

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
la place
par carnet de 10



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 3 AVRIL AU 14 MAI 2019



LA STRADA réalisé par Federico Fellini

avec Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart... Italie - 1954 - 1h43 - VOST

De ce film mythique, le critique André Bazin disait : "C'est l'histoire d'un homme qui apprend à pleurer..." Gelsomina, une jeune femme naïve et généreuse, a été vendue par sa mère à un bateleur de foire brutal et obtus, Zampano, qui présente un numéro de briseur de chaînes sur les places publiques. À bord d'une étrange roulotte, le couple sillonne les routes d'Italie, menant la rude vie des forains. Surgit Il Matto (le fou), violoniste et poète, qui seul sait parler à Gelsomina. Roulements de tambour et trépignements : voilà un chef-d'œuvre.

LA SEANCE DU LUNDI 8 AVRIL DEBUTERA PAR UNE PRESENTATION DU FILM ET DE L'EXPOSITION FELLINI/PICASSO (une place pour cette expo sera offerte à chaque spectateur)
Mercredi 3 avril 17h et lundi 8 avril 20h30

2001 l'odyssée de l'espace réalisé par Stanley Kubrick

avec Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester... Etats-Unis - 1968 - 2h21 - VOST

Il y a 50 ans, Kubrick offrait au monde *2001 : l'odyssée de l'espace*, véritable chef-d'œuvre de science-fiction retraçant l'évolution de l'humanité à travers une expédition spatiale... Découpé en quatre actes, le film questionne l'évolution humaine de la préhistoire à nos jours à travers la technologie, le progrès et l'intelligence artificielle. Le fil rouge de cette quête existentielle est un monolithe noir qui survit à travers les millénaires et c'est cet objet que l'équipage d'un vaisseau spatial en route pour Jupiter va tenter de décrypter. Les astronautes comptent pour cela sur l'aide d'HAL 9000, une intelligence artificielle consciencieuse.

Vendredi 5 avril 14h00 et dimanche 7 avril 20h15



réalisé par Billy Wilder

avec Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston... Etats-Unis - 1964 - 2h05 - VOST

Satire de l'Amérique profonde alliant la fantaisie de *Sept ans de réflexion* à l'acidité de *Certains l'aiment chaud*, *Embrasse-moi idiot* est un petit chef-d'œuvre que les années ont rendu encore plus ironique, encore plus noir. Orville est follement jaloux. Il est aussi compositeur amateur. Le hasard fait que le célèbre crooner Dino, terriblement séduisant, est obligé de passer la nuit chez lui. Prudent, Orville éloigne sa femme et engage, pour jouer son rôle, Polly, la gentille prostituée du patelin. Mais rien ne se passe comme prévu...

Jeudi 4 avril 20h30 et lundi 8 avril 14h

A noter dans vos agendas

<p>Samedi 6 avril 18h30 ET 21h : J'veux du soleil et rencontres avec Gilles Perret Du 3 au 9 avril : Festival Play It Again : des films d'hier dans les salles d'aujourd'hui</p>	<p>Vendredi 12 avril 20h30 : Santiago Italia et discussion Mercredi 17 avril 20h30 : Sécurité nucléaire, le grand mensonge et débat proposé par Confluence pour Sortir du Nucléaire</p>	<p>Vendredi 10 mai : Samouni Road et débat proposé par le Mouvement de la Paix Du 15 au 21 mai : Hanabi : festival de films japonais</p>
---	---	--

Sommaire

90's	1 semaine du 8 au 14 mai	17
L'adieu à la nuit	du 24 avril au 14 mai	4
Aïlo	du 17 avril au 7 mai	9
Astrid	à partir du 8 mai	23
Blanche comme neige	du 1 ^{er} au 14 mai	6
C'est ça l'amour	du 3 au 16 avril	7
Cœurs ennemis	du 1 ^{er} au 14 mai	16
Comme si de rien n'était	du 17 au 30 avril	22
Compañeros	du 17 au 30 avril	19
Curiosa	du 17 au 30 avril	22
Dumbo	du 24 avril au 14 mai	9
Gloria Bell	du 1 ^{er} au 14 mai	23
Green Book	du 3 au 23 avril	17
J'veux du soleil	du 3 avril au 7 mai	5
La Flor 1, 2, 3 et 4	du 10 avril au 14 mai	20
Los Silencios	1 semaine du 17 au 23 avril	18
La Lutte des classes	du 17 avril au 7 mai	5
Mais vous êtes fous	du 24 avril au 7 mai	7
Le Mystère Henri Pick	du 3 au 16 avril	6
La Petite Fabrique de nuages	du 3 au 23 avril	10
Le Parc des merveilles	à partir du 8 mai	11
Ralph 2.0	1 semaine du 3 au 9 avril	10
Raoul Taburin	1 semaine du 8 au 14 mai	6
Rebelles	du 3 au 23 avril	4
Le Rêve de Sam	du 24 avril au 14 mai	10
Royal Corgi	du 10 avril au 7 mai	11
Samouni Road	séance unique vendredi 10 mai	21
Santiago, Italia	séance unique vendredi 12 avril	19
Sécurité nucléaire, le grand mensonge	séance unique mercredi 17 avril	15
Sergio & Sergeï	du 3 au 16 avril	18
Sibel	du 3 au 16 avril	22
Stan et Ollie	du 3 au 16 avril	17
Styx	du 3 au 16 avril	21
Le Vent de la liberté	du 10 au 30 avril	16
Victor et Célia	à partir du 8 mai	7
Festival Play it again		
2001, l'Odyssée de l'espace	le 5 et 7 avril	2
Embrasse-moi idiot	le 4 et 8 avril	2
La Strada	le 3 et 8 avril	2

avec Cécile de France, Yolande Moreau,
Audrey Lamy, Simon Abkarian...
France - 2019 - 1h27

du 3 au 23 avril



Quand elle débarque du sud de la France, sa valise en carton au bout de ses ongles impeccablement manucurés, en faisant la tronche parce qu'obligée de retourner vivre dans la caravane de maman dans ses Hauts-de-France natals, Sandra ne se doute pas encore

qu'elle va bientôt devenir riche, très riche. Elle ne connaît pas non plus celles qui deviendront ses deux complices à la vie, à la mort : Nadine, flegmatique ouvrière qui entretient un mari paresseux mais qui cache sous son tablier le costume d'une Bonnie Parker, et Marilyn, mère célibataire punk et survoltée, prête à dézinguer la terre entière pour une bonne cuite. Il sera question de boîtes de conserves, en très grande quantité, de la bande des Belges avec lesquels il vaut mieux ne pas trop faire les mariales, et d'un sac bourré de biftons, "le début des emmerdes", comme dirait Nadine, clown blanc de la bande, la plus ancrée

L'ADIEU À LA NUIT

écrit et réalisé par André Téchiné

Sortie nationale

Muriel est folle de joie. Son petit fils Alex, qu'elle ne voit que rarement, vient passer quelques jours dans son haras, avant de partir vivre au Canada. Les retrouvailles sont un peu tendues, on devine en sourdine le poids d'un événement passé. Muriel fait tout pour que les choses se passent bien entre eux, et se persuade que le Canada, ce n'est pas si loin. Mais la destination de son petit-fils n'est pas le Canada... Alex a trouvé sa voie autant qu'un sens à sa vie. Il va partir, avec Lila sa future femme, avec d'autres jeunes, dans une zone de guerre d'où on ne revient pas. Le film ne raconte pas le processus d'engagement et le récit commence alors que le choix des deux jeunes personnages est solidement ancré en eux. Le retour en arrière, le doute ne sem-

blent plus possibles et c'est sans doute la grande intelligence de Téchiné que de préférer prendre un axe transversal, celui de la relation entre Alex et Muriel, pour aborder cette question brûlante. Même s'il est plus facile, a priori, de s'identifier à Muriel, le regard porté sur Alex et Lila ne tombe jamais dans la caricature et même si le processus de déshumanisation dans lequel ils s'engagent est terrifiant, la complexité morale et psychologique est bien présente. André Téchiné, avec la complicité de sa jeune co-scénariste Léa Mysius, s'empare d'un sujet d'actualité brûlant, l'engagement de jeunes Français pour le Jihad, tout en restant fidèle à ses thèmes de prédilection : la fougue et le désir d'absolu de la jeunesse, la force de l'amour, les liens familiaux. Et pour ancrer son histoire, celle d'un engagement morbide en même temps que d'un im-

REBELLES

réalisé par Allan Mauduit

dans le réel, la plus lucide.

Allan Mauduit filme la conserverie de poisson, les docks de Boulogne-sur-Mer ou le camping en hiver comme s'il s'agissait d'un décor de western, avec un sens du comique de situation explosif, et il nous rend ses trois héroïnes, quoiqu'immorales, cogneuses et hargneuses..., très attachantes car symboles d'un Girl Power décoiffant.

Film irrévérencieux et mal poli qui flirte parfois avec le mauvais goût, *Rebelle*s est jubilatoire et mené par un trio féminin pétaradant qui vaut à lui seul le détour. Polar, western, burlesque, mafia et drame social, dans un amour évident du cinéma Allan Mauduit mélange tous les genres. Reste une comédie audacieuse et rock'n roll qui séduit par son humour noir, digne du cinéma anglo-saxon.

avec Catherine Deneuve, Kacey Mottet
Klein, Oulaya Amamra,
Stéphane Bak...
France - 2019 - 1h43

du 24 avril au 14 mai

possible dialogue entre deux êtres qui s'aiment, il choisit une fois encore la lumière du sud-ouest et retrouve l'une de ses comédienne fétiches, Catherine Deneuve. Face à elle Kacey Mottet-Klein porte cette fougue romanesque et animale qui habitait déjà les jeunes héros des *Roseaux sauvages*. Entre ces deux-là qui incarnent deux générations, deux talents, deux tempéraments, c'est une confrontation à la fois terrible et bouleversante.



documentaire
France - 2019 - 1h16

J'VEUX DU SOLEIL!

du 3 avril au 7 mai

réalisé par Gilles Perret & François Ruffin

**SAMEDI 6 AVRIL 18h30 et 21h : DEUX SEANCES EXCEPTIONNELLES
SUIVIES D'UNE RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR GILLES PERRET**

Achat des places (très conseillé !) dès le 25 mars

Séances organisées avec ATTAC 78 Nord

Sortie nationale

Le 17 novembre dernier un drôle de printemps s'invite en France. Sur les ronds-points, dans les rues, dans les pe-



tits coins perdus, dans les villes moyennes ou pas, on se met à voir la vie en jaune. Très vite bien sûr les télévisions s'emparent du phénomène et chacun y va de son commentaire, on analyse, on condamne, on moque, on sympathise, on soutient... et puis on colle tout de suite des étiquettes sur ce mouvement qui, à peine éclos, divise déjà.

Le mieux pour comprendre ce qui se passe est sans aucun doute d'aller faire un tour du côté de ces minions. Une semaine pour aller d'Amiens à Montpellier et rencontrer des Corinne, des Carine, des Khaled, des Rémi, des Denis,

des Cindy, des Marie, et tous les autres. C'est parti pour un road-movie dans la France d'aujourd'hui ! Avec leur humour et leur caméra, Gilles Perret et François Ruffin traversent le pays : à chaque rond-point en jaune, c'est comme un paquet-surprise qu'on ouvrirait. Qu'est-ce qui va en sortir ? Des rires ou des larmes ? De la tendresse ou de la colère ? De l'art ou du désespoir ? Les deux compères nous offrent des tranches d'humanité, saisissent cet instant magique où des femmes et des hommes, d'habitude résignés, se dressent et se redressent, avec fierté, avec beauté, pour réclamer leur part de bonheur.

LA LUTTE DES CLASSES

réalisé par Michel Leclerc

Sofia a grandi dans une tour de la banlieue parisienne, une enfance heureuse pour cette gamine d'origine maghrébine qui bosse bien à l'école et qui n'a pas l'intention de se laisser arrêter par quelque plafond de verre que ce soit. Elle se rêve un avenir plein de promesses et espère bien qu'un jour elle pourra vivre dans cette jolie maison qu'elle regarde tous les soirs du haut de sa fenêtre.

Quelques années plus tard une plus-value époustouflante (ou écœurante, c'est selon les points de vue) lui permet de commencer les cartons : direction la petite maison tant rêvée avec son chéri Paul et leur fils Corentin.

Sofia est maintenant une brillante avocate qui mène une carrière prometteuse et Paul est un batteur punk-rock et anar dans l'âme qui cultive un manque d'ambition qui force le respect !

Comme tous les parents, ils veulent le meilleur pour leur fils Corentin, élève à Jean Jaurès, l'école primaire du quartier. Mais lorsque tous ses copains désertent l'école publique pour l'institution catholique Saint Benoît, Corentin se sent seul. Appelons un chat un chat, Corentin devient le seul enfant blanc de sa classe.

Comment rester fidèle à l'école républicaine et à ses idéaux ? Pris en étau entre leurs valeurs et leurs inquiétudes parentales, Sofia et Paul vont voir leur couple mis à rude épreuve par la "lutte des classes". Michel Leclerc et Baya Kasmi - mari et femme à la ville - ont nourri le scénario de leur propre expérience et décortiquent avec une joyeuse lucidité les contra-

avec Leïla Bekhti, Edouard Baer,
Ramzy Bedia, Baya Kasmi,
Laurent Capelluto, Claudia Tagbo...
France - 2019 - 1h45

du 17 avril au 7 mai

dictions et les hypocrisies de leur classe. Ils en profitent pour broser toute une galerie de personnages savoureux dans cette comédie réussie qui ne juge jamais ses personnages, tous existent dans leur complexité et leur richesse, offrant donc à chacun le chemin de la réflexion et de l'ouverture sur l'autre, premier pas vers ce foutu vivre-ensemble.



avec Lou De Lâge, Isabelle Huppert,
Charles Berling, Damien Bonnard...
France - 2019 - 1h52

du 1^{er} au 14 mai

Claire est une jeune femme innocente d'une grande beauté qui aide sa belle-mère Maud propriétaire d'un hôtel très chic. Le charme de la demoiselle n'a pas échappé à Bernard, l'amant de Maud. Et voici la belle-mère, rongée par la jalousie, qui complotte afin de se débarrasser de sa rivale.

Dans une forêt sombre elle sera emmenée, pour disparaître à jamais... Sauvée in extremis par un homme mystérieux qui la recueille dans sa demeure, Claire décide de rester dans ce village. Un, deux, et bientôt sept hommes vont

BLANCHE COMME NEIGE

réalisé par Anne Fontaine

tomber sous son charme ! Ce rapide synopsis vous rappellerait-il quelque chose ? Anne Fontaine s'amuse avec les célèbres personnages des frères Grimm pour nous entraîner dans un conte multiple, inquiétant, sensuel, drôle et plein de fraîcheur. Claire finira-t-elle par croquer la pomme ? Chut, nous n'en dirons ici rien de plus si ce n'est que le film ré-invente pour notre plaisir une histoire joyeuse et subversive où la jolie princesse se lance dans une émancipation radicale, à la fois charnelle et sentimentale...



Lou De Lâge prête avec bonheur son charme et sa fraîcheur à cette héroïne, Isabelle Huppert est une belle-mère parfaite et les sept nains sont ... surprenants !

avec Fabrice Luchini, Camille Cottin,
Alice Isaac, Bastien Bouillon...
France - 2019 - 1h40

du 3 au 16 avril

LE MYSTÈRE HENRI PICK

réalisé par Rémi Bezançon

La petite ville finistérienne de Crozon, déjà connue pour son festival du Bout du Monde, dispose d'une bibliothèque



avec Benoît Poelvoorde, Edouard Baer,
Suzanne Clément, Vincent Desagnat...
France - 2019 - 1h30

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

du 8 au 14 mai

Raoul Taburin, c'est d'abord une silhouette dessinée par Sempé, un personnage sorti de l'imaginaire du papa du Petit Nicolas qui lui consacra un livre. Il faut dire que Raoul Taburin, c'est quelqu'un ! Pensez donc, il s'agit de l'illustre marchand de cycles de Saint-Céron ! Un artisan amoureux des biclous, un fin connaisseur de la petite reine, du pignon à la chambre à air, du dérailleur au câble des freins, il connaît tout, diagnostique les problèmes à l'oreille et répare avec talent toutes les bicyclettes de la région. C'est pas com-

municipale un peu particulière qui recueille les manuscrits refusés par les éditeurs. C'est là qu'une jeune éditrice parisienne découvre ce qu'elle estime être un chef-d'œuvre, signé par un certain Henri Pick. Elle part à la recherche de l'écrivain et apprend qu'il est mort deux ans auparavant. Selon sa veuve, il n'a jamais lu un livre ni écrit autre chose que des listes de courses... Aurait-il eu une vie secrète ? Auréolé de ce mystère, l'ouvrage défraie la chronique, révolutionnant le monde littéraire et les idées reçues. Mais qui était réellement

Henri Pick ? Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête, avec l'aide inattendue de la fille de l'énigmatique Henri Pick.

Adapté du roman de David Foenkinos *Le mystère Henri Pick* nous plonge dans une enquête littéraire pleine de suspense, une comédie espiègle qui se joue de nos attentes. Luchini, toujours impeccable, savoure ce pied de nez au monde de l'édition, et Camille Cottin est parfaite dans son rôle de Dr Watson épaulant Sherlock Holmes.

RAOUL TABURIN A UN SECRET

réalisé par Pierre Godeau

portraits, car à l'instar de Nicolas, Raoul a une drôle de famille et toute une bande de copains.



avec Céline Salette, Pio Marmaï,
Carole Franck, Jean-Marie Winling...
France - 2019 - 1h35

du 24 avril au 7 mai

Sortie nationale

Roman est un dentiste qui travaille en musique. Mais dès la première scène on comprend très vite que ce n'est pas ça qui va réussir à le calmer. Roman est fébrile, angoissé, il regarde sa montre, n'arrive pas à se concentrer... Il attend un coup de fil pour un rendez-vous, et rien ne paraît plus urgent. En fin de journée Roman quitte son cabinet pour aller chercher ses deux filles à l'école. Papa attentionné et aimant, c'est lui qui s'occupe chaque soir de Bianca et

Lucie. Les devoirs, le bain, puis le repas que l'on commence souvent avant le retour de Camille, la maman. Des parents qui s'aiment comme au premier jour, des enfants qui grandissent bien, une famille heureuse en somme. Sauf que ce soir-là Roman est de plus en plus nerveux, son rendez-vous tant attendu va finalement passer à la maison : un échange rapide de billets, un petit sachet que l'on glisse dans la main...

Voilà. Ne pas en dire plus pour vous laisser découvrir ce film puissant et magnétique qui nous entraîne sur les che-

C'EST ÇA L'AMOUR

écrit et réalisé par Claire Burger

C'est au beau milieu d'une crise familiale que nous catapulte Claire Burger dans son premier long-métrage en solitaire après *Party Girl*. Dans ce film en



avec Alice Belaïdi, Arthur Dupont,
Bruno Bénabar, Bérengère Krief...
France - 2019 - 1h35

à partir du 8 mai

Victor et Ben, la trentaine, en ont ras le bol de subir leurs petits patrons et rêvent d'ouvrir leur propre salon de coiffure. Fauchés mais talentueux et débrouillards, ils envisagent de réhabiliter une vieille quincaillerie. Un accident de moto en décidera autrement laissant Victor seul et endetté... à moins qu'il ne trouve un nouveau partenaire pour reprendre le projet (et les dettes) avec lui !

C'est à Célia, connue à l'école de coiffure, qu'il va tout de suite penser. Elle est belle, jeune, talentueuse... et fau-

grande partie autobiographique, Armelle quitte Mario et le laisse avec leur deux filles.

Cet homme, Mario, a les traits du comédien Bouli Lanners, plus tendre et désorienté que jamais. Mario n'empêche pas sa femme Armelle de faire ses valises, mais il lui demande de revenir vite, après qu'elle a pris le temps de pause dont elle a besoin. C'est ça aussi, l'amour, semble suggérer le film : savoir laisser partir.

La situation est surtout rude avec Frida, 14 ans, et Niki, 17 ans presque

MAIS VOUS ÊTES FOUS

réalisé par Audrey Diwan



mins de l'amour et de la confiance. Camille découvrira le secret de Roman de la pire des manières. Leur monde va vaciller, puis s'écrouler. L'amour suffira-t-il à tout reconstruire ?

avec Bouli Lanners, Justine Lacroix,
Sarah Henochsberg, Antonia Buresi...
France - 2019 - 1h38

du 3 au 16 avril

18, qui sont restées avec leur père. Avec elles, c'est une alternance incessante de tendresse et de coups de gueule, surtout avec Niki, qui vit son premier chagrin d'amour tandis que Frida s'apprête à déployer ses ailes... elle aussi !

"Toute ma vie, c'est vous aimer", dit Mario. Il va falloir qu'il apprenne à aimer autrement. Il n'a pas le choix. Mais ce qu'il restera de tout ça, malgré les instants de crise, c'est une infinie tendresse, une grande complicité. C'est beaucoup ça, l'amour...

VICTOR & CELIA

réalisé par Pierre Jolivet

bles amoureux passés, les deux jeunes associés ne sont pas au bout de leurs aventures... !

Frais, drôle, enlevé, on retrouve ici un Pierre Jolivet dans la veine de *Ma petite entreprise*, mêlé d'un brin de comédie romantique ! Pas trop de suspense quant à la fin du film, mais un enthousiasme communicatif et des acteurs qui pétillent !



LES PÉPITES SONORES

FESTIVAL MUSICAL POUR ENFANT

7#



DU 2
AU 19
AVRIL
2019

12 SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE
CHANSON / CINÉ-CONCERT / CONTE MUSICAL
BOUM ELECTRO / JAZZ / BALADE SONORE...



WWW.LESAX-ACHERES78.FR

ACHERÈS | ANDRÉSY | CONFLANS-SAINTE-HONORINE | POISSY | CHANTELOUP-LES-VIGNES | CARRIÈRES-SOUS-POISSY



avec Colin Farrell, Michael Keaton,
 Danny DeVito, Eva Green...
 USA - 2019 - 1h52 -
 VF et VOST les samedis

du 24 avril au 14 mai

Holt Farrier, une ancienne gloire du cirque, voit sa vie complètement chamboulée au retour de la guerre. Max Medici, propriétaire d'un chapiteau en difficulté, le recrute pour s'occuper d'un éléphant aux oreilles disproportionnées, devenu en quelques temps la risée du public. Mais, quand les enfants de Holt découvrent que celui-ci peut voler, l'entrepreneur persuasif V.A. Vandevere et l'acrobate aérienne Colette Marchant entrent en jeu pour faire du jeune pachyderme une véritable star...

Tim Burton n'a jamais été fan de cirque : il n'ai-



mait pas les animaux en cage ni, surtout, les clowns. En revanche, l'idée de tout abandonner pour "s'associer à un groupe de marginaux" l'a toujours enchanté. Et encore plus lorsque



DUMBO

réalisé par Tim Burton

le spectacle présente un éléphant sachant voler. Le réalisateur américain de 60 ans a donc décidé de faire, 78 ans après la sortie du dessin animé, "sa" version du grand classique de Disney, *Dumbo*. Contrairement au récent remake de *La Belle et la Bête* qui a quasiment été calqué sur le classique animé de 1991, le *Dumbo* de Tim Burton est assez éloigné de l'original. Il a néanmoins conservé quelques scènes comme la très poignante visite de l'éléphant à sa mère emprisonnée. Une version personnelle donc, pour encore plus de magie et d'émotion !

à partir de 7/8 ans

AÏLO

UNE ODYSSEE EN LAPONIE

raconté par Aldebert
 France/Finlande - 2019 - 1h26

écrit et réalisé par Guillaume Maidatchevsky

du 17 avril au 7 mai

Aïlo est une très joli conte qui retrace la première année d'un vrai petit renne dans la taïga enneigée. Grâce à lui, petits et grands vivront des aventures vivifiantes à travers dangers et merveilles. Ce n'est pas vraiment un documentaire animalier. Certes, le dénommé Aïlo est un renne, un vrai, un Bambi polaire filmé sur le vif dès sa naissance, fragile museau mouillé et pattes tremblantes dans la neige de la taïga lapone. Mais son aventure, au long de la première année de son existence, et toutes ses rencontres - émouvantes, comiques ou périlleuses - avec d'autres habitants de ces étendues grandioses et glacées, tiennent plus du conte, soigneusement scénarisé, que du compte rendu. L'émerveillement n'y est jamais mièvre et ne doit rien à l'anthropomorphisme, cette dictature du "mignon", qui plombe souvent les ailes (ou les poils

ou les écailles) de tant d'autres films du même genre.

Le commentaire du musicien et conteur Aldebert enchante ce parcours de survie au pays du froid, en parfait équilibre entre l'honnêteté réaliste - la mère d'Aïlo est d'abord tentée de l'abandonner, et on ne le cache pas au jeune public - et une candeur pimpante, un humour tendre, accessible. La mise en scène carbure à l'énergie même des animaux, à la puissance de leur mystère ou à la vivacité de leurs mouvements. Voir la "performance" désopilante d'une hermine surexcitée, ou la traque pleine de suspense menée par une louve et ses fils, sans oublier les

stratégies de chasse du "glouton", drôle d'animal à l'apparence faussement bonhomme... Proies, prédateurs, chaîne alimentaire, paysages à la fois somptueux et hostiles : un beau film, qui, sans les mener en bateau, fera voyager les enfants. (d'après *Télérama*)

à partir de 5/6 ans



programme de 5 courts-métrages
Mexique/Russie/Canada/GB/Brésil
46 minutes

Tarif
unique

4,50€

La petite fabrique de nuages

du 3 au 23 avril

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages !

Des vagues dans le ciel : Drôle de rencontre entre un oiseau et une petite tortue mélomane.

Petite flamme : C'est l'hiver. Un petit garçon sort dans la nuit étoilée à la recherche d'une petite flamme pour éclairer et réchauffer sa maison...

Deux ballons : Très haut dans le ciel, deux explorateurs font, chacun de leur côté, le tour du monde en ballon. Vont-ils réussir à se rencontrer ?

Citron et sureau : Des oiseaux incapables de voler ? Qu'à cela ne tienne, il leur suffira d'inventer une machine volante ! Mais, avant que leur engin soit au point, nos petits ingénieurs vont faire bien des bêtises...

Nimbus : Dans un pays lointain, au cœur d'une forêt, vit Nimbus, un chasseur de nuages. Le jour, le petit garçon travaille dur pour les récolter. La nuit,



à bord d'une petite embarcation, il cueille des étoiles.

à partir de 3 ans

programme de 4 courts métrages d'animation
Canada/Pays-Bas/France - 2019 - 41 mn.

le rêve de Sam et autres courts



À chacun son rêve, ou ses rêves si on n'a peur de rien, à chacun ses espoirs fous, à chacun ses envies qu'on ose à peine imaginer. Et à chacun sa manière



de vivre ses rêves, d'essayer de les réaliser. Les personnages des quatre courts-métrages de ce programme vont tous trouver le déclic, la motivation particulière qui les mettra en mouvement, les poussera à l'action, les conduira vers de nouveaux horizons...

Le Renard et la Baleine : Un renard curieux part à la recherche d'une baleine insaisissable... Une histoire de nostalgie et de découverte, de courage et de capacité d'émerveillement.

Jonas et la mer : Depuis son enfance, Jonas n'a qu'un seul rêve : vivre dans la

du 24 avril au 14 mai

mer, comme un poisson dans l'eau. Incompris des autres, il vit seul en haut d'une dune, et passe son temps à récupérer de vieux objets sur la plage pour fabriquer des sortes de sous-marins.

Home sweet home : C'est l'histoire d'une maison ! Une maison qui s'échappe de ses fondations, enracinées en banlieue, pour se lancer dans un voyage épique.

Le Rêve de Sam : Sam est une petite souris, qui, par un beau matin de printemps, décide de réaliser son rêve : voler avec les hirondelles.

à partir de 3 ans

film d'animation
USA - 2019 - 1h53 - VF

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

du 3 au 9 avril

Ralph, grand gaillard débonnaire découvert en 2012 dans un film d'animation pimpant, est de retour. On avait quitté notre casseur de briques pas si méchant et la Fast and Furious Vanellope bien au chaud dans leurs bornes de jeux d'arcade. C'est désormais à plus grande échelle que notre duo va sévir dans un *Ralph 2.0* qui s'attaque à un monde aux mille et une possibilités : internet. La Toile va-t-elle résister à son légendaire talent de démolisseur ? Ralph et son amie Vanellope von Schweetz vont prendre tous les risques

en s'aventurant dans l'étrange univers d'internet à la recherche d'une pièce de rechange pour réparer la borne de Sugar Rush, le jeu vidéo dans lequel vit Vanellope. Rapidement dépassés par le monde qui les entoure, ils vont devoir demander de l'aide aux habitants d'internet, les Netizens, afin de trouver leur chemin, et notamment à Yesss, l'algorithme principal, le cœur et l'âme du site créateur de tendances Buzzz-Tube...

Ce deuxième opus, rythmé et coloré, est l'occasion d'aventures spectaculaires

réalisé par Rich Moore & Phil Johnston



et émouvantes, truffées de clins d'œil à l'univers des jeux vidéo, aux personnages Disney... et même à King-Kong !

à partir de 6 ans

film d'animation avec les voix de
Guillaume Galienne, Shy'm,
Franck Gastambide...
Belgique - 2019 - 1h32 - VF

ROYAL Corgi

du 10 avril au 7 mai

réalisé par Ben Stassen & Vincent Kesteloot

On imagine mal la Queen Elisabeth sans ses bibis rose bonbon, ses robes jaune canari, sans son grand mari Philip ou ses corgis chéris. Les corgis, vous savez, ces chiens qui semblent être un croisement hasardeux entre le renard et le saucisson brioché. A Buckingham Palace, les corgis sont royalement lottis : panier à baldaquin, petit déjeuner servi en chambre, promenade dans le Royal Parc et surtout, surtout, toutes les attentions de maman la Reine. S'ils sont quatre à vivre dans les appartements privés du Palais, Rex est le chouchou de sa majesté. Mais au cours de la visite officielle du Président des Etats-Unis, un certain Donald T. qui débarque avec son téléphone portable, sa svelte épouse et leur insupportable petite chienne maquillée comme un camion, Rex va créer un incident diplomatique

et se retrouver loin du palais... confronté à la vraie vie de chien ! Avec un humour décalé et un sens des rebondissements, voilà un film qui enchantera toutes celles et ceux qui ont un petit faible pour la vieille dame en rose et le kitchissime fol-

klore qui tourne autour de la Couronne britannique. Le ton est résolument moqueur et le fond plutôt drôle avec toute une bande de clébardes que l'on croirait sortis de *Shawn le Mouton* ! So british !

à partir de 5 ans



film d'animation
USA - 2019 - 1h26 - VF

à partir du 8 mai

LE PARC DES MERVEILLES

June est une rouquine de huit ans, un brin casse-cou à l'esprit incroyablement vif et à l'imagination débordante. Avec la complicité de sa mère, elle a imaginé un parc d'attractions fabuleux et "génialissime" : le Parc des Merveilles. June est ingénieuse, créative, visionnaire. Son énergie est communicative. C'est une bâtisseuse dans l'âme et un petit génie de la mécanique, des mathématiques et de la construction. Ses aventures à l'écran débutent lorsque son quartier manque d'être ravagé par les montagnes russes qu'elle a construites dans son jardin pour elle et son meilleur ami Bunky.

Mais un triste jour, ce n'est pas seulement ses montagnes russes qui s'écroulent, mais sa vie... Lorsque la mère de June est hospitalisée pour une maladie grave, un voile sombre s'abat sur l'existence autrefois légère et si positive de June. Comme le Parc des Merveilles lui

rappelle trop sa mère, elle décide de ne plus y penser ni d'y jouer.

Mais au hasard d'une escapade en forêt la fillette va découvrir, pour la première fois, le véritable Parc des Merveilles, il est en ruines... mais il existe. Il est bien là, tel qu'elle l'a rêvé, tel qu'elle l'a inventé !

Son premier instinct est de s'enfuir, mais elle se rend compte qu'à moins de remettre le parc en état, elle ne peut pas partir. Elle devra rassembler toute son ingéniosité pour rebâtir le parc, mais même son intelligence hors du commun n'y suffira pas : c'est le travail d'équipe et l'amitié qui vont l'emporter.

à partir de 5 ans



Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 3 Avril	14h20 C'est ça l'amour	16h15 Green Book	18h40 C'est ça l'amour	20h30 J'veux du soleil
	14h00 Ralph 2.0	16h00 Petite fabrique...	17h00 La Strada	19h00 Sergio et Sergei
	14h00 J'veux du soleil	15h30 Rebelles	17h10 Sibel	19h00 Stan & Ollie
Jeudi 4 Avril	4.50 €			
	16h30 J'veux du soleil	18h00 Le mystère Henri Pick	20h30 Sergio et Sergei	
	16h30 Stan & Ollie	18h30 C'est ça l'amour	20h30 Embrasse-moi idiot	
	17h15 Styx	19h00 Rebelles	20h40 Sibel	
Vend. 5 Avril	14h00 Le mystère Henri Pick	16h00 Green Book	18h40 J'veux du soleil	20h20 C'est ça l'amour
	14h00 2001 : l'odyssée...	16h45 C'est ça l'amour	18h40 Rebelles	20h30 Stan & Ollie
	14h00 J'veux du soleil	15h30 Stan & Ollie	17h15 Sergio et Sergei	19h00 Sibel
Sam. 6 Avril	14h00 Green Book	16h30 C'est ça l'amour	18h30 + RENCONTRE J'veux du soleil	21h00 + RENCONTRE J'veux du soleil
	14h00 Styx	15h50 Petite fabrique...	16h45 Sibel	18h40 Sergio et Sergei
	14h20 Ralph 2.0	16h30 Le mystère Henri Pick	18h30 Stan & Ollie	20h30 C'est ça l'amour
Dim. 7 Avril	14h20 C'est ça l'amour	16h15 Petite fabrique...	17h15 J'veux du soleil	18h45 C'est ça l'amour
	14h30 Ralph 2.0 X	16h45 Styx	18h30 Rebelles	20h40 J'veux du soleil
	14h30 Sibel	16h30 Stan & Ollie	18h30 Le mystère Henri Pick	20h15 2001 : l'odyssée de l'espace X
Lundi 8 Avril	14h00 C'est ça l'amour	16h30 J'veux du soleil	18h30 C'est ça l'amour	20h30 Green Book
	14h00 Embrasse-moi idiot X	16h30 Le mystère Henri Pick	18h30 Stan & Ollie	20h30 La Strada X
	14h00 Sergio et Sergei	16h30 Sibel	18h30 Rebelles	20h30 Styx
Mardi 9 Avril		16h30 Green Book	19h00 J'veux du soleil	20h30 Sibel
		16h30 Sergio et Sergei	18h30 Stan & Ollie	20h30 C'est ça l'amour
		16h30 Le mystère Henri Pick	18h30 Styx	20h30 Rebelles
Mer. 10 Avril	14h00 Vent de la liberté	16h30 Green Book	19h00 J'veux du soleil	20h30 Vent de la liberté
	14h20 Royal Corgi	16h00 Petite fabrique...	17h00 Rebelles	20h30 Sibel
	14h30 C'est ça l'amour	16h30 Mystère Henri Pick	18h30 Stan & Ollie	20h30 Styx
Jeudi 11 Avril	4.50 €			
	16h30 Mystère Henri Pick	18h20 Vent de la liberté	20h40 J'veux du soleil	
	16h30 Sibel	18h30 Rebelles	20h30 Sergio et Sergei	
	16h30 Stan & Ollie	18h30 Styx	20h30 C'est ça l'amour	
Vend. 12 Avril	14h00 J'veux du soleil	15h30 Green Book	18h00 Vent de la liberté	20h30 Santiago Italia+ RENCONTRE X
	14h00 Vent de la liberté	16h30 Sibel	18h30 Sergio et Sergei	20h30 Rebelles
	14h00 Rebelles	16h30 Styx	18h30 C'est ça l'amour	22h10 Vent de la liberté
Sam. 13 Avril	14h15 Green Book	16h40 Vent de la liberté	19h00 J'veux du soleil	20h30 Vent de la liberté
	14h15 Royal Corgi	16h00 Petite fabrique...	17h00 Royal Corgi	20h30 Rebelles
	14h30 Sergio et Sergei	16h30 C'est ça l'amour	18h30 Mystère Henri Pick	20h30 C'est ça l'amour
Dim. 14 Avril	14h00 C'est ça l'amour	15h50 Green Book	18h20 Vent de la liberté	20h40 J'veux du soleil
	14h15 Royal Corgi	16h00 Petite fabrique...	17h00 Royal Corgi	20h30 Rebelles
	14h00 Vent de la liberté	16h30 Sergio et Sergei	18h30 C'est ça l'amour	20h30 Styx
Lundi 15 Avril	14h00 Green Book	16h30 C'est ça l'amour	18h20 Stan & Ollie	20h15 Vent de la liberté
	14h00 La Flor partie 1	17h40 J'veux du soleil	19h10 Rebelles	20h45 J'veux du soleil
	14h00 Sibel	16h00 Vent de la liberté	18h30 Styx	20h30 Sergio et Sergei X
Mardi 16 Avril		16h30 Vent de la liberté	19h00 J'veux du soleil	20h30 Vent de la liberté
		16h30 Rebelles	18h30 Mystère Henri Pick X	20h30 Stan & Ollie X
		16h30 Styx X	18h30 C'est ça l'amour X	20h30 Sibel X

J'VEUX DU SOLEIL!

SAMEDI 6 AVRIL

18h30 et 21h :

LES SEANCES SERONT
SUIVIES D'UNE RECONTRE AVEC

LE REALISATEUR

GILLES PERRET

Achat des places (très conseillé !)
dès le 25 mars



VOIR ET REVOIR LES PLUS BEAUX
CLASSIQUES EN VERSION RESTAURÉE
LA STRADA

DE FEDERICO FELLINI

2001, L'ODYSEE DE L'ESPACE

DE STANLEY KUBRICK

EMBRASSE-MOI IDIOT

DE BILLY WILDER

VENDREDI 12 AVRIL
20H30

la projection du film

SANTIAGO, ITALIA

sera suivie d'une
discussion avec

Raül Villouta,
membre de l'association des
ex-prisonniers
politiques chiliens
en France

à partir de 19h30, venez prendre
une empanadita et un petit verre
dans le hall du cinéma

X Attention ! Dernière séance.

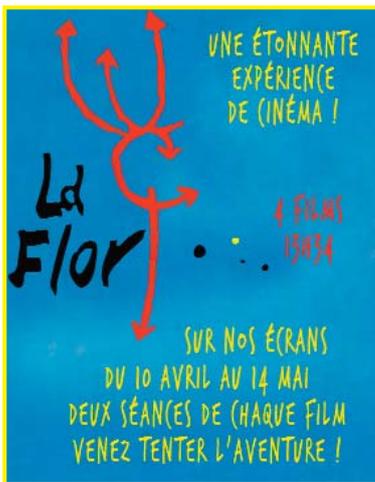
Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

SÉCURITÉ NUCLÉAIRE : LE GRAND MENSONGE

MERCREDI 17 AVRIL

20H30

L'ASSOCIATION
Confluence pour Sortir
Du Nucléaire
PROPOSE UN DÉBAT
AVEC **MARC DENIS,**
ET **GILLES COUSIN**



PRIX DES PLACES

7,00 Euros

ABONNEMENT

10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour
vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF **MOINS DE 18 ANS**

(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF **DEMANDEURS**

D'EMPLOI (sur justificatif)

4,50 Euros

TARIF GROUPE

3,00 Euros

à partir de 20 personnes
Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en bleu dans le programme

X Attention ! Dernière séance.

14h15 Rebelles	15h50 Petite fabrique...	16h50 Aïlo	18h30 La lutte des classes	20h30 + Débat Sécurité nucléaire : le grand mensonge X	Mer. 17 Avril
14h30 Royal Corgi	16h30 Comme si de rien...	16h00 Green Book	18h30 Los silencios	20h30 Compañeros	Jeudi 18 Avril
14h30 J'veux du soleil	16h00 Green Book	18h00 Green Book	18h45 Rebelles	20h30 Comme si de rien...	
4.50 €		16h30 Compañeros	18h00 Los silencios	20h30 Curiosa	Vend. 19 Avril
14h00 Vent de la liberté	16h20 Green Book	18h40 La lutte des classes	20h40 Rebelles	22h20 Curiosa	
14h00 La lutte des classes	16h00 Los silencios	17h40 Vent de la liberté	20h00 La Flor partie 1 X	22h30 J'veux du soleil	Sam. 20 Avril
14h00 Compañeros	16h20 Los silencios	18h20 Comme si de rien...	20h15 Compañeros	22h30 J'veux du soleil	
14h00 Royal Corgi	15h40 Petite fabrique...	16h30 Royal Corgi	18h15 Green Book	20h40 La lutte des classes	Dim. 21 Avril
14h30 Comme si de rien...	16h20 Vent de la liberté	18h45 J'veux du soleil	18h45 Curiosa	20h30 Rebelles	
14h20 Aïlo	16h00 La lutte des classes	17h00 Compañeros	18h00 Compañeros	20h15 Vent de la liberté	Lundi 22 Avril
14h20 Royal Corgi	16h00 Petite fabrique...	17h00 Aïlo	18h40 La lutte des classes	20h40 Compañeros	
14h30 La lutte des classes	16h30 Curiosa	17h00 Rebelles	18h40 Comme si de rien...	20h30 Comme si de rien...	Mardi 23 Avril
14h20 Vent de la liberté	16h45 J'veux du soleil	18h15 Vent de la liberté	18h15 Los silencios	20h40 Los silencios	
14h30 Royal Corgi	16h30 Royal Corgi	17h20 Compañeros	18h15 Compañeros	20h30 Green Book X	Mer. 24 Avril
14h00 La Flor partie 2	17h20 La lutte des classes	19h15 J'veux du soleil	19h15 Curiosa	20h40 Curiosa	
14h20 Aïlo	16h00 Petite fabrique...	17h00 Los silencios	18h40 Comme si de rien...	20h30 Vent de la liberté	Jeudi 25 Avril
14h20 Royal Corgi	16h00 Petite fabrique...	17h00 Aïlo	18h45 Rebelles X	20h30 La lutte des classes	
14h15 Vent de la liberté	16h30 Comme si de rien...	18h20 Vent de la liberté	18h20 Vent de la liberté	20h40 Los silencios X	Vend. 26 Avril
14h30 Curiosa	16h30 Compañeros	18h45 J'veux du soleil	18h45 Compañeros	20h15 Compañeros	
14h20 Dumbo	16h20 Rêve de Sam	17h20 Royal Corgi	19h00 J'veux du soleil	20h30 L'adieu à la nuit	Mer. 27 Avril
14h30 L'adieu à la nuit	16h30 Aïlo	18h30 Vent de la liberté	18h15 Vent de la liberté	20h40 Curiosa	
14h30 Mais vous êtes fous	16h20 La lutte des classes	17h00 Compañeros	18h20 Compañeros	20h40 Mais vous êtes fous	Jeudi 28 Avril
14h20 Royal Corgi	16h00 Rêve de Sam	16h50 L'adieu à la nuit	18h50 Mais vous êtes fous	20h40 L'adieu à la nuit	
14h30 Aïlo	16h10 Dumbo	18h15 Compañeros	18h15 Compañeros	20h30 La lutte des classes	Vend. 29 Avril
14h15 Mais vous êtes fous	16h10 Vent de la liberté	18h40 Curiosa	18h40 Curiosa	20h40 Comme si de rien...	
14h20 Royal Corgi	16h00 Rêve de Sam	17h00 Royal Corgi	18h40 Mais vous êtes fous	20h30 L'adieu à la nuit	Sam. 27 Avril
14h30 Aïlo	16h15 L'adieu à la nuit	18h15 Comme si de rien...	18h15 Comme si de rien...	20h30 L'adieu à la nuit	
14h00 Mais vous êtes fous	15h45 Dumbo	18h00 Compañeros	18h00 Compañeros	20h40 Vent de la liberté	Dim. 28 Avril
14h30 L'adieu à la nuit	16h30 Mais vous êtes fous	18h20 Dumbo VO	18h20 Dumbo VO	22h20 Lutte des classes	
14h20 Royal Corgi	16h00 Rêve de Sam	17h00 Aïlo	18h45 J'veux du soleil	20h20 L'adieu à la nuit	Lundi 29 Avril
14h30 Vent de la liberté	16h50 Curiosa	18h50 Comme si de rien...	18h50 Comme si de rien...	22h15 Compañeros	
14h30 L'adieu à la nuit	16h30 Mais vous êtes fous	18h30 L'adieu à la nuit	18h30 L'adieu à la nuit	22h30 Compañeros	Mardi 30 Avril
14h20 Aïlo	16h00 Rêve de Sam	17h00 Royal Corgi	18h40 Comme si de rien...	20h40 Vent de la liberté	
14h20 Dumbo	16h30 La lutte des classes	18h30 Compañeros	18h30 Compañeros	20h45 Curiosa	Lundi 29 Avril
14h20 Royal Corgi	16h00 Rêve de Sam	17h00 Mais vous êtes fous	18h45 L'adieu à la nuit	20h40 Mais vous êtes fous	
14h00 La Flor partie 3	17h40 Aïlo	19h15 J'veux du soleil	19h15 J'veux du soleil	20h45 La lutte des classes	Mardi 30 Avril
14h15 L'adieu à la nuit	16h15 Dumbo	18h20 Vent de la liberté X	18h20 Vent de la liberté X	20h40 Comme si de rien...	
14h20 Royal Corgi	16h00 Rêve de Sam	17h00 Royal Corgi	18h40 Mais vous êtes fous	20h30 L'adieu à la nuit	Lundi 29 Avril
14h30 Dumbo	16h40 Aïlo	18h30 Curiosa X	18h30 Curiosa X	20h30 Comme si de rien... X	
14h30 Mais vous êtes fous	16h30 L'adieu à la nuit	18h30 La lutte des classes	18h30 La lutte des classes	20h30 Compañeros X	Mardi 30 Avril

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 1 ^{er} Mai	14h30	16h30	18h30	20h40	
	Cœurs ennemis	L'adieu à la nuit	Blanche comme neige	Cœurs ennemis	
Mer. 8 Mai	14h20	16h00	17h00	18h45	20h40
	Aïlo	Rêve de Sam	Royal Corgi	Mais vous êtes fous	L'adieu à la nuit
Mer. 14h20	14h20	16h20	18h30	20h30	
	Gloria Bell	Dumbo	La lutte des classes	Gloria Bell	
Jeudi 2 Mai	14h15	16h00	17h00	18h40	20h40
	Royal Corgi	Rêve de Sam	Aïlo	Cœurs ennemis	Gloria Bell
Jeudi 14h30	14h30	16h30	18h40	20h40	
	Cœurs ennemis	Blanche comme neige	L'adieu à la nuit	Mais vous êtes fous	
Vend. 3 Mai	14h20	16h30	18h30	20h30	
	Dumbo	Gloria Bell	La lutte des classes	Blanche comme neige	
Vend. 14h20	14h20	16h00	16h50	18h30	20h30
	Royal Corgi	Rêve de Sam	Aïlo	Gloria Bell	Cœurs ennemis
Vend. 14h00	14h00	16h00	17h00	18h00	20h00
	L'adieu à la nuit	Cœurs ennemis	Blanche comme neige	La Flor partie 3 X	
Vend. 14h30	14h30	16h20	18h30	20h30	22h30
	Mais vous êtes fous	Dumbo	La lutte des classes	L'adieu à la nuit	Mais vous êtes fous
Sam. 4 Mai	14h30	16h30	18h30	20h30	22h30
	Cœurs ennemis	L'adieu à la nuit	Mais vous êtes fous	Cœurs ennemis	Mais vous êtes fous
Sam. 14h15	14h15	15h50	16h45	18h30	20h40
	Aïlo	Rêve de Sam	Royal Corgi	Blanche comme neige	L'adieu à la nuit
Sam. 14h20	14h20	16h20	18h20	20h30	22h20
	La lutte des classes	Gloria Bell	Dumbo VO	Gloria Bell	Blanche comme...
Dim. 5 Mai	14h30	16h30	18h30	20h30	
	Gloria Bell	Cœurs ennemis	Gloria Bell	Cœurs ennemis	
Dim. 14h20	14h20	16h00	17h00	18h40	20h30
	Royal Corgi X	Rêve de Sam	Aïlo X	Mais vous êtes fous	Blanche comme...
Dim. 14h20	14h20	16h30	18h30	20h30	
	Dumbo	L'adieu à la nuit	La lutte des classes	L'adieu à la nuit	
Lundi 6 Mai	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Cœurs ennemis	Gloria Bell	Cœurs ennemis	Gloria Bell	
Lundi 14h00	14h00	17h40	19h20	20h45	
	La Flor partie 4	Mais vous êtes fous	J'veux du soleil	Mais vous êtes fous	
Lundi 14h00	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Blanche comme neige	L'adieu à la nuit	La lutte des classes	L'adieu à la nuit	
Mardi 7 Mai	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Cœurs ennemis	Cœurs ennemis	L'adieu à la nuit	Cœurs ennemis	
Mardi 16h30	16h30	18h30	18h30	20h30	
	Gloria Bell	Mais vous êtes fous X	Gloria Bell	Gloria Bell	
Mardi 16h30	16h30	18h30	18h30	20h20	
	La lutte des classes X	J'veux du soleil X	Blanche comme neige		
Mer. 8 Mai	14h30	16h45	18h30	20h30	
	Astrid	Raoul Taburin	Gloria Bell	Astrid	
Mer. 14h15	14h15	16h00	16h50	19h00	20h45
	La parc...	Rêve de Sam	Blanche comme neige	Victor et Célia	90's
Mer. 14h15	14h15	16h30	18h30	20h30	
	Dumbo	Cœurs ennemis	L'adieu à la nuit	Cœurs ennemis	
Jeudi 9 Mai	16h45	19h00	20h40		
	Astrid	Raoul Taburin	Astrid		
Jeudi 16h30	16h30	18h15	20h30		
	90's	Blanche comme neige	Gloria Bell		
Jeudi 16h30	16h30	18h30	20h30		
	L'adieu à la nuit	Cœurs ennemis	Victor et Célia		
Vend. 10 Mai	14h00	16h30	18h15	20h30	
	Astrid	Raoul Taburin	Astrid	Samouni Road + Débat X	
Vend. 14h00	14h00	16h15	18h00	20h00	
	Gloria Bell	Victor et Célia	Gloria Bell	La Flor partie 4 X	
Vend. 14h00	14h00	16h15	18h30	20h30	22h30
	Cœurs ennemis	Blanche comme neige	Cœurs ennemis	L'adieu à la nuit	90's
Sam. 11 Mai	14h30	16h15	18h30	20h30	22h40
	Victor et Célia	Astrid	Gloria Bell	Astrid	Gloria Bell
Sam. 14h15	14h15	16h00	17h00	18h45	20h30
	La parc. Rêve de Sam	Raoul Taburin	90's	Raoul Taburin	Blanche comme...
Sam. 14h15	14h15	16h20	18h20	20h30	22h30
	Cœurs ennemis	L'adieu à la nuit	Dumbo VO	Cœurs ennemis	L'adieu à la nuit
Dim. 12 Mai	14h30	16h45	18h30	20h45	
	Astrid	Raoul Taburin	Astrid	Gloria Bell	
Dim. 14h15	14h15	16h00	17h00	19h00	20h45
	La parc...Rêve de Sam X	Gloria Bell	Victor et Célia	90's	
Dim. 14h30	14h30	16h40	18h45	20h45	
	Dumbo X	Blanche comme neige	Cœurs ennemis	L'adieu à la nuit	
Lundi 13 Mai	14h00	16h20	18h20	20h40	
	Astrid	L'adieu à la nuit	Astrid	Raoul Taburin	
Lundi 14h00	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Raoul Taburin	Victor et Célia	Gloria Bell	Blanche comme neige	
Lundi 14h00	14h00	16h30	18h40	20h30	
	Gloria Bell	Cœurs ennemis	90's	Cœurs ennemis	
Mardi 14 Mai	16h30	18h45	20h30		
	Astrid	Raoul Taburin X	Astrid		
Mardi 17h00	17h00	18h40	20h45		
	90's X	Blanche comme neige X	Victor et Célia		
Mardi 16h30	16h30	18h30	20h30		
	L'adieu à la nuit X	Cœurs ennemis X	Gloria Bell X		



café tricot à 18h30
dans le hall
du cinéma
rens. au
06 78 94 06 86



SAMOUNI ROAD

Vendredi 10 mai 20h30
la projection sera suivie
d'un débat avec
Nicole Bouxel
(Mouvement de la Paix)
et **Emmeline Fagot**
(UJFP) sur la vie des
familles à Gaza.

X Attention ! Dernière séance.

EUROPA CINEMAS

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

documentaire
France - 2017 - 1h44

SEANCE UNIQUE

mercredi 17 avril

SÉCURITÉ NUCLÉAIRE : LE GRAND MENSONGE

réalisé par Eric Guéret

MERCREDI 17 AVRIL 20H30 L'ASSOCIATION Confluence pour Sortir Du Nucléaire
PROPOSE UN DÉBAT AVEC **MARC DENIS**, physicien de formation en physique atomique et moléculaire, est membre du Groupement de Scientifiques pour l'Information sur l'Energie Nucléaire
ET **GILLES COUSIN**, président de l'association *Nucléaire, je balise*

“On peut supposer que, si les réseaux terroristes avaient accès à des matériaux nucléaires ou radiologiques, ils trouveraient les moyens de faire des dommages considérables”, confie Laura Holgate, ex-responsable du Conseil de sécurité nationale américain.

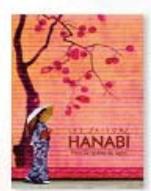
En clair, centrales, usines d'enrichissement ou de retraitement, sites de stockage... constituent des cibles potentielles pour des terroristes en quête d'armes de destruction massive. L'hypothèse se transforme en cauchemar dès lors qu'on la confronte à la vulnérabilité de l'industrie nucléaire, aux effarantes brèches dans la prévention du risque terroriste. Aussi salutaire qu'anxiogène, l'enquête met en lumière, à l'international, les failles des systèmes de protection. Emaillée de témoignages d'experts, de membres de Greenpeace et de politiques, l'investigation, implacable, démontre qu'aucun dispositif ne peut endi-

guer le danger. Relever l'exigence en matière de sécurité n'est plus à la portée de l'industrie nucléaire, en situation déficitaire, lorsqu'elle n'est pas, comme aux Etats-Unis, en quasi-faillite. Source possible de maux incalculables, elle se révèle incapable de financer sa sécurisation ! En guise d'épilogue, le film pose la seule question qui vaille : le nucléaire est-il compatible avec l'époque terroriste ? Pour les réalisateurs, les citoyens doivent pouvoir décider s'ils assument ce risque. Les Allemands, eux, ont tranché, en commençant à fermer leurs centrales. Le ministre de l'Environnement du Bade-Wurtemberg le dit : en 2022, il n'aura plus peur, il sera tranquille.



présente

LES SAISONS HANABI



春 PRINTEMPS

du 15 au 21 mai :

Le Japon s'invite sur nos écrans

Un festival sous le thème de "L'amae" ou "L'attachement à l'autre"



Mercredi 15 Mai Avant-première
Je veux manger ton pancréas

Jeu-di 16 Mai
Passion

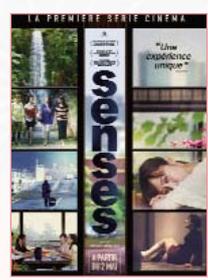
Vendredi 17 Mai
Senses 1 & 2

Samedi 18 Mai Avant-première
Dans un jardin qu'on dirait éternel

Dimanche 19 Mai
Asoko I & II

Lundi 20 Mai
Senses 3, 4 & 5

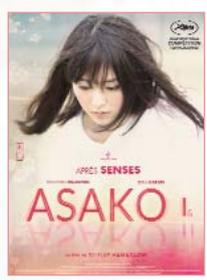
Mardi 21 Mai
Un film surprise !



Un coup de projecteur sur le cinéaste Ryūsuke Hamaguchi.

Il y a quelques semaines nous vous propositions *Asoko I&II*, voici également *Senses* et *Passion*.

Deux inédits : *Je veux manger ton pancréas* et *Dans un jardin qu'on dirait éternel*
Et des surprises...



avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch,
David Kross, Alicia von Rittberg,
Thomas Kretschmann...
Allemagne - 2019 - 2h06 - VOST

Le VENT de la LIBERTÉ

du 10 au 30 avril

Sortie nationale

Ici l'Histoire (avec le grand H qu'elle mérite) prend des allures de roman d'aventure ! Tout ce à quoi vous allez assister est à peu de choses près la stricte et incroyable vérité ! Nul cinéaste ayant les pieds sur terre ne se serait hasardé à imaginer un scénario aussi dingue sur fond de guerre froide.

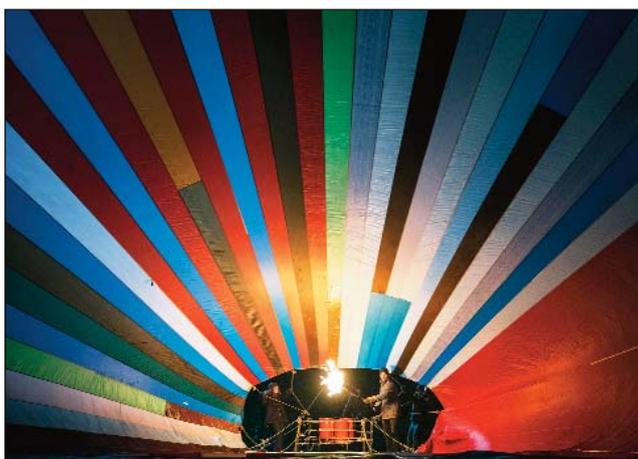
1979. Le bloc de l'Ouest et celui de l'Est s'observent en chiens de faïence. L'Allemagne, coupée en deux, est au centre de l'attention. C'est non seulement un pays qu'on a divisé, mais des familles entières se trouvent séparées par un mur bâti à la hâte. Tandis que le gouvernement est-alle-

mand le présente comme "le rempart antifasciste", celui de l'Ouest le rebaptise le "mur de la honte". Dans leur petite bourgade est-allemande, les deux familles Strelzyk et Wetzel ne rêvent que d'une chose : passer à l'Ouest. Ce n'est pas que leur situation matérielle

soit mauvaise, mais ils étouffent dans cette ambiance de délation constante, où chacun épie ses voisins, redoutant en permanence de voir débarquer chez soi l'infamante Stasi... Alors partir, oui, mais partir comment ? C'est là que va germer dans la tête des deux pères de famille l'idée complètement folle d'un moyen de locomotion hors normes : une montgolfière !

Rien ne sera facile surtout qu'ils se retrouveront rapidement avec sur le dos un fin limier de la Stasi bien décidé à tout faire pour empêcher la fuite des citoyens est-allemands ! C'est ainsi que commence une palpitante course contre la montre...

Une histoire incroyable. Une histoire vraie.



CŒURS ENNEMIS

avec Keira Knightley, Alexander Skarsgård,
Jason Clarke, Kate Phillips, Martin
Compston...
GB - 2019 - 1h48 - VOST (angl. et all.)

réalisé par James Kent

Sortie nationale

Hambourg, 1946. La ville est en ruines et la nation brisée. Si la guerre est terminée, la vie, elle, peine à reprendre ses droits. Des ombres fantomatiques errent parmi les décombres à la recherche de nourriture, d'un proche, d'un espoir. Le colonel anglais Lewis Morgan est chargé d'opérer la "dénazification" et la reconstruction de la zone dévastée. Le film démarre lorsque sa femme, Rachel, vient le rejoindre. Pour l'accueillir, une superbe villa a été réquisitionnée. En emménageant dans leur nouvelle demeure, Rachel découvre qu'ils devront cohabiter avec les anciens propriétaires, son mari ayant proposé aux propriétaires - un architecte allemand et sa fille - de rester habiter dans le grenier. Les deux familles partagent alors le même toit,

se croisent, se frôlent, s'épient dans une sorte de huis clos oppressant, la haine qui les oppose laissant bientôt place à des sentiments plus dangereux encore...

Cœurs ennemis est l'adaptation juste et touchante du très beau roman *Dans la maison de l'autre* de Rhidian Brook. Sous des airs de super production in-

ternationale, le film se révèle fin et délicat. Il aborde avec beaucoup de justesse et d'empathie une période méconnue de l'occupation de l'Allemagne par les forces alliées. Les sentiments sont exacerbés, mais finalement pas de vaincus ni de vainqueurs ici, seulement des individus rescapés d'une infernale tourmente...



du 1^{er} au 14 mai

avec Sunny Suljic, Katherine Waterson,
Lucas Hedges, Na-Kel Smith...

USA - 2019 - 1h25 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

du 8 au 14 mai

Dans les années 90, Stevie, 13 ans, vit à Los Angeles avec sa mère célibataire un peu dépassée et un grand frère trop caractériel. Mais cet été-là, c'est sa rencontre avec une bande de skateurs, qui animent et squattent une boutique de planches et de street-wear, qui va changer le destin du jeune garçon. Ce sera l'été des premières fois, et des premières transgressions, car le monde du skate et du hip hop s'affranchit joyeusement des lois et de la morale...

Vous pensez être trop vieux, ou trop jeunes, trop éloignés de ce monde-là ?

Que nenni ! Allez, on envoie valser les a priori et on se laisse embarquer par le charme incroyable de ce film, qui est avant tout un magnifique film d'amitié et d'initiation avant le basculement dans l'âge adulte. Promis, vous ne regretterez pas la balade ! Car l'histoire de Stevie, c'est l'histoire de bien des adolescents solitaires qui cherchent, tels des petits animaux abandonnés, une meute pour y trouver le réconfort d'une nouvelle famille. Et Ray, le génial skateur pro, Fuckshit, le chien fou, Ruben, le jeune latino, Fourth Grade,



le cinéaste amateur, vont constituer cette famille qui transcende clivages sociaux et raciaux, autour d'une envie frénétique de dévorer la vie à toute vitesse au rythme d'une bande son incroyable.

avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali,
Linda Cardellini, Sebastian...

USA - 2019 - 2h10 - VOST

du 3 au 23 avril

blier ce qu'ils considéraient comme des différences insurmontables, pour découvrir leur humanité commune.

Cette histoire vraie, qui s'annonçait comme un voyage de deux mois entrepris par obligation, va donner naissance à l'amitié de toute une vie... On se laisse embarquer avec bonheur dans ce road movie musical, drôle et touchant. Porté par un duo d'acteurs étonnants, Mahershale Ali en artiste excentrique et courageux et Viggo Mortensen en ogre italo-réjouissant, un chouette film humaniste et joyeux.

GREEN BOOK

SUR LES ROUTES DU SUD

réalisé par Peter Farrelly

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un viderie italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste



noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond où les ségrégationnistes lois Jim Crow sont appliquées, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements pour personnes de couleur.

Dans un pays où le mouvement des droits civiques commence à se faire entendre, les deux hommes vont être confrontés au pire de l'âme humaine, dont ils se guérissent grâce à leur générosité et leur humour. Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs préjugés, ou-

avec Steve Coogan, John Reilly,
Danny Huston, Shirley Henderson,...

GB - 2019 - 1h37 - VOST

du 3 au 16 avril

C'est peut-être le duo comique le plus drôle que le cinéma ait connu à sa grande époque des clowns de l'écran. Laurel et Hardy, c'est plus d'une centaine de films en 30 ans de carrière, entre 1921 et 1952.

Nous sommes en 1953. Peinant à trouver les fonds pour leur prochain film, les deux artistes décident de raviver l'envie du public en se lançant dans une tournée à travers l'Angleterre. Désormais vieillissants et oubliés des plus jeunes, ils peinent à faire salle comble. Mais leurs capacités à se faire rire mu-



STAN & OLLIE

écrit et réalisé par Jon S. Baird

tuellement et à se réinventer vont leur permettre de reconquérir le public, et renouer avec le succès.

Même si le spectre du passé et de nouvelles épreuves ébranlent la solidité de leur duo, cette tournée est l'occasion unique de réaliser à quel point, humainement, ils comptent l'un pour l'autre...

De facture classique le film sait nous séduire grâce aux impeccables performances de Steve Coogan et John Reilly. Tous deux sont incroyablement touchants... et surtout incroyablement

drôles lorsqu'ils reprennent les partitions burlesques de ces deux icônes du rire. Chapeau (melon, of course) bas Messieurs !



avec Tomás Cao, Héctor Noas Uriza,
Ron Perlman, Camila Arteché...
Cuba - 2019 - 1h33 - VOST

**SERGIO
&
SERGEI**

du 3 au 16 avril

écrit et réalisé par Ernesto Daranas Serrano

1991, l'URSS se désintègre et Cuba entre dans une importante crise économique. Dans ce contexte difficile, Sergio, radioamateur et professeur de

marxisme à l'Université, ne sait pas quoi faire pour redonner un sens à sa vie et subvenir aux besoins de sa famille. De son côté, Sergei, le dernier cosmonaute soviétique, se retrouve livré à lui-même, à bord de la station Mir où il est de plus en plus probable qu'il restera coincé un moment, en orbite.

Un jour, par le plus grand des hasards, Sergio et Sergei entrent en communication. Bien qu'il se sache surveillé, Sergio maintient ce contact de plus en plus souvent. Par radios interposées, nous assistons à la naissance d'une véritable amitié au-delà des frontières terres-

tres. Cette relation les aidera à surmonter les multiples changements à venir dans leurs pays respectifs.

Sergio & Sergei a remporté l'envié Prix du Public du festival Cinelatino, ex-aequo avec le beau *Candelaria* que nous vous avons proposé l'an dernier. Il aborde avec la même douceur et le même humour la période "spéciale" vécue par Cuba à cette époque et dont les effets se prolongent encore de nos jours. *Sergio & Sergei* est une fiction historique, mais c'est aussi un film de l'espace ! Ainsi s'entremêlent de magnifiques vues de la Terre depuis le cosmos, une lumière cubaine toujours aussi magique, de nombreuses images d'archives et enregistrements d'époque, une chanson de Gilbert Bécaud et de jolis travellings pour nous faire voyager vers l'infini et au-delà des frontières idéologiques.



LOS SILENCIOS

avec Doña Albina, Yerson Castellanos,
Enrique Díaz...
Colombie/Brésil - 2018 - 1h29 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 17 au 23 avril

écrit et réalisé par Beatriz Seigner

C'est une nuit organique, peuplée de croassements, de soupirs étranges, qui encerclent la fragile embarcation glissant silencieusement au milieu de la végétation luxuriante et sombre. Pourtant rien n'est complètement inquiétant. C'est juste la vie qui grouille, exigeant l'attention des humains. Il pourrait y avoir des fantômes ici qu'ils ne seraient pas malveillants. Les véritables fauves sont ailleurs, la véritable jungle impitoyable est un no man's land bureaucratique qu'Amparo, flanquée de ses deux enfants, va bientôt découvrir. Ces trois-là, comme tant d'autres, n'ont eu d'autre choix que de fuir le conflit armé de leur pays, la Colombie, pour venir s'échouer sur cette île perdue entre trois eaux territoriales, aux fron-

tières du Brésil et du Pérou, espérant franchir l'une ou l'autre. Une île d'attente, d'espérance, un brin mystérieuse. Toujours est-il que leurs premiers pas sur cette terre sont rudes. Il n'est pas facile pour une femme de se faire entendre sans le soutien de l'homme de la maison, ce père disparu, tenu pour mort. Mais Amparo, vaillante et courageuse, est loin de baisser les bras, pa-

tiemment elle avance, poussant Fabio, neuf ans et Nuria, douze ans, à faire de même. C'est alors que, contre toute attente, réapparaît étrangement le père des deux enfants...

D'abord très naturel et réaliste, *Los Silencios* opère peu à peu comme un envoûtement que l'on emporte avec soi bien après être sorti de la salle. *Los Silencios* ne cesse de naviguer avec élégance dans un univers bien à lui, entre fantasmagories et réalité abrupte des familles déplacées. Jamais les ténèbres et le désespoir ne noient ces humains assoiffés de consolation et chaque prise de vue est d'une beauté saisissante. C'est à la fois simple, déroutant, plein d'une sobre tendresse. En deux mots, inventif et captivant.



avec Antonio de la Torre, Chino Darín,
Alfonso Tort, Silvia Pérez Cruz,
Soledad Villamil, César Troncoso...
Uruguay - 2019 - 2h02 - VOST

COMPañEROS

du 17 au 30 avril

écrit et réalisé par Alvaro Brechner



1973. Les militaires viennent de prendre le pouvoir par un coup d'Etat. L'armée assiège le pavillon où des opposants, des compañeros, se tiennent cachés. Ce sera un vrai carnage. Trois d'entre eux en ressortiront vivants et se retrouveront par le destin étrangement liés. Bafoués, torturés,

puis transbahutés d'une prison à une autre, simultanément, mais sans pouvoir le deviner. Plus que la torture, plus que le manque de nourriture, de soins, le pire est peut-être l'isolement le plus absolu dans lequel ils sont tenus.

C'est dans leur étrange périple, une sorte de road movie carcéral, que nous plonge ce film choc, aussi éprouvant que réjouissant. Comment survit-on ? À coup d'humour kafkaïen, en n'abdiquant jamais ses convictions, en osant rêver, en dénichant de la poésie dans les interstices les plus improbables des plus immondes trous à rats. En écoutant les

mouches voler, le clapotis de la pluie, les gémissements d'autres qu'eux et des coups lointains. Ces coups qui seront un code entre eux.

Dans les geôles de la dictature, pas de droits de l'homme qui tiennent. Il ne suffit pas à la nouvelle autocratie d'empêcher ses prisonniers politiques d'avoir des contacts avec l'extérieur, il faut également qu'elle les brise, les humilie par tous les moyens, jusqu'à ce qu'ils abdiquent leur humanité. Ce qu'ils ne feront jamais...

Ils s'appelaient José Mujica, Mauricio Rosencof, Eleuterio Fernández Huidobro, et jamais ils ne plièrent l'échine pendant douze années, telle une nuit interminable. Et leur exemple donnera un secret espoir au peuple, qui bien des années plus tard les élira comme ses représentants, mais c'est une autre histoire.

SANTIAGO, ITALIA

documentaire
Italie - 2019 - 1h20 - VOST

écrit et réalisé par Nanni Moretti

SEANCE UNIQUE

vendredi 12 avril

VENDREDI 12 AVRIL 20H30 la projection sera suivie d'une discussion avec Raúl Villouta, membre de l'association des ex-prisonniers politiques chiliens en France

à partir de 19h30, venez prendre une empanadita et un petit verre dans le hall du cinéma

Au Chili, le 11 septembre 1973, un coup d'État renverse le gouvernement de Salvador Allende. Le pouvoir passe entre les mains du général Augusto Pinochet, les rafles de dissidents politiques commencent, les tortures, les disparitions...

A Santiago, ce jour-là, l'ambassadeur d'Italie est absent - dans la représentation italienne il n'y a que deux jeunes diplomates. Quand les premiers jeunes qui fuient les militaires frappent à la porte, ils décident d'ouvrir et de les accueillir. L'ambassade italienne deviendra en quelques semaines le seul refuge, une île de salut. La grande villa et le parc se transforment pendant un an en

une commune où l'on mange et on dort n'importe où, où l'on prépare les laissez-passer pour les demandeurs d'asile, où s'organisent les transferts pour l'aéroport. Six cents personnes réussiront à décoller pour l'Italie !

C'est ce morceau d'histoire incroyable et méconnu que nous raconte ici Nanni Moretti, profitant au passage de nous faire revivre les grands espoirs qu'avaient soulevés l'élection de Salvador Allende. Il s'efface derrière son sujet qui résonne fortement avec notre époque : les portes de l'Italie se ferment aujourd'hui à double tour face aux nouveaux migrants. Moretti dit d'ailleurs que c'est l'arrivée au pouvoir de l'ex-

trême droite italienne qui l'a amené à réaliser ce magnifique film d'espoir et de solidarité : "Au montage, je me suis rendu compte que le film commence en parlant du Chili d'autrefois et finit en parlant, involontairement mais pas par hasard, de l'Italie d'aujourd'hui."



UNE SÉRIE DE FILMS EN 4 PARTIES ET 6 ÉPISODES

La FLOR

Par où commencer ? L'œuvre est à ce point hors norme, touffue, qu'on ne sait par quel bout la prendre. Puisque son cinéaste a le goût de l'énumération, imitons-le. Ce film a une durée totale de treize heures trente-quatre, il comprend six épisodes autonomes, mais ayant quelques points communs, il jongle avec les genres (fantastique, espionnage, mélodrame musical...), il traverse aussi deux continents (l'Amérique du Sud et l'Europe) et regorge d'humour et de lyrisme, deux qualités pourtant difficiles à marier. Il offre du jeu, surtout. Un jeu enchanteur, presque enfantin : pas d'auteurisme pontifiant ici, mais de la récréation picaresque.

Chaque épisode correspond à un genre cinématographique. Le premier est une série B, comme les Américains avaient l'habitude d'en faire.

Le second est un mélodrame musical avec une pointe de mystère.

Le troisième est un film d'espionnage.

Le quatrième est une mise en abîme du cinéma.

Le cinquième revisite un vieux film français.

Le sixième parle de femmes captives au 19^{ème} siècle.

Mon tout forme *La Flor*.

Ces six épisodes, ces six genres ont un seul point commun : leurs quatre comédiennes qui passent d'un monde à l'autre, d'une fiction à un autre, d'un emploi à un autre, comme dans un bal masqué. Au bout de l'histoire, à la fin du film, toutes ces images finiront par dresser leurs quatre portraits.

Aussi addictif qu'une série, ce film argentin hors-norme en 14 heures et six épisodes est un projet artistique un peu fou en même temps qu'un vibrant hommage au cinéma et aux histoires qu'il nous raconte.

LA FLOR PARTIE 1 (3h30) : LUNDI 15 AVRIL 14H - VENDREDI 19 AVRIL 20H

LA FLOR PARTIE 2 (3h10) : LUNDI 22 AVRIL 14H - VENDREDI 26 AVRIL 20H

LA FLOR PARTIE 3 (3h24) : LUNDI 29 AVRIL 14H - VENDREDI 3 MAI 20H

LA FLOR PARTIE 4 (3h28) : LUNDI 6 MAI 14H - VENDREDI 10 MAI 20H



avec Susanne Wolff, Gedion Oduor
Wekesa, Alexander Beyer...
Allemagne - 2019 - 1h34 - VOST

STYX

réalisé par Wolfgang Fischer

du 3 au 16 avril



Rike, quarante ans, est médecin urgentiste. Pour ses vacances, elle a planifié un voyage en solitaire sur son voilier. Dès les premières images nous sommes en totale immersion avec elle, rivés à ses gestes, à sa respiration. Que dire de Susanne Wolff qui l'incarne ? En fait, tous les adjectifs paraissent pâlichons, tant elle est bluffante en tous points. Nul besoin de grands mots pour nous faire partager les moindres frissons,

l'énergie vitale contenue de Rike. Et il en faut pour oser partir en solitaire dans ce voyage au long cours, être prête à braver les vents violents, la nature indomptable, l'isolement. Sillonner la mer grande et belle, sans un regard en arrière, oublier les maux de la terre ferme, partir loin de la souffrance de ses congénères qu'elle côtoie de trop près... Elle sourit au vent qui la caresse, à l'oiseau qui l'observe, intrigué. Destination : l'île de l'Ascension ; Ses seuls compagnons : son compas, son planisphère, un livre sur Darwin qui jadis transforma l'îlot désertique en jardin d'Éden... Seule au milieu de l'Atlantique, après quelques jours de traversée, une tempête violente frappe son vaisseau. Le lendemain matin, l'océan change de visage et transforme son périple en un défi sans précédent...

Il faudrait ne pas trop en dire... et s'arrêter là. Ce que réussit à faire l'excellente bande annonce, qui rend parfaitement justice au film. Intrigante, tendue, sensuelle, inquiétante. Le titre, *Styx*, qui fait référence à la mythologie grecque, nous met dans le bain, celui d'un Océan qui va se déchaîner pour nous procurer de grands frissons. Alors que la protagoniste pense se diriger vers une sorte de paradis terrestre, son destin la conduit aux portes d'un enfer enfanté par les hommes.

Styx ne cessera de nous surprendre, avec ses images somptueuses, belles à couper le souffle, ses ruptures de rythme, ses ellipses énigmatiques, ses fulgurances soudaines qui nous fouettent tels de vivifiants embruns. Nous voilà pris dans les mailles d'une palpitante Odyssée des temps modernes aux côtés d'une héroïne étonnante.

SAMOUNI ROAD



documentaire
France/Italie - 2018 - 2h08 - VOST

écrit et réalisé par Stéfano Savona

SEANCE UNIQUE

vendredi 10 mai

Vendredi 10 mai 20h30 la projection sera suivie d'un débat avec **Nicole Bouexel** (Mouvement de la Paix) et **Emmeline Fagot** (UJFP) **sur la vie des familles à Gaza.**

La bande de Gaza, Stefano Savona la connaissait déjà, pour y avoir filmé, en 2009, la vie au jour le jour de Palestiniens durant une violente offensive de l'armée israélienne, dont le nom de code servit de titre à son film *Plomb durci*. Ce documentariste consciencieux (*Tabrir, place de la Libération*) est retourné dans l'enclave palestinienne, pour en rapporter un bien précieux, plein d'espoir malgré le chaos.

Une terre désolée, des gravats, les décombres de maisons, une communauté de paysans... La famille Samouni vit là. Les conditions sont dures, il y a une pénurie de vivres, mais le temps est davantage à la reconstruction qu'aux lamentations. On replante des oliviers,

on rebâtit des maisons, les enfants font leurs devoirs. Et un mariage va bientôt être célébré.

Cette famille a perdu des parents dans une attaque de Tsahal, reconstituée en images d'animation (par Simone Massi) crayonnées finement, comme gravées. Ces séquences en noir et blanc, violentes remontées de souvenirs, rendent compte de la tragédie subie par ces civils, mais aussi de la confusion, des méprises atroces commises par les soldats israéliens, eux-mêmes divisés. Loin d'être partial, *Samouni Road* ose également montrer, côté palestinien, le culte des martyrs, instrumentalisé par le pouvoir, les divisions politiques, les querelles de voisinage. Parmi les habitants

se détache Amal, une fillette d'une dizaine d'années, qui a été ensevelie, blessée gravement à la tête, mais qui a survécu. Son visage lumineux, ses rires et son répondeur sont autant de signes d'optimisme dans ce film implacable, mais résolument tourné vers la vie.



avec Aenne Schwarz, Andreas Döhler,
Hans Löw, Lisa Hagmeister...
Allemagne - 2019 - 1h34 - VOST

du 17 au 30 avril



Janne est une belle jeune femme indépendante et déterminée. Ce soir-là, elle va à une rencontre d'anciens étudiants. La soirée serait bien ennuyeuse sans le plaisir d'y retrouver Martin. Toujours

CURIOSA

réalisé par Lou Jeunet

Le regard noir est fascinant, il accroche l'objectif et ne vous lâche plus. Elle est belle, pose avec défi et assurance, avec gourmandise. Sa liberté éclabousse le spectateur et on comprend très vite que Lou Jeunet ait été fascinée par ce personnage moderne, sensuel, à la vie amoureuse et artistique trépidante. Tout commence dans le salon littéraire de Jose-Maria de Heredia où l'on croise ses trois filles. On est en 1895 et le poète Pierre Louÿs est fou amoureux de Marie de Heredia. Les sentiments sont réciproques, mais l'avenir de Pierre

avec Damla Sönmez, Emin Gursoy, Erkan
Kolçak Kostendil, Meral Çetinkaya...
Turquie - 2019 - 1h35 - VOST

du 3 au 16 avril

C'est un petit village planté au nord de la Turquie. On croit sentir l'air vivifiant des sommets, l'odeur de terre qui s'évapore au petit matin, celle de l'herbe



COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

écrit et réalisé par Eva Trobisch

aussi respectueux, attentif, plein d'humour. Le courant passe entre les deux, pas plus qu'il ne faut, tous deux sont en couple. Un verre, deux verres, puis trois... Entre Martin et Janne, on sent une attirance physique réciproque mais amenée à en rester délicieusement là. C'est en un clin d'œil que tout dérive. Il n'y aura aucun cri, aucune violence. Face à Martin, elle ne fait simplement pas le poids. Sa seule protection sera de rester impavide, comme vidée d'elle-même, sa seule arme sera son mépris face à ce rapport non consenti qui ne

prendra que quelques secondes.

La vie reprendra son cours, comme si de rien n'était. Le mot de viol ne sera jamais prononcé, surtout face à l'adorable compagnon compréhensif de Janne, qu'elle ne veut pas blesser pas plus que risquer de briser leur relation. Notre battante pensera garder le dessus, faisant comme si de rien n'était, refusant de se considérer comme une victime... Multi primés dans une foulditude de festivals, le premier film de Eva Trobisch est d'une force et d'une maturité franchement impressionnantes.

avec Noémie Merlant, Niels Schneider,
Benjamin Lavernhe, Camélia Jordana...
France - 2019 - 1h47

du 17 au 30 avril

est encore incertain, alors pour s'assurer une vie plus confortable, et pour aider à éponger les dettes de papa, il sera décidé de marier Marie à Henri de Régner. Rien ne peut cependant empêcher l'attirance électrique et intellectuelle entre Marie et Pierre, par ailleurs érotomane et grand voyageur. Avec lui elle va vivre une initiation à l'amour et à l'érotisme à travers la liaison photographique et littéraire qu'ils s'inventent ensemble.

Un premier film à la beauté en-

ivrante sur une jeune fille libre, audacieuse, pleine de fantaisie au talent inné pour l'amour et l'art.



SIBEL

réalisé par Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti

fraîchement coupée. Le nom de ce microcosme, Kusköy, "le village des oiseaux", conduirait à penser que ce sont leurs gazouillements qu'on entend, pourtant il n'en est rien : ce sont ceux des humains. Ici chacun parle et comprend la langue sifflée. Ce n'est pas un simple code, à travers elle on peut tout se dire. Pour Sibel, qui est muette, elle est la seule possibilité de communiquer avec son monde.

Présence charismatique, Sibel est réellement magnifique, avec son regard gris acier qui darde sous sa brune che-

velure. Elle a beau être vaillante, serviable, joyeuse, et belle, rien n'y fait, elle se retrouve toujours marginalisée, rejetée. Sibel, en soif de reconnaissance, se met en tête de tuer le loup qui rôderait dans la forêt voisine, objet de fantasmes et de craintes des femmes du village. C'est là que sa route croise un fugitif. Blessé, menaçant et vulnérable, il pose un regard neuf sur elle.

Sibel est une très jolie fable contemporaine ancrée dans une région anachronique et portée par une actrice époustouflante.

avec Alba August, Maria Bonnevie,
Magnus Krepper, Henrik Rafaelsen,
Trine Dyrholm...
Danemark/Suède/All. - 2019 - 2h03 - VOST

ASTRID

à partir du 8 mai

écrit et réalisé par Pernille Fischer Christensen

Sortie nationale

C'est une très vieille dame que l'on voit de dos, assise à son bureau, un énorme sac postal à ses pieds, elle ouvre méthodiquement son courrier. De chaque enveloppe surgit un dessin d'enfant, de la couleur, de la joie et des lettres tracées parfois maladroitement qui disent toutes la même chose : merci ! De toute la Suède, mais aussi du Danemark et de beaucoup plus loin les enfants prennent leur crayon pour remercier Astrid Lindgren pour *Fifi Brindacier* et *Zozo la tornade* !

Changement de décors. Nous voici dans la campagne suédoise au beau milieu des années 20, Astrid Lindgren a 16 ans et grandit dans une famille dévote. Les sages tresses de la jeune fille ne font guère illusion, Astrid bouillonne. Elle est vive, intelligente,

aime les grandes balades dans la campagne, lire jusqu'à plus soif, danser à en perdre haleine, hurler sa joie dans le noir de la nuit, inventer des histoires pour ses frangins et frangines. Son sens de l'humour, son indépendance et un rejet déjà assez marqué des conventions lui attirent quelques soucis, une fille qui ne veut pas rester à sa place, ça fâche ! Mais la donzelle n'en fait qu'à sa tête et saute sur l'occasion de sortir de chez elle lorsque le journal du coin lui propose un petit boulot de secrétariat.

Filant rapidement le parfait amour avec son patron, liaison adultérine qu'ils s'efforceront de dissimuler, Astrid verra bientôt son ventre s'arrondir...

Nous n'en dirons pas plus ici, si ce n'est bien évidemment qu'à la lumière de cet



épisode fondamental on comprend mieux la liberté, la détermination et la résilience des héroïnes qu'Astrid Lindgren inventera plus tard.

Un beau film très touchant et un brin classique pour une femme qui ne l'était pas, un film lumineux et vibrant au cœur duquel brûle le feu intérieur d'Alba August, incandescente dans le rôle-titre.

avec Julianne Moore, John Turturro,
Caren Pistorius, Michael Cera,
Brad Garrett, Jeanne Tripplehorn...
Chili/USA - 2019 - 1h41 - VOST

GLORIA BELL

écrit et réalisé par Sebastián Lelio

Sortie nationale

Pleine de désirs et de vitalité alors que la soixantaine approche à grand pas, Gloria Bell est à un moment charnière de sa vie. Elle a eu un mari, elle a fait des enfants qui ont grandi et vivent leur vie. Gloria Bell est indépendante économiquement et n'a besoin de personne, mais plus personne n'a besoin d'elle et elle en est toute désorientée.



Petit à petit elle prend goût à ses sorties nocturnes, à ce sentiment de liberté tout nouveau. Sous ses airs un peu classiques, on découvre que sa vitalité est immense, elle s'étourdit, la nuit, dans les dancings pour célibataires de Los Angeles, en quête de rencontres de passage. Jusqu'au jour où elle croise la route d'Arnold. S'abandonnant totalement à une folle passion, elle alterne entre espoir et détresse. Entre ses nouveaux désirs qui l'ennivrent et Arnold, empêtré dans de vieilles histoires de famille pleines de culpabilité rien n'est simple dans leur histoire. Mais Gloria se découvre une force insoupçonnée, comprenant qu'elle peut désormais s'épanouir comme jamais auparavant...

Gloria a tellement envie de vivre qu'elle va au-delà de ses peurs et

complexes divers, choisissant avec obstination le sourire plutôt que les larmes. Une nouvelle vie commence et Gloria n'est pas du genre à regarder dans le rétroviseur...

L'histoire vous dit peut-être quelque chose, le nom du réalisateur également ? Rien d'étonnant à cela, Sebastián Lelio, dont on a tellement aimé le précédent film *Une femme fantastique*, était déjà venu faire un petit tour sur nos écrans en 2014 avec un film tourné dans son Chili natal : *Gloria...* dont *Gloria Bell* est le remake ! Un réalisateur qui "refait" son propre film, c'est assez rare pour être signalé... Puis, voyant le film porté par la magnifique Julianne Moore (à l'origine du projet), on se dit que cette histoire de remake est finalement anecdotique. Reste un homme talentueux qui filme à merveille une nouvelle femme fantastique !

du 1^{er} au 14 mai

Pandora

Cinémas

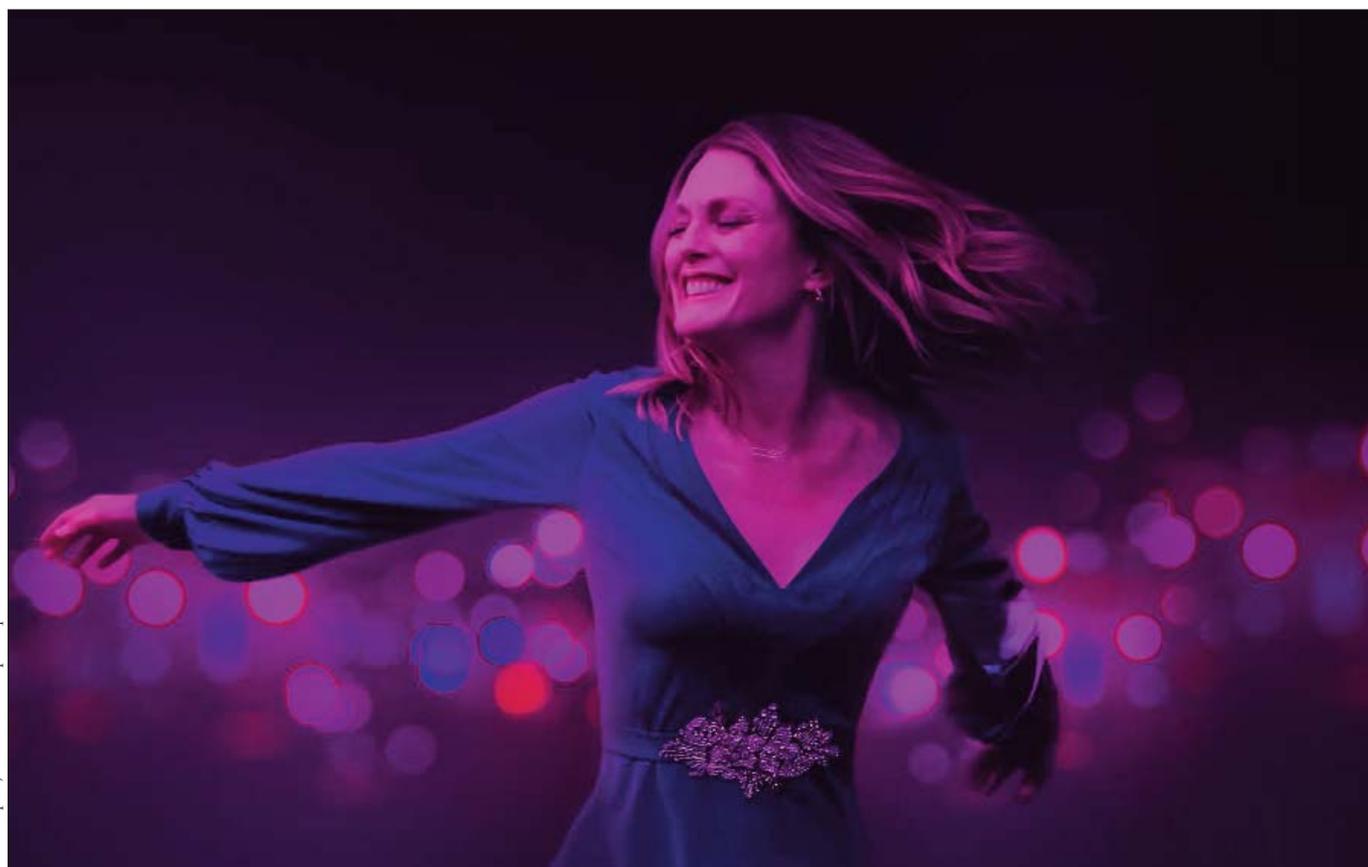
Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
la place
par carnet de 10

GLORIA BELL



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 3 AVRIL AU 14 MAI 2019