

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Trois avant-premières pour fêter la rentrée !

DEUX
MOI

CEUX QUI
TRAVAILLENT

DE CENDRES
ET DE BRAISES



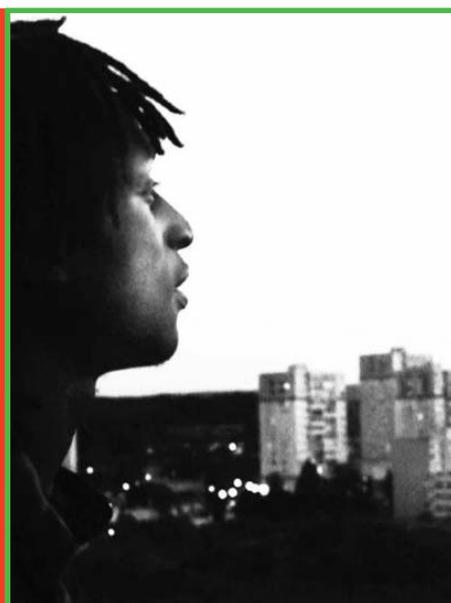
Vendredi 30 août
21h00

rendez-vous à 20h30
pour un apéro de rentrée



Vendredi 6 septembre
20h30

la séance sera suivie d'une
rencontre avec le réalisateur
Antoine Russbach et
Olivier Gourmet (sous réserve)



Vendredi 13 septembre
20h30

la séance sera suivie d'une
rencontre avec la réalisatrice
Manon Ott

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 24 JUILLET AU 17 SEPTEMBRE 2019

FERMETURE DU 31 JUILLET AU 20 AOÛT 2019

avec Zita Hanrot, Liam Pierron,
Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly,
Alban Ivanov, Antoine Reinartz...
France - 2019 - 1h50

LA VIE SCOLAIRE

du 28 août au 17 septembre

écrit et réalisé par Grand Corps Malade & Medhi Idir

Sortie nationale

Medhi Idir réalisait les clips de Grand Corps Malade quand ils ont décidé d'adapter ensemble son best-seller *Patients* où ce dernier racontait sa reconstruction après son accident. Un premier film épatant, drôle, généreux, terriblement humain et tendre. Un film à l'image de ses auteurs, talentueux, accessibles et engagés. Nous les retrouvons aujourd'hui avec un nouveau film, tout aussi engagé puisqu'il nous parle de l'école, et plus précisément du collège, mais toujours avec le même regard bienveillant dont ils n'ont jamais l'air de pouvoir se départir, et c'est tant mieux.

Pour *La vie scolaire*, même si ses auteurs assurent que ce n'était pas vraiment intentionnel, c'est de l'histoire de Medhi Idir qu'ils se sont inspirés, à commen-

cer par la banlieue difficile, sujette habituellement à tous les clichés. Ici elle est filmée avec peps, énergie, et un humour décapant et ça, c'est formidable !

Une année au cœur de l'école de la république, de la vie... et de la démerde ! Samia, jeune CPE novice, débarque de son Ardèche natale dans un collège réputé difficile de la ville de Saint-Denis. Elle y découvre les problèmes récurrents de discipline, la réalité sociale pesant sur le quartier, mais aussi l'incroyable vitalité et l'humour, tant des élèves que de son équipe de surveillants. Parmi eux, il y a Moussa, le Grand du quartier et Dylan le chambreur. Samia s'adapte et prend bientôt plaisir à canaliser la fougue des plus perturbateurs. Sa situation person-



nelle compliquée la rapproche naturellement de Yanis, ado vif et intelligent, dont elle a flairé le potentiel. Même si Yanis semble renoncer à toute ambition en se cachant derrière son insolence, Samia va investir toute son énergie à le détourner d'un échec scolaire annoncé et tenter de l'amener à se projeter dans un avenir meilleur...

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE

écrit et réalisé par Arnaud Desplechin

Sortie nationale

Le commissaire Daoud promène son style de calme insomniaque solitaire "melvillien" dans les rues de Roubaix. C'est la nuit de Noël, des voitures et des habitations décaties brûlent, des altercations éclatent, et il faut démêler inlassablement le vrai du faux, un



exercice dans lequel le commissaire, très méthodique, excelle, s'appuyant sur son intuition et sa connaissance parfaite des habitants d'une ville où il a passé pratiquement toute son existence.

Au commissariat, vient d'arriver Louis Coterelle, fraîchement diplômé. Après les statistiques glaciales (75% des quartiers sont classés zones sensibles, 45% de la population vit sous le seuil de pauvreté) il découvre le panorama, les enquêtes de voisinage compliquées, les voyous multirécidivistes narquois se dénonçant les uns les autres, les maisonnées de briques paupérisées avec chiens d'attaque comme protecteurs...

avec Roschdy Zem, Léa Seydoux,
Sara Forestier, Antoine Reinartz,
Chloé Simoneau, Betty Cartoux...
France - 2019 - 1h59

du 21 août au 17 septembre

Interpellations, interrogatoires poussés, fouille au corps, extraction des cellules : le quotidien de la police est un éternel recommencement. Daoud et Louis vont devoir enquêter sur le meurtre d'une vieille dame. Ses voisines sont Claude et Marie, deux jeunes femmes démunies, alcooliques, amoureuses. Daoud décide à l'instinct de les interpellier et de les questionner séparément...

Plaçant une nouvelle fois l'intrigue dans sa ville natale, Arnaud Desplechin signe son premier polar, un film troublant et envoûtant. Entre drame social et thriller policier, un beau film sur la miséricorde. Une œuvre pleine d'humanité dans laquelle Roschdy Zem est impeccable en flic mélancolique et solitaire au flair implacable, Léa Seydoux et Sara Forestier y sont bouleversantes.

SOMMAIRE

| | | |
|---|---|----|
| <i>Aladdin</i> | 1 semaine du 24 au 30 juillet | 11 |
| <i>Ceux qui travaillent</i> | avant-première le 6 septembre | 5 |
| <i>Comme des bêtes 2</i> | du 21 août au 17 septembre | 11 |
| <i>De cendres et de braises</i> | avant-première le 13 septembre | 5 |
| <i>Deux moi</i> | avant-première le 30 août puis à partir du 11 septembre | 5 |
| <i>Fête de famille</i> | du 4 au 17 septembre | 3 |
| <i>Give me Liberty</i> | du 24 au 30 juillet puis du 21 au 27 août | 15 |
| <i>Les Hirondelles de Kaboul</i> | du 4 au 17 septembre | 15 |
| <i>Inna de Yard</i> | 1 semaine du 24 au 30 juillet | 13 |
| <i>Je promets d'être sage</i> | du 21 août au 3 septembre | 4 |
| <i>Joel, une enfance en Patagonie</i> | 1 semaine du 21 au 27 août | 12 |
| <i>L'Œuvre sans auteur</i> | 24 au 30 juillet puis du 21 août au 3 septembre | 14 |
| <i>Once upon a time... in Hollywood</i> | du 28 août au 17 septembre | 7 |
| <i>Perdrix</i> | du 28 août au 10 septembre | 4 |
| <i>Le Roi Lion</i> | du 21 août au 17 septembre | 11 |
| <i>Roubaix, une lumière</i> | du 21 août au 17 septembre | 2 |
| <i>So long, my Son</i> | du 24 au 30 juillet puis du 21 au 27 août | 14 |
| <i>The Operative</i> | du 21 août au 3 septembre | 12 |
| <i>Toy Story 4</i> | du 24 au 30 juillet puis du 21 au 27 août | 10 |
| <i>Une fille facile</i> | 1 semaine du 11 au 17 septembre | 4 |
| <i>Une grande fille</i> | 1 semaine du 4 au 10 septembre | 14 |
| <i>Un petit air de famille</i> | à partir du 11 septembre | 11 |
| <i>La Vie scolaire</i> | du 28 août au 17 septembre | 2 |
| <i>Vita et Virginia</i> | 1 semaine du 24 au 30 juillet | 12 |
| <i>Wild Rose</i> | du 21 août au 3 septembre | 13 |
| <i>Yesterday</i> | du 24 au 30 juillet puis du 21 au 27 août | 7 |
| <i>Yuli</i> | 1 semaine du 24 au 30 juillet | 13 |

Fête de Famille

réalisé par Cédric Kahn

Sortie nationale

Cedric Kahn n'est pas un habitué des chemins faciles. Son cinéma est rigoureux, exigeant, dérangeant parfois. Alors évidemment, ne vous fiez pas trop à cette image idyllique qui nous fait une si belle couverture. Cette *Fête de famille* ne sera pas que du bonheur pour ses protagonistes... même s'il y aura beaucoup de moments joyeux et surtout finalement beaucoup d'amour ! "Aujourd'hui c'est mon anniversaire et j'aimerais qu'on ne parle que de choses joyeuses !" Andréa a réuni ses enfants pour fêter ses 70 ans. La journée s'annonce idyllique : c'est l'été, la maison est grande et chaleureuse, un brin vieillissante mais accueillante. Vincent, le

frère aîné qui a tout réussi, arrive avec sa femme et ses deux fils. Puis Romain et sa nouvelle fiancée un peu trop belle pour lui qui s'est mis en tête de filmer cette fête de famille pour un prétendu documentaire pour la télévision.

On installe des tables sous les arbres, on cuisine, on ouvre les bouteilles. Ça rit, ça chambre pas mal aussi... visible-ment dans cette famille on peut être très cash et passer à autre chose.

Quand le téléphone sonne, tout le monde est surpris : c'est Claire, la fille aînée d'Andréa née d'un premier mariage et disparue depuis 3 ans..

L'euphorie des retrouvailles masque mal le malaise familial. Claire ne prend pas de pincettes, elle est venue pour récupérer ce que la famille lui doit, donc

avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne, Cédric Kahn...
France - 2019 - 1h41

du 4 au 17 septembre



faire vendre la maison, et tenter malgré les tensions de renouer avec sa fille élevée par Andréa. Mais se pose rapidement la question : que s'est-il passé depuis tout ce temps ? Les questions s'amoncellent et le film devient une sorte d'enquête sur ce personnage. Et au fur et à mesure des réponses, le mystère s'épaissit...

avec Léa Drucker, Pio Marmai, Mélodie Richard, Gilles Privat, Florence Janas...
France - 2019 - 1h32

du 21 août au 3 septembre

Franck est metteur en scène et comédien, il est aussi intense et impliqué. Très impliqué. Et après des années de galère,



de pièces arts montées dans l'indifférence, de happenings surréalistes qui n'ont provoqué que rires gênés et consternation, Franck plaque tout et accepte un poste de gardien de musée loin de Paris. Luxe de côtoyer des œuvres au quotidien, calme - forcément - et volupté de se sentir enfin à sa place. Mais c'était sans compter sur Sibylle. Elle non plus ne fait pas les choses à moitié. Caractérielle, hautaine, borderline et cassante, Sibylle attaque pour ne pas avoir à se défendre. Elle voit tout de suite l'arrivée de

JE PROMETS D'ÊTRE SAGE

écrit et réalisé par Ronan Le Page

Franck comme une menace et fera tout, avec un savoureux talent, pour lui mener la vie dure... Sauf que... entre longues heures d'attente dans les salles d'exposition et inventaire minutieux dans les réserves du musée, ils seront obligés de travailler ensemble... de façon bien plus rapprochée qu'ils ne le soupçonnaient. Entre comédie qui fait mouche et film d'arnaque qui se fait romantique Ronan Le Page nous régale d'un premier film plein de drôlerie et de tendresse avec des personnages loufoques, attachants... et pas forcément très sages !

avec Swann Arlaud, Maus Wylers, Fanny Ardant, Nicolas Maury...
France - 2019 - 1h39

du 28 août au 10 septembre

enfin à vivre. Un beau film bourré de charme, de peps et d'amour.



PERDRIX

écrit et réalisé par Erwan Le Duc

Voilà qui est totalement réjouissant ! *Je promets d'être sage* et *Perdrix* : deux premiers films français qui vont réveiller votre été. Pierre Perdrix est commissaire de police. Entre une mère toujours intensément amoureuse de son défunt mari, un frangin obsédé par les vers de terre et une nièce pongiste et adolescente, Pierre est un homme qui n'a pas d'autres choix que le sérieux, la tranquillité et la stabilité (relative) pour que son petit monde tourne rond. Jusqu'à ce que Juliette Webb se plante devant lui, et que tout change... Juliette

porte plainte : on vient de lui voler sa voiture, autant dire toute sa vie, puisque tout ce que possède la donzelle était dans son auto. Commissariat de police, vol de voiture... tout cela est très banal... sauf que la voleuse était nue, sauf que la victime est Juliette. Une fille sans compromis, d'une liberté ravageuse, d'une indépendance absolue, sans aucune racine ni attache. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans l'univers de Pierre et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre

avec Zahia Dehar, Mina Farid, Benoît Magimel, Nino Lopes, Clotilde Courau...
France - 2019 - 1h31

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 11 au 17 septembre



Naïma vit à Cannes. De son appartement elle a vue sur la mer qui scintille, au loin. Dans le port mouillent des yachts à la vie facile et luxueuse. Le soleil tape, à 16 ans Naïma rêve d'une audition qui pourrait tout changer, entre bronzage et baignade elle révise son texte avec son copain Dodo et en oublie le stage en cuisine qu'elle devait faire dans l'hôtel-restaurant où sa mère est femme de chambre. C'est alors que sa cousine Sofia vient passer les vacances avec elle. Avec Sofia c'est un vent violent, rafraîchissant, enivrant qui

une fille facile

écrit et réalisé par Rebecca Zlotowski

l'entraîne dans un été inoubliable. Sofia, elle, est belle à se damner, elle est libre et puissante. Avec elle fini les balades sur le port à mater les bateaux, avec elle on monte à bord, on ose, on part à l'aventure.

C'est un film baigné de soleil, un film d'apprentissage, un conte d'été qui parle, avec douceur, âpreté et sensualité, de pouvoir - physique, sexuel, culturel, monétaire - de domination, d'exploitation, de jeu amoureux, de libéralisme, de cynisme et de naïveté, d'insouciance et de pragmatisme.

Trois avant-premières pour fêter

la rentrée !

Achetez vos places pour ces 3 séances dès le 21 août

DEUXMOI..... Vendredi 30 août 21h

Avant la séance on se retrouve pour un apéro de rentrée à partir de 20h 30 ! (on se charge des boissons et vous apportez de quoi grignoter)

écrit et réalisé par Cedric Klapisch

avec : Ana Girardot, François Civil, François Berléand - France - 2019 - 1h50
au programme en SORTIE NATIONALE dès le 11 septembre



Les films de Cédric Klapisch nous accompagnent depuis 25 ans et c'est toujours un plaisir de le retrouver. Il est même de ces rares auteurs qui ont réussi à marquer des générations en réalisant les bons films au bon moment. Notre vie de cinéphile ne serait

pas la même sans *Le péril jeune*, *Chacun cherche son chat* ou *L'auberge espagnole*... Il a exploré d'autres chemins avec plus ou moins de réussite, mais c'est avec bonheur que nous le retrouvons ici dans ce qu'il fait le mieux, avec délicatesse, précision et émotion : filmer la vie, les gens, Paris... pour une très jolie comédie romantique mélancolique. Pas de suspense ici, mais deux chemins de vie qui vont se croiser et que nous allons partager le temps d'un des plus jolis moments de cinéma de la rentrée !

Rémy et Mélanie travaillent et vivent dans le même quartier du nord de Paris. Deux appartements voisins mais pas le même immeuble. De leurs fenêtres quasi mitoyennes, ils regardent Paris et les trains qui passent, ensemble mais sans le savoir... Rémy dort mal, Mélanie dort trop... Ils ont du mal à trouver leur place dans cette grande ville où ils se sentent perdus et étrangers. Mais avec l'aide de deux psy atypiques et attachants et le coup de pouce du destin, la vie va leur réserver de jolies surprises...

CEUX QUI TRAVAILLENT..... Vendredi 6 septembre 20h30

la séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Antoine Russbach et Olivier Gourmet (sous réserve)

écrit et réalisé par Antoine Russbach

avec : Olivier Gourmet, Adèle Bochatay... - Suisse/Belgique - 2019 - 1h42
au programme en SORTIE NATIONALE dès le 25 septembre

Voici un premier film, magnifique réussite, qui explore ce qu'il y a de plus profond dans la nature humaine et interroge finement l'impact de nos choix collectifs, autant qu'individuels, sur l'évolution du monde. Frank est cadre supérieur dans une grande compagnie de fret maritime. Un jour un capitaine de cargo le sollicite dans

une situation de crise : un clandestin se trouve à bord, malade, peut-être contagieux... Quel ordre donner ? Sous la pression Frank tranchera et son choix, terrible, lui coûtera son poste... Impressionnés par l'intel-



ligence du scénario et la maîtrise de la mise en scène on a hâte de vous présenter en avant-première l'un des grands films de la rentrée et de rencontrer son réalisateur. Rendez-vous le vendredi 6 septembre !

DE CENDRES ET DE BRAISES..... Vendredi 13 septembre 20h30

la séance sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Manon Ott

écrit et réalisé par Manon Ott

documentaire - France - 2019 - 1h13

au programme en SORTIE NATIONALE dès le 25 septembre

Manon Ott est cinéaste et chercheuse en sciences sociales et cinéma. Son très beau film, *De cendres et de braises* est un portrait poétique et politique d'une banlieue ouvrière en mutation que



nous connaissons bien. En effet, Manon Ott s'est installée pendant 7 ans aux Mureaux, près de l'usine Renault-Flins, pour aller à l'écoute des habitants des cités. Elle a

pris le temps d'échanger, notamment avec les jeunes qui sont tous, ou presque, des enfants d'ouvriers de chez Renault. Qu'elles soient douces, révoltées ou chantées, au pied des tours de la cité, à l'entrée de l'usine ou à côté d'un feu, leurs paroles, leurs récits nous font traverser la nuit jusqu'à ce qu'un nouveau jour se lève...

THÉÂTRE
LA NACELLE
 GRAND PARIS SEINE & OISE
AUBERGENVILLE

SAISON
2019
2020

01 30 95 37 76
www.theatredelanacelle.fr



VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC
 Ouverture de saison

MIRAGES - LES ÂMES BORÉALES
 cie cfb451

BOMBINO + ARAT KILO, MAMANI KEITA & MALIK CRUMPLER

**CHINA MOSES & ANDRÉ MANOUKIAN
 + AGATHE IRACEMA**

GY PSY
 cie Lady Rocks

ADDICTION
 cie Même pas mal

JEANNE ADDED - BOTH SIDES

LA PEAU DE L'EAU
 cie Maroulotte

HEROES
 cie Coup de Poker, cie Feu Follet,
 cie Microsystème

SOPHIA ARAM
 À NOS AMOURS

LES ANNÉES
 cie Théâtre Écoute

PILETTA REMIX
 Collectif Wow

ZE BIG GRANDE MUSIQUE
 Emma la Clown

RENAN LUCE

JÉRÉMY FERRARI
 ANESTHÉSIE GÉNÉRALE

LE FILS
 cie l'Unijambiste

DÉSORDRE ET DÉRANGEMENT
 cie Une Autre Carmen

PLUS GRAND QUE MOI
 Théâtre du Baldaquin

ÉMUS DES MOTS
 Ensemble Fa 7

JETLAG
 cie Chaliwaté

MONSIEUR, BLANCHETTE ET LE LOUP
 cie Périphériques

avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt,
Margot Robbie, Timothy Olyphant,
Kurt Russell, Al Pacino...
USA - 2019 - 2h42 - VOST

du 28 août au 17 septembre



Il était une fois (once upon a time)... Nous sommes à la fin des années 60, alors que le cinéma classique hollywoodien s'effondre au profit de la télévision. Rick Dalton est un acteur sur le déclin, traînant derrière lui sa doublure, qui est aussi son fidèle comparse, Cliff Booth. Tandis qu'il tente tant bien que mal de revenir sur le devant de la scène, Rick voit s'installer dans la grande de-

meure jouxtant la sienne le cinéaste Roman Polanski et son épouse Sharon Tate. Pendant qu'ils mènent chacun leur tumultueuse vie de cinéma, la "Famille" de Charles Manson se prépare à noyer dans le sang les idéaux du flower power.

Quentin Tarantino est plus que jamais l'enfant terrible du cinéma américain, un sale même dont l'amour inconditionnel, gourmand et glouton du cinéma est toujours aussi savoureux. *Once upon a time in... Hollywood* est donc, comme souvent avec Tarantino, avant tout une déclaration d'amour au 7^{ème} Art. Une ode qui prend cette fois-ci la forme d'un conte (avec un tel titre pas étonnant) qui saura, comme souvent, diviser critiques et public ! Difficile d'être

indifférent à une telle proposition de cinoche. Certains reprocheront la violence, les libertés prises avec la réalité et le malaise qui peut en découler. Certes. Reste le talent, et le savoir-faire ! Pendant presque trois heures Tarantino nous enserme dans la densité de ses dialogues, nous immerge dans une douce torpeur méditative, ponctuée de quelques moments de tension brillamment maîtrisés. Le film compile tous les aspects les plus fameux du "cinéma de Tarantino", alignant un incroyable casting, distillant les citations, les pastiches, les extraits reconstitués de films ou de séries, mêlant le loufoque et le saignant et jouissant d'une bande-son délicieusement kitsch. Pourtant, le film se révèle, par sa tonalité douce-amère et sa volonté de systématiquement désamorcer nos attentes, comme une étape nouvelle dans sa filmographie.

YESTERDAY

réalisé par Danny Boyle

Jack Malik est musicien, il est auteur-compositeur. C'est sa passion, sa raison d'être, son avenir. Sauf que les années passent et qu'il est difficile de continuer à croire en son rêve quand son "immense" et prometteur public est composé d'une poignée de vieux copains qui commencent à se lasser... Seule Ellie, sa meilleure amie d'enfance qui s'improvise manager, n'a jamais cessé de croire en lui. Mais cela ne suffit plus, les rêves musicaux de Jack sont en train de sombrer dans la mer qui borde le petit village où il habite en Angleterre. C'est ce genre de pensées noires qu'il ruminait ce soir-là sur son vélo. Une très étrange panne électrique, un moment d'inattention, un bus : c'est l'accident.

À l'hôpital Jack se réveille dans un monde où il découvre que les Beatles n'ont jamais existé... Cela va le mettre

face à un sérieux cas de conscience parce que, lui, bien sûr, se souvient... des paroles (enfin... presque) et des mélodies... Que faire d'un tel trésor ? Le monde peut-il continuer à vivre sans la musique de John, Paul, George et Ringo ?

Avec une idée folle et saugrenue, Richard Curtis (*Quatre Mariages et un Enterrement*, *Love Actually*, *Coup de Foudre à Notting Hill*) offre à Danny Boyle le scénario de la comédie romantique et rock'n'roll de l'été. Même si on peut regretter une conclusion gentiment prévisible (*All you need is love*, et rien d'autre, bien entendu), le scénario est

avec Himesh Patel, Lily James,
Kate McKinnon, Ed Sheeran...
GB - 2019 - 1h57 - VOST

du 24 au 30 juillet puis
du 21 au 27 août

truffé d'idées comiques et de clins d'œil à l'univers des quatre de Liverpool - des chansons aux dialogues -, et l'interprétation ne manque pas de charme. Un vrai feel good movie musical qui donne envie de réécouter les Fab Four, tout en proposant une satire de l'industrie musicale.



| | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|
| Mer. 24 Juil. | 16h00 | 19h20 | 21h00 | |
| | So long my son 16h30 Toy Story 4 16h30 Give me Liberty | L'œuvre sans auteur 1 18h20 Yesterday 18h40 Inna de Yard | L'œuvre sans auteur 2 20h30 Yuli 20h30 Give me Liberty | |
| Jeudi 25 Juil. | 16h30 | 18h10 | 20h00 | |
| | L'œuvre sans auteur 1 16h30 Toy Story 4 16h30 Yuli | L'œuvre sans auteur 2 18h30 Vita et Virginia 18h30 Give me Liberty | So long my son 20h40 Yesterday 20h40 Inna de Yard | |
| Vend. 26 Juil. | 15h30 | 17h20 | 20h40 | 22h20 |
| | Toy Story 4 16h00 Vita et Virginia 16h20 Give me Liberty | So long my son 18h00 Aladdin 18h30 Yuli | L'œuvre sans auteur 1 20h20 Yesterday 20h40 Give me Liberty | L'œuvre sans 2 22h30 Yuli 22h40 Inna de Yard |
| Sam. 27 Juil. | 16h30 | 18h45 | 20h40 | 22h20 |
| | Yesterday 16h15 Aladdin 16h15 Give me Liberty | Toy Story 4 18h40 Vita et Virginia 18h20 Yuli | L'œuvre sans auteur 1 20h40 So long my son 20h30 Give me Liberty | L'œuvre sans 2 22h20 Inna de Yard |
| Dim. 28 Juil. | 16h30 | 18h20 | 20h30 | 22h10 |
| | Toy Story 4 16h20 Vita et Virginia 16h20 Yuli | Yesterday 18h20 Aladdin 18h30 Give me Liberty | L'œuvre sans auteur 1 20h40 So long my son 20h40 Inna de Yard | L'œuvre sans 2 |
| Lundi 29 Juil. | 16h00 | 19h20 | 21h00 | |
| | So long my son 16h30 Toy Story 4 16h20 Give me Liberty | L'œuvre sans auteur 1 18h30 Vita et Virginia 18h30 Yuli | L'œuvre sans auteur 2 20h30 Yesterday 20h30 Give me Liberty | |
| Mardi 30 Juil. | 15h20 | 17h15 | 20h30 | 22h10 |
| | Toy Story 4 16h00 Yesterday 16h30 Inna de Yard X | So long my son 18h10 Aladdin X 18h20 Give me Liberty | L'œuvre sans auteur 1 20h30 20h30 Vita et Virginia X 20h30 Yuli X | L'œuvre sans 2 |

FERMETURE DU CINEMA DU 31 JUILLET AU 20 AOUT - Réouverture mercredi 21 août

| | | | | |
|---------------------|---|--|---|--|
| Mer. 21 Août | 16h20 | 18h30 | 20h40 | |
| | Roubaix, une lumière 16h30 Comme des Bêtes 2 16h30 Le Roi Lion | Give me Liberty 18h30 Joel, Une enfance... 18h40 Wild Rose | Roubaix, une lumière 20h30 The Operative 20h40 Je promets d'être sage | |
| Jeudi 22 Août | 16h30 | 18h40 | 20h30 | |
| | Give me Liberty 16h30 Comme des Bêtes 2 16h30 Wild Rose | Je promets d'être sage 18h15 Le Roi Lion 18h30 The Operative | Roubaix, une lumière 20h30 Yesterday 20h40 Joel, Une enfance... | |
| Vend. 23 Août | 16h00 | 18h15 | 20h20 | 22h30 |
| | Roubaix, une lumière 16h30 Toy Story 4 16h30 Je promets d'être sage | Give me Liberty 18h20 Le Roi Lion 18h15 Joel, Une enfance... | Roubaix, une lumière 20h30 Wild Rose 20h20 L'œuvre sans auteur 1 | Yesterday 22h30 The Operative 22h00 L'œuvre sans 2 |
| Sam. 24 Août | 14h00 | 16h15 | 18h10 | 20h20 |
| | Roubaix, une lumière 14h15 Le Roi Lion 14h00 So long my son | Toy Story 4 16h30 Wild Rose 17h15 Comme des Bêtes 2 | The Operative 18h30 Joel, Une enfance... 18h50 Je promets d'être sage | Roubaix, une lumière 20h20 Yesterday 20h40 Give me Liberty |
| Dim. 25 Août | 14h30 | 16h15 | 18h30 | 20h40 |
| | Je promets d'être sage 14h30 Comme des Bêtes 2 14h15 Joel, Une enfance... | Roubaix, une lumière 16h15 Le Roi Lion 16h10 The Operative | Roubaix, une lumière 18h30 Wild Rose 18h20 Give me Liberty | Yesterday 20h30 So long my son 20h30 L'œuvre sans auteur 1 |
| Lundi 26 Août | 14h00 | 16h15 | 18h30 | 20h40 |
| | Roubaix, une lumière 14h15 Comme des Bêtes 2 14h30 L'œuvre sans auteur 1 | Yesterday 16h00 Le Roi Lion 16h10 L'œuvre sans auteur 2 | Roubaix, une lumière 18h20 Give me Liberty 18h30 Joel, Une enfance... | Je promets d'être sage 20h30 Wild Rose 20h30 The Operative |
| Mardi 27 Août | 14h30 | 16h20 | 18h30 | 20h40 |
| | Je promets d'être sage 14h00 Comme des Bêtes 2 14h15 Wild Rose | Roubaix, une lumière 15h40 Toy Story 4 X 16h10 The Operative | Yesterday X 17h30 So long my son X 18h20 Give me Liberty X | Roubaix, une lumière 20h45 Joel, Une enfance.. X 20h30 L'œuvre sans auteur 1 |

Pandora

Journal de bord n°241

Association Ciné-Achères Pandora
6 allée Simone Signoret
78260 Achères
Tel 01 39 22 01 23

Mail : cinema.pandora@free.fr
Site : www.cinema-pandora.com

Directeur de publication
Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres
Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva - Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449
Tirage : 13.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :
Nathalie Lévasseur, Joëlle Mailly

Accueil / projection / administration :
Clément Bénard, Samuel Cuny,
Delphine Lagrené, Mathilde Minguy, Guilhem Tissot

X Attention ! Dernière séance.



CNC centre national du cinéma et de l'image animée

Achères **SEINE & OISE**

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !



Voici venu le temps des vacances... qui ont débuté bien tôt cette année avec un été arrivé avant l'heure. D'ailleurs on nous a beaucoup demandé si vos salles étaient climatisées ? Eh bien non, cela n'a pas été prévu à la construction et c'est très compliqué (impossible d'après les divers techniciens consultés) de l'installer maintenant. Néanmoins, nos salles sont très bien isolées, elles gardent donc la fraîcheur en été et il y fait très bon. La seule condition est de ne pas faire de salle comble, mais ça, ça ne s'est jamais vu à Achères en juillet-août !

Vous pouvez donc venir prendre le frais dans les salles de Pandora (notre ball, lui, reste un sauna, mais les bières sont fraîches !), confortablement installés dans des fauteuils qui viennent tous d'être révisés, réparés, redressés, refixés... Vous avez encore jusqu'au 30 juillet pour venir les tester, puis nous nous retrouverons le 21 août d'autant plus ravis de partir en vacances trois semaines que nous vous avons bichonné un sacré programme de rentrée avec des films très attendus et trois belles avant-premières :

☀️ 30 août 21h00 : Deux moi de Cédric Klapisch précédée d'un apéro.

☀️ 6 sept 20h30 : Ceux qui travaillent suivie d'une rencontre avec le réalisateur Antoine Russbach... et Olivier Gourmet himself (sous réserve) !!

☀️ 13 sept 20h30 : De cendres et de braises suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Manon Ott.

Bel été à tous! Nathalie

CEUX QUI TRAVAILLENT

Avant-première

Vendredi 6 septembre 20h30

en présence du réalisateur

Antoine
Russbach
et Olivier
Gourmet
(sous réserve)



| | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|--|
| 14h00 La vie scolaire | 16h00 Once upon a time in... | 19h00 La vie scolaire | 21h00 La vie scolaire | café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86 |
| 14h30 Le Roi Lion | 16h40 Comme des Bêtes 2 | 18h30 Wild Rose | 20h30 Once upon a time... | |
| 14h30 Perdrix | 16h30 The Operative | 18h40 Je promets d'être sage | 20h30 Roubaix, ... | |
| 14h00 Once upon a time in... | 17h00 La vie scolaire | 19h00 Je promets d'être sage | 20h45 La vie scolaire | |
| 14h30 Comme des Bêtes 2 | 16h10 Le Roi Lion | 18h20 The Operative | 20h30 Roubaix, une lumière | |
| 14h00 Wild Rose | 16h00 Roubaix, une lumière | 18h10 Once upon a time in... | 21h00 Perdrix | |
| 14h00 Once upon a time in... | 17h00 La vie scolaire | 19h00 Je promets d'être sage | 21h00 Avant-première + Apéro de rentrée | |
| 14h30 Comme des Bêtes 2 | 16h15 Wild Rose | 18h15 Perdrix | Deux moi ☀️ | 22h30 Roubaix, ... |
| 14h30 L'œuvre sans auteur 1 | 16h10 L'œuvre sans auteur 2 | 18h00 Roubaix, une lumière | 20h30 Once upon a time in... | |
| 14h00 Je promets d'être sage | 15h45 La vie scolaire | 17h45 Once upon a time in... | 20h40 La vie scolaire | 22h40 The Operative |
| 14h30 Le Roi Lion | 16h40 Comme des Bêtes 2 | 18h20 The Operative | 20h30 Roubaix, une lumière | 22h40 Perdrix |
| 14h00 Once upon a time in... | 17h00 Roubaix, une lumière | 19h10 Wild Rose | 21h00 Once upon a time in Hollywood | |
| 14h00 Comme des Bêtes 2 | 15h40 Once upon a time in... | 18h40 La vie scolaire | 20h40 Once upon a time in Hollywood | |
| 14h30 La vie scolaire | 16h30 Le Roi Lion | 18h40 Wild Rose | 20h40 The Operative | |
| 14h30 Roubaix, une lumière | 16h40 Je promets d'être sage | 18h30 Roubaix, une lumière | 20h40 Perdrix | |
| 14h00 La vie scolaire | 16h20 L'œuvre sans auteur 1 | 18h00 L'œuvre sans auteur 2 | 20h00 Once upon a time in Hollywood | |
| 14h00 Roubaix, une lumière | 16h20 The Operative | 18h30 Roubaix, une lumière | 20h40 Wild Rose | |
| 14h00 Perdrix | 15h50 Once upon a time in... | 18h45 La vie scolaire | 20h45 Je promets d'être sage | |
| | 16h00 Je promets d'être sage | 17h50 Once upon a time in... | 20h45 La vie scolaire | |
| | 16h30 Perdrix | 18h20 The Operative | 20h30 Roubaix, une lumière | |
| | 16h00 La vie scolaire | 18h00 Wild Rose | 20h00 L'œuvre sans auteur | 21h40 L'œuvre sans |
| 14h30 Fête de famille | 16h30 Roubaix, une lumière | 18h40 Fête de famille | 20h40 Fête de famille | |
| 14h30 Comme des Bêtes 2 | 16h10 Le Roi Lion | 18h20 La vie scolaire | 20h20 Une grande fille | |
| 14h15 Les hirondelles de... | 15h45 Once upon a time in... | 18h45 Perdrix | 20h40 Les hirondelles de Kaboul | |
| | 16h00 Fête de famille | 17h50 Once upon a time in... | 20h45 Fête de famille | |
| | 16h30 La vie scolaire | 18h40 Perdrix | 20h30 La vie scolaire | |
| | 16h00 Une grande fille | 18h30 Les hirondelles de... | 20h30 Roubaix, une lumière | |
| 14h00 Roubaix, une lumière | 16h20 Fête de famille | 18h15 La vie scolaire | 20h30 Avant-première + rencontre | |
| 14h00 La vie scolaire | 16h00 Une grande fille | 18h30 Roubaix, une lumière | Ceux qui travaillent | réalisateur |
| 14h00 Les hirondelles de... | 15h40 Once upon a time in... | 18h40 Perdrix | 20h40 Fête de famille | 22h30 La vie scolaire |
| | 16h30 Comme des Bêtes 2 | 18h30 Roubaix, une lumière | 20h30 Les hirondelles de... | 22h00 Once upon a ... |
| 14h30 La vie scolaire | 16h30 Fête de famille | 18h30 La vie scolaire | 20h40 Fête de famille | 22h30 Perdrix |
| 14h00 Comme des Bêtes 2 | 16h00 Once upon a time in... | 18h40 Roubaix, une lumière | 21h00 Once upon a time in... | |
| 14h00 Roubaix, une lumière | 16h15 Les hirondelles de... | 18h00 Une grande fille | 20h30 Les hirondelles de... | 22h00 La vie scolaire |
| 14h30 Fête de famille | 16h30 La vie scolaire | 18h30 Fête de famille | 20h30 Once upon a time in... | |
| 14h30 Le Roi Lion | 16h40 Comme des Bêtes 2 | 18h20 Les hirondelles de... | 20h00 Une grande fille | |
| 14h30 Les hirondelles de... | 16h15 Perdrix | 18h15 Roubaix, une lumière | 20h30 La vie scolaire | |
| 14h00 Fête de famille | 16h15 Roubaix, une lumière | 18h30 Fête de famille | 20h30 La vie scolaire | |
| 14h00 Les hirondelles de... | 15h45 Une grande fille | 18h20 Perdrix | 20h20 Once upon a time in... | |
| 14h00 Once upon a time in... | 17h00 La vie scolaire | 19h00 Les hirondelles de... | 20h40 Roubaix, une lumière | |
| | 16h15 Fête de famille | 18h15 Roubaix, une lumière | 20h30 Fête de famille | |
| | 16h30 La vie scolaire | 18h40 Les hirondelles de... | 20h15 Une grande fille | |
| | 16h00 Perdrix | 17h50 Once upon a time in... | 20h45 La vie scolaire | |

4.50 €

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

| | | | | | |
|----------------------|--------------------------------|---|---------------------------------|------------------------------------|--|
| Mer. 11 Sept. | 14h30 Deux moi | 16h30 Fête de famille | 18h30 Deux moi | 20h40 Deux moi | café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86 |
| | 14h15 Comme Bêtes 2 | 15h50 Un petit air... La vie scolaire | 16h45 Une fille facile | 20h30 Fête de famille | |
| Jeudi 12 Sept. | 14h00 Le Roi Lion | 16h10 Les hirondelles de... | 18h20 Once upon a time in... | 20h40 Les hirondelles de Kaboul | 4.50 € |
| | 16h30 Deux moi | 18h40 Fête de famille | 20h40 Deux moi | 20h40 Une fille facile | |
| Vend. 13 Sept. | 14h00 Fête de famille | 16h15 Deux moi | 18h20 Fête de famille | 20h30 Deux moi | ☀️ Avant-première + rencontre De cendres et de braises réalisatrice |
| | 14h00 La vie scolaire | 16h30 Une fille facile | 18h15 Roubaix, une lumière | 22h30 Une fille facile | |
| Sam. 14 Sept. | 14h00 Le Roi Lion | 16h00 Les hirondelles de... | 18h30 Once upon a time in... | 20h50 Les hirondelles de... | 22h20 Fête de famille |
| | 14h30 Deux moi | 16h30 Fête de famille | 18h30 La vie scolaire | 20h30 Deux moi | |
| Dim. 15 Sept. | 14h00 Comme Bêtes 2 | 15h40 Un petit air... Vie scolaire | 16h40 Une fille facile | 20h30 Roubaix, une lumière | 22h30 Roubaix, ... 22h40 Hirondelles de... |
| | 14h30 Deux moi | 16h30 Fête de famille | 18h30 Deux moi | 20h30 Fête de famille | |
| Lundi 16 Sept. | 14h00 Une fille facile | 16h20 La vie scolaire | 18h30 Roubaix, une lumière | 20h40 Une fille facile | 21h00 Une fille facile |
| | 14h00 Les hirondelles de... | 15h45 Once upon a time in... Les hirondelles de... | 18h45 Les hirondelles de... | 20h20 La vie scolaire | |
| Mardi 17 Sept. | 16h20 Deux moi | 16h15 La vie scolaire | 18h20 Roubaix, une lumière | 20h30 La vie scolaire | X Attention ! Dernière séance. |
| | 16h00 Une fille facile X | 18h30 Fête de famille | 18h20 Deux moi | 20h30 Deux moi | |

PRIX DES PLACES

7,00 Euros

ABONNEMENT

10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour
vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS

(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF DEMANDEURS

D'EMPLOI (sur justificatif)

4,50 Euros

TARIF GROUPE

3,00 Euros

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en gris dans le programme

TOY STORY 4

réalisé par
Josh Cooley

film d'animation
USA - 2019 - 1h40 - VF

du 24 au 30 juillet puis
du 21 au 27 août

Woody va vivre une odyssée inattendue au cours de laquelle il va retrouver son ancienne amie La Bergère. Des années en solitaire sur la route ont développé chez elle un goût pour l'aventure et l'indépendance qui contraste fortement avec son apparence de porcelaine délicate. Même si Woody et La Bergère réalisent qu'un monde les sépare, ce ne sera pas leur principal problème...

à partir de 5 ans

Toy Story, c'était il y a 23 ans ! Et on ne se doutait pas qu'un Cow-Boy et un Ranger de l'espace prendraient tant de place dans nos p'tits cœurs de cinéphiles ! On a aimé les partager avec nos mômes et comme on a toujours notre âme d'enfant on a aussi su les apprécier sans eux ! Jamais déçus par les *Toy Story 2* et *3* qui ont si bien su conserver ce précieux équilibre entre humour et tendresse, courses poursuites effrénées et réflexion sur le temps qui passe.

C'est vous dire si on a hâte, et à coup sûr nous ne sommes pas les seuls, de retrouver nos jouets préférés ! Et c'est parti pour une nouvelle aventure ! Woody a toujours privilégié la joie et le bien-être de ses jeunes propriétaires - Andy puis Bonnie - et de ses compagnons, n'hésitant pas à prendre tous les risques pour eux, aussi inconsidérés soient-ils. Alors, lorsque Forky, la nouvelle création fétiche de la petite Bonnie, refuse de se voir comme un jouet et se dépeint lui-même comme un déchet, Woody entreprend de lui démontrer toutes les raisons pour lesquelles il devrait se réjouir d'en être un. Embarqué avec ses autres compagnons dans le "road trip" que Bonnie fait avec ses parents,



Comme des bêtes 2

réalisé par
Chris Renaud &
Jonathan Del Val

film animation
USA - 2019 - 1h27 - VF

du 21 août au 17 septembre



Réalisé avec beaucoup d'humour et une touche d'irrévérence, ce nouvel opus nous dévoile encore une fois la vie secrète de nos animaux de compagnie et la force des liens qui les unissent à leur famille d'adoption. C'est avec beaucoup de plaisir que l'on retrouve tout le bestiaire du premier film. Sacré changement dans la vie de Max et Duke, la

famille s'agrandit : un petit nouveau débarque, il s'appelle Liam et il est humain ! Pendant ce temps, Gidget, la petite Loulou de Poméranie, doit ramener l'ordre dans un appartement infesté de chats et Pompon, l'adorable petit lapin complètement timbré, pense qu'il a des superpouvoirs... Voilà qui promet de belles aventures ! **à partir de 6 ans**

film animation
USA - 2019 - 1h58 - VF

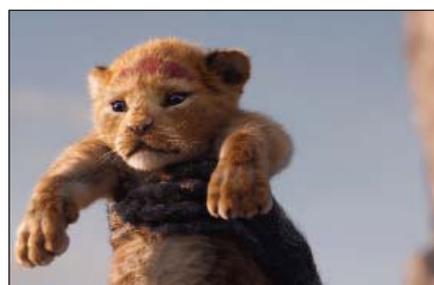
du 21 août au 17 septembre

Dans la savane africaine, tous les animaux célèbrent la naissance de Simba, leur futur roi. Les mois passent. Simba idolâtre son père, le roi Mufasa, qui prend à cœur de lui faire comprendre les enjeux de sa royale destinée. Mais tout le monde ne semble pas de cet avis. Scar, le frère de Mufasa, l'ancien héritier du trône, a ses propres plans... Ça vous

réalisé par
Jon Favreau

LE ROI LION

dit quelque chose ? Normal, après *Le livre de la jungle*, *La belle et la bête* et *Aladdin*, voici le nouveau remake en chair et en os d'un classique de Disney. Une vraie réussite qui s'appuie sur les ressorts du matériel d'origine, du récit aux chansons. Les fans du dessin animé sorti en 1994 l'effet d'une machine à remonter le temps. **à partir de 6 ans**



avec Will Smith, Naomi Scott, Mena...
USA - 2019 - 2h09 - VF

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 24 au 30 juillet

Aladdin

réalisé par
Guy Ritchie



Aladdin, vaurien, voleur, traîne dans les rues d'Agrabah et tombe sous le charme d'une mystérieuse jeune fille, qui s'avérera être la princesse Jasmine. Devenu malgré les manigances du vizir Jafar l'heureux propriétaire d'une lampe magique, Aladdin invoque un génie qui lui octroie trois souhaits... Voici le début d'un récit haut en cou-

leur qui mêle les cultures occidentales et orientales... C'est drôle, rythmé, spectaculaire. Fidèle à l'esprit du dessin animé de 1992, cette version live d'*Aladdin* insuffle une dose de modernité et de magie.. Le film en met plein les mirettes et plein les oreilles, repoussant les limites du merveilleux.

à partir de 6 ans

programme de 5 courts-métrages
Russie/Japon/Rep. Tchèque/GB - 2019 -
43 min.

à partir du 11 septembre

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres était la plus belle des aventures ? Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents !

Un grand cœur : Dans une petite grotte préhistorique, vit une drôle de famille.



Bonne nuit : Difficile de s'endormir après s'être disputé toute la journée avec son frère !

Le cerf-volant : Un petit garçon et son grand-père font du cerf-volant.

Le monde à l'envers : les rôles sont inversés ! C'est aux enfants de s'occuper des parents !

UN PETIT AIR DE FAMILLE



Le caprice de Clémentine : pendant une promenade en forêt Clémentine se fâche et refuse de marcher.

à partir de 4 ans

avec Diane Kruger, Martin Freeman,
Cas Anvar, Johanan Herson...
All/Israël/Fr - 2019 - 1h56 - VOST

du 21 août au 3 septembre

Rachel est une femme sans racines, sans attache particulière à aucun pays, aucune cause, qui s'est retrouvée en Israël presque par hasard. Mais malgré ça, ou peut-être à cause de ça, elle rejoint le Mossad et devient l'une des meilleures espionnes occidentales en Iran. C'est quelqu'un qui trouve un sens dans le rôle qu'elle endosse et se libère grâce au masque qu'elle porte dans ses différentes missions.

À la fin des années 2000, alors que le monde craint que l'Iran ne se dote de

l'arme atomique, Rachel disparaît sans laisser de trace. Aussitôt le Mossad s'inquiète. Thomas, son référent de mission lorsqu'elle était infiltrée à Téhéran doit la retrouver, car Rachel doit revenir à tout prix sous le contrôle de l'organisation...

Le travail d'un espion ne s'arrête pas à des fusillades et des poursuites en voiture. Il s'agit d'endosser une identité et de l'assumer pleinement durant une longue période. Simuler un quotidien, se mettre en danger, renoncer à une vie

normale, cacher sans cesse la vérité à son entourage... C'est cela que décrit avec talent ce thriller d'espionnage intense qui trace le portrait psychologique touchant d'une femme aux mille visages.



avec Victoria Almeida, Diego Gentile,
Joel Noguera, Ana Katz...
Argentine - 2019 - 1h40 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 21 au 27 août

Joel une enfance en Patagonie

écrit et réalisé par Carlos Sorín

Depuis que l'on a découvert Carlos Sorín c'est toujours avec bonheur



qu'on le voit revenir sur nos écrans avec ses *Historias mínimas* (2002) venues du bout du monde, de la Terre de Feu, dernier territoire habité avant l'Antarctique. On aime le regard tendre et simple qu'il pose sur ses personnages qui vivent des choses (extra)ordinaires.

Ne pouvant pas avoir d'enfant, Cecilia et Diego, qui viennent d'emménager dans une petite ville de Patagonie, attendent depuis longtemps de pouvoir adopter. Alors qu'ils n'y croyaient plus,

l'arrivée soudaine de Joel, un garçon de 9 ans au passé tourmenté, va bouleverser leur vie. Ils rêvaient d'un bébé, il leur faudra utiliser les six mois de "pré-adoption" pour accueillir ce grand Joel silencieux et pour que les uns et les autres s'approprient. Seulement, dans ce petit village figé dans un hiver sourd, l'intrusion du nouveau venu brise une harmonie hypocrite. Délicatement, en suivant Cecilia, Carlos Sorín décortique la situation et nous offre un beau film sensible.

avec Gemma Arterton, Elizabeth Debicki,
Isabella Rossellini, Emerald Fennell...
GB - 2019 - 1h50 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 24 au 30 juillet

Vita Sackville-West et Virginia Woolf se rencontrent en 1922. La première est une aristocrate mondaine, la deuxième une femme de lettres révolutionnaire. Vita était amusante et irrévérencieuse, Virginia plus sage et discrète. Elles venaient de mondes différents et Virginia était justement très intéressée par les autres, elle était avide de découvertes. Quand leurs chemins se croisent, l'irrésistible Vita jette son dévolu sur la brillante et fragile Virginia. Commence une relation passionnelle qui fait fi des conventions sociales et de leurs ma-

riages respectifs. La fascination que Virginia ressent pour Vita donnera naissance à *Orlando*, une de ses œuvres maîtresses, bouleversante réflexion sur le genre et sur l'art.

En contrepoint d'une mise en scène d'influence clairement théâtrale, l'ambition du scénario de ce film d'époque aux accents bien actuels est de transcrire cette quête d'émancipation, concrétisée dans la relation de deux écrivaines, leur correspondance, leurs conversations, leur travail littéraire, mais aussi leur bouleversante histoire

VITA & VIRGINIA

réalisé par Chanya Button

d'amour, qui est au cœur du récit.



avec Jessie Buckley, Julie Walters,
Sophie Okonedo...
GB - 2019 - 1h40 - VOST

du 21 août au 3 septembre

La country music est la raison d'être de Rose-Lynn et rien ne l'empêchera de vivre son rêve et de faire carrière... Enfin il y a bien quelques obstacles sur sa route... D'abord elle est très loin de Nashville Tennessee puisqu'elle vit à Glasgow et que son accent écossais ne saurait tromper personne. Ensuite il y a ce bracelet électronique accroché à sa cheville, qui déforme ses boots, et lui rappelle qu'elle sort tout juste de prison. Et puis il y a un besoin urgent de trouver un boulot et de se construire une vie

un peu stable, ne serait-ce que pour ces deux petits qui ont appris à se passer de cette maman immature et passablement absente... Mais Rose-Lynn est indomptable, débordant d'une énergie qui, comme la musique qu'elle aime, la fait passer des larmes au rire en trois accords de guitare. Elle veut réparer cette erreur flagrante : elle est une véritable chanteuse de country née sur le mauvais continent... mais il sera long, le chemin vers le succès et vers la terre de Johnny Cash. Impossible de ne pas tomber sous

WILD ROSE

réalisé par Tom Harper

le charme de Rose-Lynn et de ce film re-vigorant qui mêle réalisme social anglais, humour, tendresse et good vibes.



documentaire
France - 2019 - 1h39 - VOST (anglais)

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 24 au 30 juillet

Inna de Yard

réalisé par Peter Webber



avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso,
Keyvin Martinez...

Espagne/Cuba - 2019 - 1h50 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 24 au 30 juillet

Adapté du livre autobiographique *No way home* de Carlos Acosta, danseur cubain de renommée internationale, *Yuli* fait immédiatement penser à un *Billy Elliot* des Caraïbes, à ceci près que la problématique est inversée ! Billy dansait en cachette de son père tandis que Yuli (surnom de Carlos Acosta) est littéralement contraint par son père.

Yuli est un gamin espiègle qui fanfaronne avec ses copains dans les rues de La Havane en imitant Michael Jackson. Mais son père ne l'entend pas de cette oreille - Yuli a un don, il sera danseur...

En savourant *Inna de Yard* difficile de ne pas penser à un autre film qui, il y a vingt ans, nous avait réchauffé le cœur et chatouillé les oreilles : référence du film musical, *Buena Vista Social Club* s'intéressait à la musique de Cuba. Ici Peter Webber nous embarque sur une île voisine et réussit le pari d'égaliser son illustre prédécesseur. On y retrouve la même verve, la même chaleur humaine, le même regard tendrement admiratif sur des musiciens emballants. Bâti autour de véritables légendes vivantes ainsi que des musiciens de la nouvelle

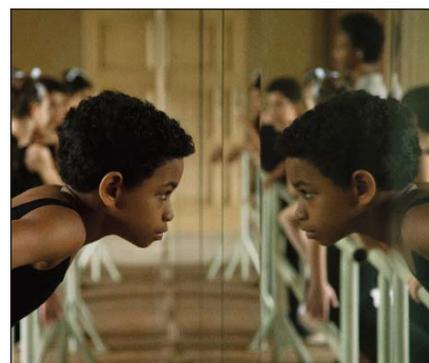
génération reggae, *Inna de Yard* dresse le portrait d'une île et d'un peuple singulier qui a inventé une musique qui chante l'envie de vivre et d'échapper à la misère, qui crie la soif de plaisir pour échapper à la violence. Dans tous les cas, la joie l'emporte sur le drame et la musique fait danser les foules.

Les amateurs de musique reggae seront comblés, aucun doute là-dessus, quant aux néophytes, ce sont peut-être eux les plus chanceux car ils sortiront de la salle séduits, et ravis de cette escapade musicale...

YULI

écrit et réalisé par Iciar Bollain

lent, mais qui finira par accepter et accomplir son destin de danseur étoile !



pour de vrai, c'est-à-dire danseur classique - et l'envoie passer une audition dans une prestigieuse école de ballet à La Havane, où son absence de technique est balayée par sa souplesse et son talent inné !

Commence un long apprentissage contre son gré, les larmes du jeune Carlos Acosta tirent les nôtres. Le récit part du présent où Yuli/Carlos revient à La Havane pour préparer un ballet sur sa vie. Les flash-back s'insèrent ainsi dans le récit pour retracer le parcours incroyable de ce garçon esclave de son ta-

avec Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi,
Wang Yuan, Du Jiang, Ai Liya...
Chine - 2019 - 3h05 - VOST

du 24 au 30 juillet puis
du 21 au 27 août

Début des années 80, nous sommes en Chine dans une cité ouvrière, la vie n'y est pas facile mais Liyun et Yao Jun



L'ŒUVRE SANS AUTEUR

écrit et
réalisé par Florian Henckel Von Donnersmarck

Après *So Long, my Son* voici une nouvelle proposition XXL de cinéma. Dans le cas de *L'œuvre sans auteur* le distributeur a fait le choix de sortir le film en deux parties (deux films d'1h31 et 1h39) : vous ne prenez qu'un billet et vous voyez la seconde partie quand vous voulez... en enchaînant, ou pas... Mais nous, on parie qu'après 1h31 vous aurez envie de voir la suite... aussitôt ! A Dresde en 1937, le petit Kurt visite avec sa tante Elisabeth une exposition itinérante consacrée à "l'art dégénéré". Quelque temps après, Elisabeth, diag-

avec Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa
Perelygina, Timofey Glazkov...
Russie - 2019 - 2h17 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 4 au 10 septembre

La grande fille du titre c'est Iya, infirmière dans un hôpital à Leningrad en 1945. Longiligne, exsangue, Iya est à



69^e
Internationale
Filmfestspiele
Berlin
OURS D'ARGENT
MEILLEURE ACTRICE
OURS D'ARGENT
MEILLEUR ACTEUR

SO LONG, MY SON

réalisé par Wang Xiaoshuai

s'aiment. Entre l'usine et leurs amis ils trouvent leur équilibre. Au moment où le régime met en place la politique de l'enfant unique ils regardent joyeusement grandir leur fils et son meilleur copain. Ces deux-là sont inséparables, quasi des frères. Et puis c'est le drame. La caméra s'éloigne. Flash-back.

Le film ne cessera de nous entraîner dans un tourbillon magnifique d'ellipses, de flash-back, de changements de lieux et d'époques. On se perd d'abord dans ce labyrinthe spatio-temporel, mais dès le début on est happé

par la force de cette fresque bouleversante. Petit à petit on reconstitue le puzzle et l'on suit le destin de Liyun et Yao Jun. Pendant 40 ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine.

Quel film ! Quelle ampleur et quel souffle ! *So Long, my Son* est un grand mélodrame de trois heures, une fresque intime et tragique qui raconte en filigrane la grande histoire de la Chine sur plusieurs décennies. Un grand film poignant !

avec Tom Schilling; Sebastian Koch,
Paula Beer, Saskia Rosendahl...
Allemagne - 2019 - 3h10 - VOST

du 24 au 30 juillet puis
du 21 août au 3 septembre



d'histoire allemande, de la Seconde Guerre mondiale aux années 1960, avec l'art comme fil conducteur. Un film captivant, inspirée de l'histoire du peintre Gerhard Richter.

UNE GRANDE FILLE

réalisé par Kantemir Balagov

l'image de sa ville, et de la Russie, encore secouée par les soubresauts du conflit qui vient de s'achever. Encombrée d'un corps et d'un passé trop grands pour elle, elle est régulièrement atteinte de "crise" qui la figent et la sidèrent, mais elle continue de soigner les hommes blessés au front, les maux des femmes comptent si peu...

Le soir venu, le rayon de soleil qui pétille dans la vie de Iya est un petit bonhomme à la drôle de figure : Pashka. Tout le monde croit que c'est son fils mais on découvrira au retour de

Masha, une ancienne camarade du front, qu'il n'en est rien. Ensemble ces deux âmes sœurs, antithèses l'une de l'autre, vont réapprendre à jouir de la vie, dans une ambiance mélodieusement dissonante. Relation réparatrice aussi bien que toxique, pour le moins intrigante.

Le film est assez long mais rien n'y est longueur. Entre tendresse, empathie, malaise, colère, *Une grande fille* ne cessera de nous troubler... Du vrai grand cinéma réalisé par un surdoué de 27 ans dont c'est le deuxième film !

avec les voix de Simon Abkarian, Zita Hanrot, Swann Arlaud, Hiam Abbass...
Film d'animation
France - 2019 - 1h21

du 4 au 17 septembre

LES HIRONDELLES DE KABOUL

réalisé par Zabou Breitman & Eléa Gobbé Mévellec

Sortie nationale

Si vous êtes des habitués de notre cinéma, vous savez depuis belle lurette que le cinéma d'animation recèle des trésors de beauté, d'intelligence, de sensibilité et qu'il est moins que jamais considéré uniquement comme un divertissement pour enfant (même si là aussi, il y a matière à s'émerveiller !). *Les Hirondelles de Kaboul*, réalisé à quatre mains par la comédienne et metteuse en scène Zabou Breitman (*Se souvenir des belles choses*, 2001) et la jeune animatrice Eléa Gobbé-Mévellec, qui signe les élégantes aquarelles qui s'animent sous nos yeux, après avoir travaillé comme animatrice notamment sur *Le chat du Rabbin*, *Le jour des corneilles*, ou *Ernest et Célestine*, est adapté du roman éponyme de l'écrivain algérien Yasmina Khadra et prend place sous le régime

des talibans, lors de l'été 1998, alors que l'application de la charia restreint drastiquement les libertés publiques et que des femmes sont lapidées dans la rue.

Le récit croise les destins tragiques de deux couples, l'un d'âge mûr et l'autre plus jeune, en butte à la coercition du régime :

Atiq, ex-moudjahidin devenu chef d'une prison pour femmes, veille sur Mussarat, son épouse agonisante, tandis que Zunaira et Mohsen tentent de vivre tant bien que mal leur amour dans la misère quotidienne. Le jour où Zunaira atterrit dans ses geôles, Atiq se rend compte qu'elle a pu être condam-



née à tort, et dans le même temps du rôle peu reluisant qu'il tient dans ce système arbitraire.

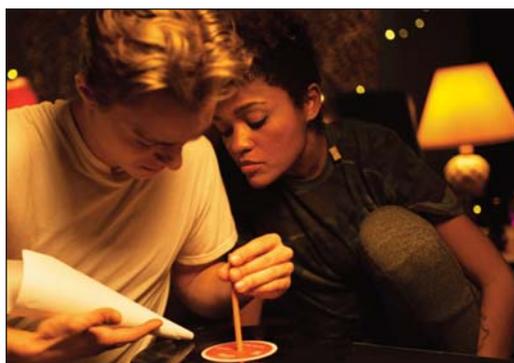
Rencontre entre *Osama* (2004) et *Parvana* (2018), *Les hirondelles de Kaboul* est un magnifique conte tragique et néanmoins porteur d'espoir que l'on peut partager **en famille à partir de 10 ans**.

GIVE ME LIBERTY

réalisé par Kirill Mikhanovsky

Sortie nationale

Mais que font les jurys ? Ce désopilant film atypique aurait franchement pu décrocher un prix à Cannes, ne serait-ce que celui de l'hilarité ou de la mise en scène en conditions extrêmes. Pensez donc : la majorité de l'action se passe dans un minibus rempli comme un œuf de Pâques orthodoxe ! Une im-



probable nef des fous lancée à tout berzingue au cœur d'une ville vibrante, grouillante, rarement vue au cinéma : Milwaukee (Wisconsin), cité peu folichonne vue de l'extérieur mais restée authentique, forte de son histoire, à l'abri de la success-story moderniste étatsunienne... et personnage essentiel du scénario !

Vic est un chauffeur de handibus au grand cœur et Vic est incapable de dire non. On reconnaîtra que cela peut être un grave handicap dans la vie ! Tout le monde le sait autour de lui et en abuse. En particulier la chaleureuse communauté russe dont il est issu. Quand l'immeuble s'éveille, la journée semble déjà dense et toute tracée par la compagnie de bus qui emploie le jeune conducteur... C'est compter

avec Chris Galust, Lauren "Lolo" Spencer, Maksim Stoyanov
USA - 2019 - 1h51 - VOST

du 24 au 30 juillet puis
du 21 au 27 août

sans son fâcheux défaut évoqué plus tôt, l'aïeul qui rechigne à s'habiller, les manifestations qui éclatent en ville et qui vont forcément le retarder... alors même que son patron le menace de licenciement... À contrecœur, il accepte cependant de conduire son grand-père et ses vieux amis Russes à des funérailles. En chemin, Vic s'arrête dans un quartier afro-américain pour récupérer Tracy, une femme atteinte de la maladie de Lou Gehrig. C'est alors que la journée de Vic devient joyeusement incontrôlable... La virée va se transformer en joyeuse course-poursuite contre le temps, truffée de personnages hauts en couleur.

Inspiré par les expériences de sa propre jeunesse, le réalisateur Kirill Mikhanovsky livre une comédie foutraque, touchante, chaleureuse et vivifiante. Un vrai bonheur de film.

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Fête de Famille



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 24 JUILLET AU 17 SEPTEMBRE 2019

FERMETURE DU 31 JUILLET AU 20 AOÛT 2019