - qui le fascine. Nous aussi, grâce à lui.

ses concerts, comment elle envoûtait tous ceux qui l'entouraient. Le risque, bien sûr, est évident : ceux qui ne connaissent rien de Barbara pourront-ils l'apprécier ? On prend le pari que oui, pourvu qu'ils aiment simplement le mystère de la musique et de la création. (d'après *Télérama Cannes* 2017)

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 6 Sept.	14h00 Otez-moi d'un doute Barbara	16h00 A la découverte... Barbara	18h40 Otez-moi d'un doute Lola Pater	20h40 Otez-moi d'un doute Barbara	
Jeudi 7 Sept.	14h00 Otez-moi d'un doute Lola Pater	16h30 A la découverte... Barbara	18h30 120 battements... Patti Cake\$	20h30 Otez-moi d'un doute Barbara	20h30 Le prix du succès
Vend. 8 Sept.	14h00 Otez-moi d'un doute Le prix du succès	16h30 Barbara	18h30 Otez-moi d'un doute 120 battements... Patti Cake\$	20h30 Otez-moi d'un doute Barbara	22h20 Patti Cake\$ Le prix du succès Barbara
Sam. 9 Sept.	14h30 Otez-moi d'un doute Prix succès	16h30 Barbara	18h30 Otez-moi d'un doute Barbara	20h30 Otez-moi d'un doute Barbara	22h30 Lola Pater Patti Cake\$
Dim. 10 Sept.	14h00 Otez-moi d'un doute Ozzy	16h00 120 battements... Lola Pater	18h40 Otez-moi d'un doute Barbara	20h40 Otez-moi d'un doute Barbara	20h40 Patti Cake\$
Lundi 11 Sept.	14h00 Barbara	16h30 Otez-moi d'un doute Le prix du succès	18h30 Barbara	20h30 Otez-moi d'un doute Lola Pater	20h30 Le prix du succès
Mardi 12 Sept.		16h00 120 battements... Le prix du succès	18h40 Otez-moi d'un doute Lola Pater	20h40 Barbara	20h20 120 battements... Patti Cake\$
Mer. 13 Sept.	14h30 Nos années folles Ozzy	16h30 Otez-moi d'un doute A la découverte... Barbara	18h30 Nos années folles Le prix du succès	20h30 Nos années folles Otez-moi d'un doute Barbara	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Jeudi 14 Sept.	14h00 Ozzy	16h15 A la découverte... Barbara	18h00 120 battements... Patti Cake\$	20h40 Otez-moi d'un doute Barbara	
Vend. 15 Sept.	14h00 Patti Cake\$	16h30 Le prix du succès	18h30 Otez-moi d'un doute 120 battements... Patti Cake\$	20h30 Nos années folles Patti Cake\$	22h30 Nos années folles Patti Cake\$
Sam. 16 Sept.	14h30 Otez-moi d'un doute Ozzy	16h30 Nos années folles A la découverte... Barbara	18h40 Otez-moi d'un doute Patti Cake\$	20h40 Nos années folles Otez-moi d'un doute	22h30 Nos années folles Le prix du succès
Dim. 17 Sept.	14h30 Otez-moi d'un doute Lou...X	16h30 Nos années folles A la découverte... Barbara	18h30 Otez-moi d'un doute Le prix du succès	20h30 Nos années folles Barbara	20h45 Nos années folles 120 battements...
Lundi 18 Sept.	14h00 Nos années folles Le prix du succès	16h30 Otez-moi d'un doute Barbara	18h30 Nos années folles 120 battements... Patti Cake\$	20h30 Otez-moi d'un doute Barbara	20h30 Le prix du succès Patti Cake\$
Mardi 19 Sept.		16h30 Nos années folles Barbara	18h30 Otez-moi d'un doute Barbara	20h30 Nos années folles Otez-moi d'un doute	20h20 120 battements...

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

PRIX DES PLACES
7,00 Euros

ABONNEMENT
10 places = 50 Euros
Vous pouvez le partager,
Vous pouvez l'offrir,
Vous avez tout votre temps
pour vous en servir.
Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS
(sur justificatif) **4,50 Euros**
à partir du 16 août

TARIF DEMANDEURS D'EMPLOI
(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF GROUPE
3,00 Euros
à partir de 20 personnes
Sur réservation

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en gris dans le programme



Notre Bar Parallèle et sa terrasse vous attendent tous les jours, aux heures des séances!

DE BOUT EN BOUT



Près de chez vous, à Eragny et Conflans.
une activité créative et artistique ouverte à tous !
ENFANTS - JEUNES - ADULTES

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention! Dernière séance.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Edito C'est la rentrée,
alors quoi de neuf
au cinéma ?

- Le toilette du ball refait à la norme
accessibilité handicapé (une grande
porte bien large, un lavabo - lave-main
- tout riquiqui pour laisser passer les
fauteuils et un robinet qui coule tout
seul !)

- Les portes de la salle 1 refaites pour
aussi respecter les nouvelles normes
d'accessibilité.
Bon, ce n'est pas tout à fait fini, il
aurait fallu fermer plus longtemps pour
le coup de pinceau final... alors peut-
être que les portes vont rester blanches
un petit moment ! J'imagine que vous
vous en fichez un peu, du moment qu'il
fait bien sombre dans les salles et qu'on
y projette toujours de bons films !

La nouveauté importante (enfin pour
les concernés) s'appelle Fidélio. Pas
question ici de l'opéra de Beethoven,
mais d'un dispositif audio qui va dorénavant
permettre aux malvoyants et
malentendants de pouvoir profiter plei-
nement du plaisir du cinéma dans nos
salles.

Il suffit de nous le demander en caisse,
et on vous prêtera (contre un document
d'identité) un petit boîtier qui permet
de brancher un casque ou qui se
connecte au dispositif auditif des per-
sonnes appareillées. Il propose ainsi,
au choix, une audiodescription du
film ou une amplification du son.

Nous sommes encore en phase de "ro-
dage" du dispositif, mais a priori, il
sera disponible pour tous les films
français de ce programme et pour cer-
tains films étrangers (pour l'audio-
description) que nous vous signalerons.
Cela tombe bien, car, hasard du ca-
lendrier des sorties, ce programme fait
une très belle place aux films français :
pas moins de 11 sur les 20 films pro-
posés, et pas des moindres : Barbara,
Espèces menacées, Nos années
folles, Otez-moi d'un doute,
Gauguin, Le sens de la fête...

Et pour finir, bienvenue à Matbilde,
notre nouvelle caissière du week-end
qui remplace Paola à partir du 2 sep-
tembre.

Bonne rentrée à tous !

Nathalie

X Attention! Dernière séance.

Mer. 20 Sept.	14h30 Gauguin	16h30 Otez-moi d'un doute	18h30 Gauguin	20h30 Gauguin	
Jeudi 21 Sept.	14h00 Bigfoot...	16h15 A la découverte... Barbara	17h00 Les proies	18h45 Nos années folles	20h40 Otez-moi d'un doute
Vend. 22 Sept.	14h00 Nos années folles	16h20 Barbara	18h30 Otez-moi d'un doute	20h30 Gauguin	22h30 Gauguin
Sam. 23 Sept.	14h00 Barbara	16h00 120 battements... Patti Cake\$	18h40 Les proies	20h30 Barbara	22h20 Nos années folles
Dim. 24 Sept.	14h30 Gauguin	16h00 A la découverte... Lola Pater	18h30 Otez-moi d'un doute	20h30 Gauguin	22h30 Otez-moi d'un...
Lundi 25 Sept.	14h00 Nos années folles	16h30 Otez-moi d'un doute Le prix du succès	18h30 Barbara	20h30 Gauguin	22h40 Nos années folles
Mardi 26 Sept.	14h00 Nos années folles	16h20 120 battements... Patti Cake\$	18h40 Nos années folles	20h30 Barbara	22h40 Nos années folles
Mer. 27 Sept.	14h30 Espèces menacées	16h15 A la découverte... Barbara	17h00 Les proies	18h45 Nos années folles	20h40 Otez-moi d'un doute
Jeudi 28 Sept.	14h20 Le jeune Karl Marx	16h30 Otez-moi d'un doute	18h20 Faute d'amour	20h40 Le jeune Karl Marx	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Vend. 29 Sept.	14h00 Espèces menacées	16h30 Gauguin	18h30 Espèces menacées	20h30 Gauguin	22h30 Le jeune Karl Marx
Sam. 30 Sept.	14h00 Faute d'amour	16h30 Nos années folles	18h30 Les proies	20h30 Nos années folles	22h20 Faute d'amour
Dim. 1 ^{er} Oct.	14h30 Espèces menacées	16h30 Gauguin	18h30 Espèces menacées	20h30 Gauguin	22h30 Le jeune Karl Marx
Oct. 2	14h00 Nos années folles	16h00 Trésors plein... Otez-moi...	18h30 Les proies	20h40 Nos années folles	22h30 Le jeune Karl Marx
Oct. 3	14h00 Espèces menacées	16h30 Gauguin	18h30 Espèces menacées	20h30 Gauguin	22h30 Le jeune Karl Marx
Oct. 4	14h00 Nos années folles	16h15 Faute d'amour	18h30 Nos années folles	20h30 Faute d'amour	22h30 Le jeune Karl Marx
Oct. 5	14h00 Les proies	16h30 Le jeune Karl Marx	18h30 Otez-moi d'un doute	20h30 Le jeune Karl Marx	22h30 Le jeune Karl Marx

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer.	14h20 Le sens de la fête	16h30 Espèces menacées	18h30 Le sens de la fête	20h40 Le sens de la fête
4	14h30 Bigfoot...	16h15 Trésors plein...	17h00 Petit paysan	18h40 Gauguin
Oct.	14h20 Le jeune Karl Marx	16h30 Otez-moi d'un doute	18h30 Le jeune Karl Marx	20h40 Le redoutable
Jeudi	4.50 €			
5	16h20 Le sens de la fête	18h30 Espèces menacées	20h30 Le sens de la fête	22h40 Gauguin
Oct.	16h30 Gauguin	18h30 Otez-moi d'un doute	20h30 Petit paysan	22h40 Otez-moi d'un...
	16h20 Le jeune Karl Marx	18h30 Le redoutable	20h30 Le jeune Karl Marx	22h40 Le jeune Karl Marx
Vend.	14h00 Le sens de la fête	16h15 Espèces menacées	18h20 Le sens de la fête	20h30 Le sens de la fête
6	14h00 Petit paysan	16h30 Gauguin	18h30 Petit paysan	20h30 Espèces menacées
Oct.	14h00 Le jeune Karl Marx	16h15 Le redoutable	18h15 Le jeune Karl Marx	20h30 Le redoutable
	14h00 Espèces menacées	16h00 Le sens de la fête	18h15 Le sens de la fête	20h30 Petit paysan
7	14h15 Bigfoot...	16h00 Trésors plein...	16h45 Petit paysan	18h30 Otez-moi d'un doute
Oct.	14h15 Gauguin	16h15 Le jeune Karl Marx	18h30 Le redoutable	20h30 Le jeune Karl Marx
	14h15 Le sens de la fête	16h30 Espèces menacées	18h30 Le sens de la fête	20h40 Le sens de la fête
8	14h00 Petit paysan	15h45 Bigfoot junior	17h30 Trésors plein...	18h30 Otez-moi d'un doute
Oct.	14h15 Le jeune Karl Marx	16h30 Le redoutable	18h30 Le jeune Karl Marx	20h40 Gauguin
	16h15 Le sens de la fête	18h30 Espèces menacées	20h30 Le sens de la fête	22h40 Gauguin
9	14h00 Espèces menacées	16h30 Petit paysan	18h30 Gauguin	20h30 Petit paysan
Oct.	14h00 Le redoutable	16h15 Le jeune Karl Marx	18h30 Le redoutable	20h30 Le jeune Karl Marx
	16h15 Le sens de la fête	18h30 Espèces menacées	20h30 Le sens de la fête	22h40 Gauguin
10	16h30 Espèces menacées	18h30 Petit paysan	20h30 Otez-moi d'un doute	22h40 Otez-moi d'un doute
Oct.	16h15 Gauguin	18h20 Le jeune Karl Marx	20h40 Le redoutable	22h40 Le redoutable

Pandora

Journal de bord n°223
Association Ciné-Achères Pandora
6 allée Simone Signoret
78260 Achères / Tel 01 39 22 01 23
Mail : cinema.pandora@free.fr
Site : www.cinema-pandora.com
Directeur de publication
Rubén Ibañez
Imprimerie : Presses Rotatives
2 passage Flourens - 75017 Paris
N° ISSN : 1288 - 1449
Tirage : 15.000 ex.
L'ÉQUIPE DE PANDORA
Direction / programmation :
Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
Accueil / projection /
administration :
Clément Bénard, Samuel Cuny,
Maxime Dumas, Mathilde
Minguy, Gwenaëlle Potier
Entretien : Aminata Camara

X Attention! Dernière séance.

espèces menacées

réalisé par Gilles Bourdos

avec Alice Saaz, Vincent Rottiers,
Grégory Gadebois, Éric Imsolino,
Damien Chapelle, Brigitte Castillon...
France - 2017 - 1h45 - couleurs

du 27 septembre au 10 octobre

Sortie nationale

Adapté d'un recueil de nouvelles de l'écrivain américain Richard Bausch, *Espèces menacées* est un film ample, multiple, frémissant, dramatique et intense. Un film mosaïque qui n'est pas sans rappeler *Short Cuts*, génial film de Robert Altman (d'après des nouvelles de Raymond Carver).

Tout commence dans la joie et l'euphorie. Dans la nuit niçoise Joséphine et Tomasz hurlent leur bonheur, ils s'aiment et viennent de se marier. Pourtant très vite la scène d'allégresse se transforme de manière troublante en moment de pur malaise. La nuit de noces est l'occasion d'un jeu innocent de devinettes qui va dégénérer sous le flot des questions étranges du jeune mari jaloux. Après le bonheur solaire de

cette journée viendra une réalité bien plus sombre.

Mélanie, elle aussi, est heureuse et amoureuse. Son ventre s'arrondit. Il est temps pour elle d'annoncer la nouvelle à ses parents et plus particulièrement à son père. Pas forcément facile car son amoureux n'a pas du tout le profil du gendre idéal. De son côté, Anthony, étudiant lunaire et malheureux en amour, va devoir prendre en charge sa mère, jalouse et amère, devenue soudainement incontrôlable. Trois destins familiaux vont ainsi s'entrelacer. Le récit passe d'une histoire à une autre mêlant les destins de Joséphine, Tomasz, Mélanie et Anthony, mais aussi ceux de leurs parents souvent démunis face aux désirs,



aux souffrances et aux errances de leurs enfants. Tous les acteurs sont époustouflants et la caméra est attentive aux frémissements des êtres, à la difficulté de dire les sentiments, aux aléas de l'amour et des rapports familiaux. Un très beau film lumineux et sombre, bourré d'humanité, fragile, malade et magnifique.

avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau,
Bouli Lanners, Isabelle Candelier,
Jean-Paul Charuel, Marc Barbé...
France - 2017 - 1h30 - couleurs

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 4 au 10 octobre

PETIT PAYSAN

écrit et réalisé par Hubert Charuel

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il décide d'étouffer l'incident et de ne rien déclarer aux autorités sanitaires. Il ira jusqu'au bout pour sauver ses bêtes. C'est un premier film très étonnant, qui s'ouvre par une étrange scène onirique, nous entraîne ensuite sur des chemins quasiment documentaires non dénués de quelques touches d'hu-



mour, pour basculer rapidement dans un intense thriller psychologique et se clore par une scène incroyablement bouleversante. Oui, il y a tout cela dans le film d'Hubert Charuel. Et puis il y a des vaches. Personnages à part entière, elles sont toute la vie de Pierre,

ce petit paysan sous pression qui s'engage dans une voie de dissimulation et de mensonge. Solitaire et maniaque, il lutte seul contre la propagation d'un mal invisible qui suscite chez lui une véritable obsession : tout faire pour contourner l'inexorable abattage de son troupeau, au nom du principe de précaution. Hubert Charuel est fils de paysan, c'est dire s'il connaît bien son sujet. Fils unique, il a pris la difficile décision de ne pas reprendre la ferme familiale (dans laquelle *Petit paysan* a été tourné), ce film est une déclaration d'amour à ses origines, mais c'est aussi une déclaration d'amour, pleine de promesses, au cinéma !

RÉSERVATIONS
01 34 25 63 79
reservation.universite.ouverte@ml.u-cergy.fr
http://universiteouverte.u-cergy.fr
Site universitaire des Chênes
Salle de conférences
33 boulevard du Port
95011 Cergy-Pontoise cedex
(RER A : Cergy-Préfecture)

TARIFS
4 € l'entrée par conférence-débat
30 € l'abonnement annuel

ENTRÉE LIBRE
pour les enseignants, lycéens,
personnels de l'université,
étudiants et demandeurs d'emploi
(sur présentation d'un justificatif)

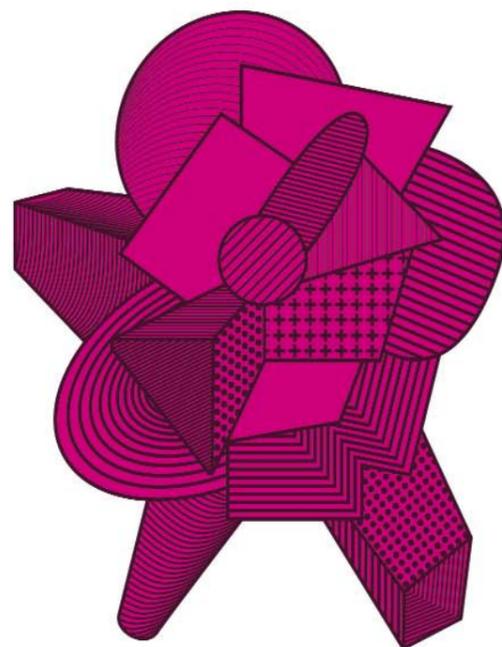
L'Université Ouverte vous propose chaque mois des conférences-débats sur des thèmes d'actualité, un à deux jeudi par mois, de 18h à 20h.

- **Jeudi 12 octobre 2017**
Le défi de l'alimentation durable
- **Jeudi 26 octobre 2017**
L'innovation au secours de la cicatrisation
- **Jeudi 9 novembre 2017**
Femmes entrepreneuses et femmes investisseurs
- **Jeudi 30 novembre 2017**
L'origine des molécules dans l'Univers
- **Jeudi 25 janvier 2018**
Vers la construction de nos maisons en impression 3D
- **Jeudi 1^{er} février 2018**
Gandhi : luttes actuelles et à venir
- **Jeudi 8 février 2018**
Être parents, un sport de combat !
- **Jeudi 8 mars 2018**
Élections, pièges à cons ? Logique mathématique et démocratie
- **Jeudi 22 mars 2018**
Biomimétisme : le vivant comme modèle de société

UNIVERSITÉ OUVVERTE
CYCLE DE CONFÉRENCES-DÉBATS
Octobre 2017 à mars 2018
Pour voir ou revoir les conférences-débats de la saison : <http://universiteouverte.u-cergy.fr>

Pour comprendre les grandes questions que pose le monde d'aujourd'hui...

THÉÂTRE
LA NACELLE
GRAND PARIS SEINE & OISE



2017
AUBERGENVILLE
8107

01 30 95 37 76
www.theatredelanacelle.fr



NICOLAS JULES

ROMANCE La SoupeCie

ILIADE cie À Tire-d'aile

AINSI VONT LES CERISES
cie l'Explique-Songue

LEE FIELDS + WILLIAM Z VILLAIN

MORIARTY présente Wati Watia Zorey Band

LES ENFANTS C'EST MOI cie Tourneboulé

MOTHER'S SPIRIT cie Les Mille Saveurs

FRANCOIS MOREL LA VIE

L'ORCHESTRE DE L'ALLIANCE

GUILLAUME MEURICE

BONGA

LE LOUP QUI VOULAIT ÊTRE UN MOUTON
cie Ladgy Prod

LE CIRQUE POUSSIÈRE
cie La Faux Populaire Le Mort aux Dents

L'IMPARFAIT cie La Jolie Pourpoise

LONGUEUR D'ONDES cie Trois-Six-Trente

LOOKING FOR ALCESTE

Nicolas Bonneau

SANSEVERINO

L'OMBRE DE TOM cie Le Bel Après-Minuit

QUATRE-UN [4-1] cie Fêtes Galantes

[PLAIRE] abécédaire de la séduction
Jérôme Rouger

BRUNO SALOMONE EUPHORIQUE

LE LANGAGE DES CRAVATES
Théâtre Organic

SOI-MÊME ET LE VASTE MONDE
Abbi Patrix/La Muse en Circuit

Otez-moi d'un doute

réalisé par Carine Tardieu

avec François Damiens, Cécile de France,
André Wilms, Guy Marchand,
Alice de Lencquesaing, Esteban...
France - 2017 - 1h40 - couleurs

du 6 septembre au 10 octobre

Sortie nationale

Erwan, inébranlable démineur breton, veuf, taiseux et habitué à devoir tenir dans la tempête, va devoir aller puiser des ressources insoupçonnées loin au fond de lui, car la situation est explosive. Son vieux marin-pêcheur de père, à la santé déclinante, est devenu un danger potentiel en mer et est contraint par son assurance à rester à quai. Un ver-



dict auquel l'ancêtre n'envisage pas de se rendre sans combattre.

Sa fille se prépare à donner naissance à un enfant en se fichant éperdument de savoir qui en est le géniteur. Mais surtout, à l'occasion d'un test ADN censé prévenir tout risque de maladie génétique pour le futur bébé, Erwan découvre à pas loin de 50 balais que son père, son cher vieux papa, n'est pas, ne peut pas être son père. Pas l'ombre d'un chromosome en commun. De quoi vous lézarder le plus compact des menhirs...

Pour corser l'affaire, entre rapidement dans la danse un supposé père naturel, vieux militant ronchon lui-même heureux géniteur d'une possible demi-sœur des plus séduisantes...

Tous les ingrédients pour faire pleurer Margot dûment répertoriés, Carine

Tardieu fait un pas de côté. Comme elle l'a expérimenté précédemment avec succès (*La tête de maman, Du vent dans mes mollets*), elle détricote prestement l'écheveau de la tragédie mélodramatique à forte teneur lacrymale en gestation. Et, avec une formidable légèreté, un sens consommé du rythme et un talent très sûr pour les dialogues qui font mouche, elle nous mitonne une très délicate comédie.

Un soupçon de gravité, une drôlerie revigorante, un vrai regard amoureux sur ses personnages : servi par un casting aux petits oignons, le film est de ceux qui vous rendent durablement le sourire, vous font considérer vos voisins, la vie... avec bienveillance. Bref, précipitez-vous : de la belle comédie, efficace, intelligente et généreuse, c'est si rare en ces temps !

LE SENS DE LA FÊTE

écrit et réalisé par Olivier Nakache et Eric Toledano

Sortie nationale

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un sublime mariage dans un château du 17^{ème} siècle, un de plus, celui de Pierre et Hélène. Comme d'habitude, Max a tout coordonné : il a recruté sa brigade de serveurs, de cuisiniers, de plongeurs, il a conseillé un photographe, réservé l'orchestre, arrangé la décoration florale, bref tous les ingrédients sont réunis pour que cette fête soit réussie... Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos. Des préparatifs jusqu'à l'aube, nous allons vivre les coulisses de cette soirée à tra-

vers le regard de ceux qui travaillent et qui devront compter sur leur unique qualité commune : le sens de la fête. Après un virage un peu plus dramatique, le duo Toledano/Nakache (*Samba*) revient à la comédie pure. Leur *Sens de la fête* dépeint le joyeux bordel ambiant des coulisses d'une réception de mariage. La comédie française de l'année ? Presque.

Le sens de la fête est avant tout un excellent récit choral. Et... pas de film choral sans une brigade d'acteurs impeccables. S'articulant autour du personnage pivot (et principal) du traiteur incarné par Jean-Pierre Bacri, ce sont une dizaine de seconds couteaux qui se déploient autour de lui. De la grande gueule au photographe

avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve,
Gilles Lellouche, Vincent Macaigne,
Eye Haidara, Suzanne Clément...
France - 2017 - 1h57 - couleurs

à partir du 4 octobre

roublard en passant par le prof de français raté et le futur marié vaniteux, il y a à boire et à manger dans chacune de leurs interactions impeccablement fluides. Surtout que le sens du détail du duo de cinéastes rend le film incroyablement vraisemblable.

Le sens de la fête devrait être LA comédie de cet automne. Après *Otez-moi d'un doute*, vous êtes particulièrement gâtés !



avec Danielle Macdonald, Cathy Moriarty,
Bridget Everett, Siddharth
Dhananjay, Mamoudou Athie...
USA - 2017 - 1h48 - couleurs - VOST

du 6 au 19 septembre

Comme toutes les rivières, l'Hudson River a deux rives. Or il se trouve qu'on n'a pas les mêmes chances de réussite selon que l'on a vu le jour sur sa rive gauche, à New York, ou sur sa rive droite, dans l'état du New Jersey. Patricia Dombrowski, alias Killa P,



alias Patti Cake\$, surnommée Dumbo depuis l'école, n'est pas née du bon côté de l'Hudson River. Enchaînant les petits métiers, elle appartient à cette classe de la société américaine trop pauvre pour s'offrir une assurance et donc à la merci du moindre souci de santé. D'ailleurs sa grand-mère vient de se casser le col du fémur et il lui faut trouver un nouveau boulot pour payer la facture, son mi-temps de serveuse n'y suffisant pas, et pas la peine de compter sur sa mère, une chanteuse country ratée et totalement instable. Mais Patti a un rêve : inscrire son nom tout

Patti Cake\$

écrit et réalisé par Jeremy Jasper

en haut du panthéon des chanteurs de rap ! Blanche et grosse, Patti ne ressemble pas à la rappeuse type. Et pourtant elle slame et rappe depuis de nombreuses années, écrivant des textes à longueur de journée et participant à des battles de rue contre d'autres rappeurs. Avec Jheri, son meilleur ami, et Basterd, un musicien mutique rencontré au cimetière, ils vont tenter de monter un groupe et de traverser l'Hudson ! Cela pourrait ressembler à un film déjà vu mais c'est sans compter sur l'incroyable énergie de Patti, merveilleuse diva du macadam, qui j'en suis certaine, va vous rendre raide dingue ! Point besoin d'aimer le rap pour aimer *Patti Cake\$* car ici, plus qu'un film musical, il s'agit surtout d'une histoire de "villain petit canard" qui va prendre son envol...

Les Proies



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

écrit et réalisé par Sofia Coppola

avec Nicole Kidman, Kirsten Dunst,
Elle Fanning, Colin Farrell...
USA - 2017 - 1h31 - couleurs - VOST

du 20 septembre au 3 octobre

Nous sommes à la fin de la Guerre de Sécession, en territoire confédéré, dans l'atmosphère chaude et humide des États du Sud. Les combats font encore rage, quand une petite fille découvre dans la forêt un soldat nordiste blessé et le traîne jusqu'au pensionnat où elle réside. Malgré leurs réticences, malgré la haine spontanée qu'inspire cet ennemi appartenant à l'armée qui est en train de vaincre leurs proches, la directrice, son assistante et les autres jeunes pensionnaires décident de soigner et protéger l'homme avant de prendre toute autre décision. Mais la compassion et la charité chrétienne de ces jeunes filles, jeunes femmes et femme mûre, trop longtemps vouées à la non-mixité la plus stricte, vont céder rapidement le terrain à la curiosité, puis aux jeux du désir et de l'amour.

Des jeux de plus en plus dangereux dès lors que le soldat blessé va évidemment vouloir susciter le trouble et la concurrence amoureuse dans le gynécée en émoi, dans le but de semer le chaos et de s'échapper... Sofia Coppola utilise remarquablement la fluidité de sa mise en scène pour faire glisser le film du marivaudage plaisant, voire amusant, au thriller angoissant quand la situation dérape soudain. Les paysages, les décors, les lumières, le cadre étouffant, exacerbent les désirs des protagonistes et font fermenter le drame en devenir. Sofia Coppola, dans la droite ligne de son premier bijou *Virgin suicides*, décrit de manière fascinante ce groupe de femmes de plus en plus inquiétant, avec au

cœur du dispositif trois actrices remarquables : Nicole Kidman splendide de fermeté et de détermination impitoyable, Kirsten Dunst parfaite en femme romantique et Elle Fanning géniale en perverse mutine. De quoi vous faire oublier, ou presque, le film que Don Siegel avait réalisé en 1971 en adaptant le même roman !



avec Marianna Spivak, Alexei Rozine,
Matvei Novikov, Marina Vassilieva...
Russie - 2017 - 2h07 - couleurs - VOST

du 20 septembre au 3 octobre

Sortie nationale

Si jamais il y a eu de la tendresse entre Boris et Genia, cela devait être dans une autre vie. Aujourd'hui il n'y a plus que mépris réciproque et violence verbale. Le couple est en train de divorcer et chacun attend avec hâte que leur appartement soit vendu pour se séparer



FAUTE D'AMOUR

réalisé par Andreï Zviaguintsev



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

définitivement et entamer une nouvelle vie. Genia pourra s'installer chez son amant, Anton, un homme plus âgé et très aisé. Quant à Boris, il rejoindra sa jeune maîtresse, Macha, déjà enceinte de ses œuvres. Nous sommes en Russie, chez des gens qui n'ont pas de problèmes de fin de mois. Ils ne parleraient pas russe, on pourrait penser que ce début de film se déroule à New York, Paris ou Berlin. Au milieu, il y a Aliocha, leur fils d'une douzaine d'années, dont aucun des deux ne veut la garde et qui assiste, en larmes, derrière la porte aux violentes altercations de ses parents. Aliocha qui va disparaître subitement... Après *Elena*, après *Leviathan*, *Faute d'amour* est encore un grand film d'Andreï Zviaguintsev. Un film sur

un couple, Boris et Genia, capable de se déchirer, voire même de se déchiqueter, de manière totalement égoïste sans penser un seul instant aux dégâts provoqués autour d'eux. Un film sur le couple en général, cette association parfois composée de deux individus incapables de réfléchir à l'avenir, aveuglés qu'ils sont par le bonheur présent. Enfin un film sur la Russie actuelle. *Faute d'amour* montre un pays miné par l'individualisme, et un état qui n'assure pas à ses citoyens le minimum qu'ils sont en droit d'attendre. Seul éclair dans ce tableau, la mobilisation réelle d'une association de citoyens bénévoles palliant les carences de la police. *Faute d'amour* a obtenu le Prix du jury lors du dernier Festival de Cannes. Nombreux pensent que c'est la Palme d'Or qu'il aurait dû recevoir...

LE JEUNE KARL MARX

réalisé par Raoul Peck

Sortie nationale

Après Groucho, Harpo et Chico, se pourrait-il que Karl, moins drôle mais finalement plus célèbre, ait lui aussi droit à un film sur grand écran ? Loin d'un biopic ou d'une leçon d'histoire un peu guindée et poussiéreuse, le cinéaste Raoul Peck (*I am not your negro*) nous propose ici le portrait d'un jeune homme en colère. Un film d'avant *Le Capital*, donc, et d'avant la statue du commandeur rouge à barbe blanche, vieux lutteur épuisé qui nous regarde avec une triste gravité. 1844. De toutes parts, dans une Europe en ébullition, les ouvriers, premières victimes de la "Révolution industrielle", cherchent à s'organiser devant un "capital" effréné qui dévore tout sur son passage. Karl Marx, journaliste et jeune

philosophe de 26 ans, victime de la censure d'une Allemagne répressive, s'exile à Paris avec sa femme Jenny où ils vont faire une rencontre décisive : Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel allemand. Intelligents, audacieux et téméraires, ces trois jeunes gens décident que "les philosophes n'ont fait qu'interpréter le monde, alors que le but est de le changer". Entre parties d'échecs endiablées, nuits d'ivresse et débats passionnés, ils rédigent fiévreusement ce qui deviendra la "bible" des révoltes ouvrières en Europe : *Le manifeste du Parti Communiste*, publié en 1848, une œuvre révolutionnaire sans précédent. En accompagnant ainsi Marx pendant ses jeunes années nous croiserons une ribambelle de "monuments" : Gustave Courbet, Pierre-Joseph Proudhon ou

avec August Diehl, Stefan Konarske,
Vicky Krieps, Hannah Steele, Olivier
Gourmet, Alexander Scheer...
Fr./All./Belg. - 2017 - 1h58 - coul. - VOST

du 27 septembre au 10 octobre

encore Mikhaïl Bakounine. Pas facile de donner vie à ces personnages historiques sans tomber sous le poids de la reconstitution ou de l'idéologie, et pourtant auteurs, réalisateur et acteurs relèvent le défi dans un récit incroyablement riche et vivant qui ne renonce ni au trivial ni au romanesque. Une plongée dans la pensée de ces jeunes hommes en colère contre l'ordre social de leur temps qui tombe à point dans notre époque.



J O U R N A L D E B O R D N ° 2 2 3

Pandora

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

LE SENS DE LA FÊTE



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 6 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2017