

# Pandora

## Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

## Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

# Un divan à Tunis



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

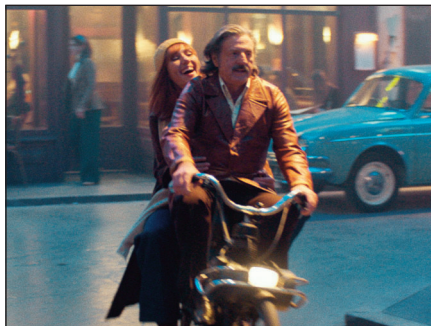
PROGRAMME DU 12 FÉVRIER AU 24 MARS 2020

## Semaine de rattrapage spéciale CESAR 2020

### du 26 février au 3 mars - tarif unique 4,50 €

#### LA BELLE ÉPOQUE

Dimanche 1<sup>er</sup> mars 16h20

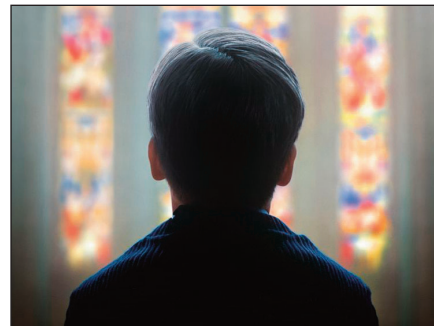


écrit et réalisé par Nicolas Bedos  
*Avec ses dialogues mordants et sa mise en scène virevoltante, une chronique joyeusement nostalgique sur les affres de l'amour face au temps qui passe.*

écrit et réalisé par François Ozon  
*S'inspirant de l'affaire Preynat, Ozon signe un film sensible sur le silence de l'Église et la libération de la parole dans un puissant élan de résilience.*

#### GRÂCE À DIEU

Vendredi 28 février 20h15



#### Hors Normes

Mardi 3 mars 20:30



écrit et réalisé par Eric Toledano & Olivier Nakache  
*Bruno et Malik vivent dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Un film rare et intense, un appel à la tolérance vivifiant.*

réalisé par Roman Polanski  
*L'affaire Dreyfus racontée du point de vue du Colonel Picquart qui, au péril de sa carrière, n'aura de cesse de réhabiliter Alfred Dreyfus.*

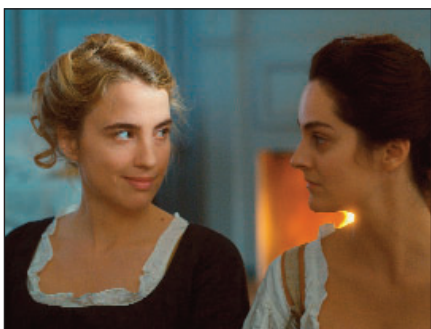
#### J'ACCUSE

Jeudi 27 février 20h30



#### Portrait de la jeune fille en feu

Lundi 2 mars 20h30

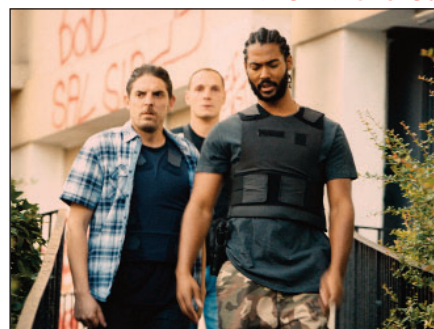


écrit et réalisé par Céline Sciamma  
*L'éclosion de l'amour entre deux femmes, une peintre et son modèle, en 1770. Le désir, la création, l'émancipation, filmés avec autant d'élégance que de lyrisme.*

co-écrit et réalisé par Ladj Ly  
*Stéphane intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Un film bouillonnant, un polar sur la colère sociale.*

#### LES MISÉRABLES

Sam 29 fév 20h30 - Lun 2 mars 16h30  
Mar 3 mars 18h30



#### ROUBAIX, UNE LUMIÈRE

Mercredi 26 février 20h30

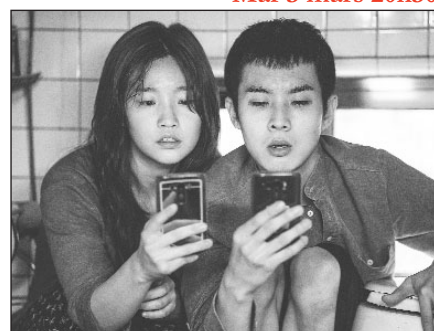


co-écrit et réalisé par Arnaud Desplechin  
*À Roubaix, un soir de Noël, Daoud le chef de la police enquête sur le meurtre d'une vieille femme. Un grand thriller social, un polar noir et humaniste.*

co-écrit et réalisé par Joon-ho Bong  
*L'impécable Palme d'Or dans une version en Noir & Blanc ! Une belle occasion de voir ou revoir notre chouchou pour le César du meilleur film étranger !*

#### PARASITE

Dim 1<sup>er</sup> mars 18h30 - Lun 2 mars 14h00  
Mar 3 mars 20h30





La longue liste de films proposés sur ce nouveau programme (45 !) ne me laisse encore une fois que peu de place pour vous donner des nouvelles !

Je profite néanmoins de ces quelques lignes pour vous dire que nous avons réalisé 81.429 entrées en 2019, une progression de +2.9 %

par rapport à 2018 soit 2.289 entrées en plus. Vu la richesse de ce nouveau programme, avec de gros coups de cœur (énorme même pour Petit Pays !), nous espérons voir continuer cette belle progression, mais on compte aussi sur nos reprises des nominés au César du meilleur

leur film, nos trois soirées débat (La Sociale, Made in Bangladesh et Woman) et petite nouveauté à L'Étrange Vendredi ! En effet, vendredi 20 mars nous vous proposons de tenter l'expérience de deux films "étranges", Vivarium à 20h30 et Swallow à 22h30 au tarif unique de 9 €. A très vite !

## Sommaire

|                                                                                                    |                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----|
| <b>La Bataille géante de boules de neige 2</b>                                                     | du 12 au 25 février                                | 11 |
| <b>La Bonne Épouse</b>                                                                             | du 11 au 24 mars                                   | 9  |
| <b>Le Cas Richard Jewell</b>                                                                       | du 4 au 17 mars                                    | 15 |
| <b>Chats par-ci, chats par-là</b>                                                                  | du 4 au 24 mars                                    | 10 |
| <b>La Communion</b>                                                                                | du 4 au 17 mars                                    | 17 |
| <b>La Cravate</b>                                                                                  | 1 semaine du 4 au 10 mars                          | 22 |
| <b>Cuban Network</b>                                                                               | 1 semaine du 12 au 18 février                      | 16 |
| <b>Dark Waters</b>                                                                                 | du 26 février au 17 mars                           | 15 |
| <b>De Gaulle</b>                                                                                   | du 4 au 24 mars                                    | 5  |
| <b>Deux</b>                                                                                        | du 19 février au 3 mars                            | 21 |
| <b>L'Extraordinaire Voyage de Marona</b>                                                           | du 19 février au 10 mars                           | 11 |
| <b>La Fille au bracelet</b>                                                                        | du 12 février au 3 mars                            | 8  |
| <b>Les Filles du docteur March</b>                                                                 | du 12 au 25 février                                | 20 |
| <b>Histoire d'un regard</b>                                                                        | 1 semaine du 11 au 17 mars                         | 22 |
| <b>Les Incognitos</b>                                                                              | 1 semaine du 12 au 18 février                      | 10 |
| <b>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</b>                                            | du 12 au 25 février                                | 8  |
| <b>Jojo Rabbit</b>                                                                                 | du 12 février au 3 mars                            | 5  |
| <b>Lettre à Franco</b>                                                                             | du 19 février au 3 mars                            | 4  |
| <b>La Llorona</b>                                                                                  | 1 semaine du 19 au 25 février                      | 16 |
| <b>Made in Bangladesh</b>                                                                          | séance unique mardi 10 mars                        | 23 |
| <b>Marche avec les loups</b>                                                                       | du 19 février au 3 mars                            | 11 |
| <b>Mes jours de gloire</b>                                                                         | du 26 février au 17 mars                           | 9  |
| <b>Mission Yéti</b>                                                                                | du 4 au 24 mars                                    | 10 |
| <b>Notre Dame du Nil</b>                                                                           | 1 semaine du 4 au 10 mars                          | 7  |
| <b>L'Odyssée de Choum</b>                                                                          | du 12 février au 3 mars                            | 10 |
| <b>L'Ombre de Staline</b>                                                                          | à partir du 18 mars                                | 4  |
| <b>Petit Pays</b>                                                                                  | à partir du 18 mars                                | 7  |
| <b>Revenir</b>                                                                                     | 1 semaine du 12 au 18 février                      | 8  |
| <b>Samsam</b>                                                                                      | du 12 février au 3 mars                            | 11 |
| <b>La Sociale</b>                                                                                  | séance unique mardi 25 février                     | 23 |
| <b>Swallow</b>                                                                                     | du 11 au 24 mars                                   | 19 |
| <b>Un divan à Tunis</b>                                                                            | du 12 février au 3 mars                            | 21 |
| <b>Un fils</b>                                                                                     | du 11 au 24 mars                                   | 17 |
| <b>Vivarium</b>                                                                                    | à partir du 18 mars                                | 19 |
| <b>La Voie de la justice</b>                                                                       | à partir du 18 mars                                | 15 |
| <b>Wet Season</b>                                                                                  | 1 semaine du 4 au 10 mars                          | 16 |
| <b>Woman</b>                                                                                       | séance spéciale vend. 6 mars puis du 18 au 24 mars | 20 |
| <b>Semaine spéciale César</b>                                                                      | du 26 février au 3 mars                            | 2  |
| <b>La Belle Époque - Grâce à Dieu - Hors Normes - J'accuse - Les Misérables -</b>                  |                                                    |    |
| <b>Portrait de la jeune fille en feu - Roubaix, une lumière - Parasite (en Noir &amp; Blanc !)</b> |                                                    |    |
| <b>La Comédie Française sur grand écran</b>                                                        |                                                    |    |
| <b>Le Petit-Maître corrigé</b>                                                                     | lundi 9 mars 20h30 et dim. 15 mars 11h00           | 12 |

avec Karra Elejalde, Eduard Fernández,  
Patricia Lopez Arnaiz,  
Nathalie Poza...  
Espagne - 2020 - 1h47 - VOST

du 19 février au 3 mars

### Sortie nationale

Dans son nouveau film *Lettre à Franco*, le cinéaste espagnol Alejandro Amenábar orchestre les destins croisés de deux personnages exceptionnels. L'un est au crépuscule de sa vie : le grand écrivain Miguel de Unamuno, dont les engagements passionnés (et parfois contradictoires) ont suivi le cours tour-



menté de l'Histoire espagnole (républiques, coups d'état, dictatures, restaurations monarchiques...) au tournant du XX<sup>ème</sup> siècle. L'autre est à l'aube de sa "carrière" : le général insurgé Francisco Franco, dont nul n' imagine alors qu'il va prendre la tête de l'Espagne et s'y maintenir d'une main de fer pendant près de quatre décennies.

Le récit débute le 19 juillet 1936, le jour où l'état de guerre est officiellement décrété dans toute l'Espagne suite au soulèvement fomenté par une clique de généraux dont fait partie Francisco Franco. A Salamanque, Miguel de Unamuno, vénérable doyen de la faculté, voit d'un fort bon œil la reprise en main du pays par un gouvernement militaire. Depuis le temps qu'il proclame qu'il faut remettre de l'ordre ! Les citoyens autour ont beau trembler, les camions ont beau déverser des

# LETTRE À FRANCO

co-écrit et réalisé par Alejandro Amenábar

flots de soldats dans les rues, la rumeur de l'assassinat de Federico Garcia Lorca a beau se répandre... Unamuno est tellement sûr de son fait qu'il refuse de changer d'un iota ses habitudes. Chaque jour son parcours est le même : . première étape débaucher le pasteur protestant de son office... Seconde étape : débusquer cet indécorable communiste de Salvador Vila. Voilà trois hommes aux idéaux diamétralement opposés réunis pour refaire le monde dans de passionnantes joutes verbales. Mais, très rapidement, au fur et à mesure que le ton monte, que les coups de feux se rapprochent, que les corps disparaissent, il va devenir de plus en plus difficile pour Miguel de Unamuno de maintenir ses positions. Il lui faudra bientôt redéfinir son camp... D'autant plus vite que Franco arrive à Salamanque...

# L'OMBRE DE STALINE

réalisé par Agnieszka Holland

### Sortie nationale

1933. Gareth Jones est un ambitieux jeune reporter. Connu pour avoir été le premier journaliste étranger à partager un vol en zeppelin avec Hitler, ce qui lui a valu la reconnaissance de ses pairs, il est maintenant conseiller auprès de Lloyd George. En quête d'un nouveau projet d'article, il s'intéresse de près à la fulgurante modernisation de l'Union soviétique. Comment Staline parvient-il donc à financer un tel essor ?

Comme Gareth Jones ne manque pas de culot, il part pour Moscou espérant réitérer son exploit en interviewant Staline sur ce fameux miracle soviétique. A son arrivée, il déchanté : anesthésiés par la propagande, ses contacts occidentaux se dérobent, il se retrouve surveillé jour et nuit, et son principal intermédiaire disparaît. Une source le

convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine. Parvenant à fuir, il saute dans un train, en route vers une vérité inimaginable...

Gareth Jones, qui a réellement existé, fut le grand témoin de l'Holodomor, une extermination par la faim infligée à l'Ukraine par Staline. La réalisatrice Agnieszka Holland montre non seulement son aventure, mais également son combat pour faire connaître au monde cette tragédie. Elle réalise un film impeccable. L'histoire qu'elle raconte est si forte et l'indignation qui résulte de la descente qu'on fait avec Jones dans l'horreur est si suffocante qu'on oubliera difficilement, nous aussi, ce qu'il a vu en Ukraine.

Heureusement, la dernière partie du film est consacrée à comment Jones va faire éclater la vérité. Mais comment la distinguer de la propagande

avec James Norton, Vanessa Kirby,  
Peter Sarsgaard, Joseph Mawle,  
Kenneth Cranham...  
Pologne/GB - 2020 - 1h59 - VOST

à partir du 18 mars

ou des fausses nouvelles ?

Ce film d'époque fait évidemment écho aux débats actuels sur les infox et l'ère de la post-vérité. *L'ombre de Staline* rappelle la mission cardinale du journalisme. Et montre aussi que le romancier peut prendre le relais. Ici, après avoir rencontré Gareth Jones, Georges Orwell écrira *La ferme des animaux*, une satire du régime soviétique.



avec Roman Griffin Davies, Thomasin  
McKensie, Scarlett Johansson,  
Sam Rockwell...  
USA - 2020 - 1h48 - VOST

# JOJO RABBIT

écrit et réalisé par Taïka Waititi

du 12 février au 3 mars

Johannes Betzler, alias Jojo, est un enfant timide. Parmi ses camarades de classe, on ne le distingue guère : fluet, il fait pâle figure en comparaison de ses aînés, partis combattre au loin. Alors, à l'image de beaucoup d'enfants de son âge, compensant l'absence d'un père appelé sous les drapeaux, Jojo s'invente un ami imaginaire, un ami toujours de

bon conseil, plein de sollicitude et d'entrain. Pour trouver un modèle, il n'aura pas à chercher bien loin, puisqu'il s'inspire de son idole, le meilleur ami de tous les petits Allemands blonds aux yeux bleus : Adolf Hitler ! Oui, ça surprend au début, même quand on resitue l'action dans le contexte de l'Allemagne nazie à la fin de la guerre, quand les Alliés commencent à la cerner de toutes parts et que Jojo, élevé dans l'adoration du dictateur depuis son adhésion aux jeunesses hitlériennes, ne rêve que de faire son devoir d'Aryen. Sa vision du monde est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque qu'imaginaire, Adolf Hitler, Jojo va devoir faire face à son nationalisme aveugle.



Dire de ce film qu'il danse sur une corde raide est sans aucun doute l'euphémisme de l'année. Politiquement incorrect, *Jojo Rabbit* se place à hauteur d'enfant pour interroger l'innocence, déconstruire les fantasmes et faire naître l'espoir. Cette satire féroce et désopilante est une réussite. Une œuvre à part, terrible, tendre et drôle, servie par un casting impeccable, et qui propose une réflexion acerbe sur la manipulation, la perversité du monde des adultes, et l'impératif moral de l'ouverture à l'autre.

Passant du rire aux larmes avec un sens des ruptures de ton qui en laisseront plus d'un pantois, *Jojo Rabbit* ose et réussit haut la main l'impensable : une comédie iconoclaste sur le totalitarisme. L'air de rien, *Jojo Rabbit* célèbre la liberté de penser, d'aimer et d'exister en dehors de tout système.

## DE GAULLE

co-écrit et réalisé par Gabriel Le Bomin

Sortie nationale

Aucun film de cinéma ne lui avait jamais été directement consacré. Pourtant son nom a été donné à une rue ou une place dans toutes les villes de France, une station de métro, un aéroport et un porte-avion : de Gaulle ! Et comme il y a plusieurs de Gaulle et que les raconter tous aurait nécessité plusieurs films, les auteurs de ce long métrage se sont intéressés au de Gaulle "illégitime" : l'homme de juin 1940, celui qui dit "non". Sans doute le moment de sa vie où il est le plus fragile, le plus humain, donc le plus intéressant... Car sous-tendu à ce projet, il y avait l'ambition d'accéder à l'intime. Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage

d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, ne peut s'y résoudre et veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la France qui ne renonce pas. Nous allons donc d'un côté suivre le parcours "politique" de Charles de Gaulle pendant quelques semaines déterminantes et de l'autre celui de sa famille disparue dans la tourmente de l'exode. Un va et vient qui plus que jamais souligne le vieil adage que derrière chaque grand homme se

avec Lambert Wilson, Isabelle Carré,  
Olivier Gourmet, Catherine Mouchet,  
Pierre Hancisse, Sophie Quinton...  
France - 2020 - 1h48

du 4 au 24 mars

cache une (grande) femme !

Le résultat est un film classique dans sa forme mais passionnant dans son propos, à la fois un film historique à grand spectacle et une histoire d'amour, où Lambert Wilson, habitué aux figures célèbres (l'Abbé Pierre dans *Hiver 54* et le commandant Cousteau dans *L'Odyssée*), campe un de Gaulle plus que crédible !





ESPACE  
MUSICAL  
ACHÈRES

**CONCERT ♦ CHANSON ♦ THÉÂTRE D'OBJET MUSICAL ♦ CINÉ-CONCERT  
JAZZ ♦ INSTALLATIONS & PERFORMANCES MUSICALES**

ACHÈRES / ANDRÉSY / CONFLANS-SAINTE-HONORINE / POISSY / CHATELOUP-LES-VIGNES / CARRIÈRES-SOUS-POISSY

**WWW.LESAX-ACHERES78.FR / 01 39 11 86 21 / 2 RUE DES CHAMPS, 78260 ACHÈRES**



avec Jean-Paul Rouve, Djibril  
Vancoppenolle, Dayla De Medina,  
Isabelle Kabano...  
France - 2020 - 1h53

à partir du 18 mars

### Sortie nationale

En 1992, Gabriel, dix ans, vit au Burundi avec son père, entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite sœur, Ana, dans un confortable quartier d'expatriés. Gabriel passe le plus clair de son temps avec ses copains, une joyeuse bande occupée à faire les quatre cents coups. Un quotidien paisible, une enfance douce qui vont se disloquer en même temps que ce "petit pays" d'Afrique brutalement malmené par l'Histoire. Gabriel voit avec inquiétude ses parents se séparer, puis la guerre civile se profiler, suivie du drame rwandais. Le quartier est bouleversé. Par vagues successives, la violence l'envahit, l'imprègne, et tout bascule. Gabriel se croyait un enfant, il va se découvrir métis, Tutsi, Français...

Eric Barbier a réussi l'exploit de mettre

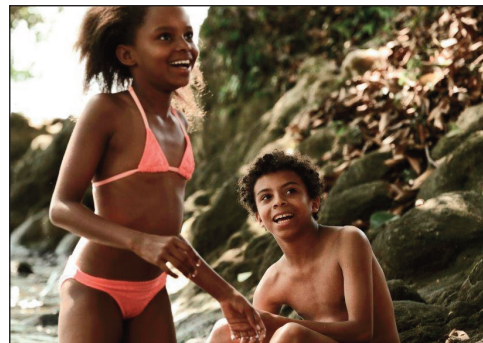
en images le splendide et émouvant roman de Gaël Faye, inspiré de son enfance au Burundi, où il retrace les tourments et les interrogations d'un enfant pris au piège de l'Histoire. Rarement passage des mots aux images nous aura procuré autant d'émotions. Tout ici sonne juste, sensible. Tourné sur place, avec une majorité d'acteurs non professionnels qui y revivent leur propre histoire, le film nous propulse dans ce petit pays, immergés dans sa lumière, son parfum, sa musique...

L'enfance, son infinie douceur, ses bonheurs, vont se heurter à la violence, bien présente, mais toujours vue du point de vue de l'enfant et le plus souvent hors champ ou racontée.

"J'ai écrit ce roman pour crier à l'univers que nous avons existé, avec nos vies simples, notre train-train, notre ennui,

## PETIT PAYS

co-écrit et réalisé par Eric Barbier



que nous avons des bonheurs qui ne cherchaient qu'à le rester avant d'être expédiés aux quatre coins du monde et de devenir une bande d'exilés, de réfugiés, d'immigrés, de migrants" écrivait Gaël Faye. *Petit Pays* est aujourd'hui un magnifique film, à la hauteur de ce premier roman d'une ampleur exceptionnelle, parcouru d'ombres et de lumière, de tragique et d'humour, de personnages qui tentent de survivre à la tragédie.

## Notre-Dame du Nil

co-écrit et réalisé par Atiq Rahimi

Rarement l'histoire est écrite du point de vue des minorités. C'est en partie le propos de l'œuvre autant écrite que filmée d'Atiq Rahimi. Par ses livres, ses documentaires, ses longs métrages (*Terre et cendres* et *Syngue Sabour, pierre de patience*, adaptés tous deux de ses propres romans), il nous immerge dans le camp des laissés-pour-compte et de leur petite histoire, celle qui permet de mieux analyser et comprendre la grande. En adaptant ici le roman de Scholastique Mukasonga, Atiq Rahimi nous plonge au cœur de l'été 1973 dans un Rwanda où déjà grondent des antagonismes profonds, préfigurant le génocide de 1994.

Notre-Dame du Nil est un joli pensionnat de briques roses perché sur la crête Congo-Nil,

à 2 500 mètres d'altitude, près des sources du grand fleuve égyptien. Les familles espèrent que, dans ce havre isolé, d'accès difficile, loin des tentations de la capitale, leurs filles parviendront vierges au mariage négocié pour elles dans l'intérêt du lignage. Dirigée par des religieuses, l'établissement re-



avec Amanda Mugabekazi, Albina  
Kirenga, Malaika Uwamahoro,  
Pascal Gregory...  
France/Rwanda - 2020 - 1h34 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 4 au 10 mars

çoit le gratin de la population Hutus mais aussi, par un quota imposé, quelques jeunes filles Tutsis. Mais qu'importe ces différences, dans cet établissement modèle, où l'on va de messes en processions, en passant par de menues tâches ménagères qui feront de chacune une épouse parfaite, tout

cela semble bien lointain. Dans les dortoirs, à la tombée du jour, on entend les rires, les chants, les secrets chuchotés et les rêves partagés de ces jeunes filles en fleur.

Mais des quatre coins du territoire montent en puissance des antagonismes profonds qui vont gangréner le corps social et s'introduire au sein de Notre-Dame du Nil, bouleversant à jamais le destin de ces jeunes filles et de tout le pays.

avec Melissa Guers, Chiara Mastroianni,  
Roschdy Zem, Anaïs Demoustier...  
France - 2020 - 1h36

du 12 février au 3 mars

Sortie nationale



Lise Bataille a 18 ans, elle vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet électronique car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie. Son procès est sur le point de commencer et l'on comprend vite que quelque chose cloche. Que tout semble trop évidemment désigner d'un doigt inquisiteur (celui de la justice, celui de la morale) Lise comme coupable.

Qui est vraiment Lise Bataille ? Une jeune fille innocente prise dans la tourmente d'un terrible règlement de

comptes ? La coupable idéale d'un sombre fait divers ? Une amie qui cache son désespoir sous un masque d'indifférence ? Ou une meurtrière manipulatrice au sang froid implacable ?

Au terme de ce drame en huis clos construit avec sobriété et tenue, il est fort possible que le spectateur ne trouve aucune des réponses espérées et que le doute apparaisse, au final, comme le grand vainqueur de ce procès dans un film, chronique judiciaire captivante, qui peint, en creux, toute la complexité de l'acte de rendre la justice.

avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni,  
Benjamin Lavernhe, Camille Rowe...  
France - 2020 - 1h29

du 12 au 25 février

## JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

co-écrit et réalisé par Arnaud Viard

*Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*, c'est d'abord le titre d'un recueil d'Anna Gavalda, composé de 12 nouvelles sans liens apparents les unes avec les autres que le réalisateur et l'auteur ont retravaillées pour en faire un ensemble cohérent. Dans la belle maison familiale, à la fin de l'été, Aurore fête ses 70 ans, entourée de ses quatre enfants, tous venus pour l'occasion. Il y a là Jean-Pierre, l'aîné, qui a endossé le rôle de chef de famille après la mort de son père ; Juliette, enceinte de son premier enfant à 40 ans et qui rêve encore

de devenir écrivain ; Margaux, l'artiste radicale de la famille, et Mathieu, 30 ans, angoissé de séduire la jolie Sarah. Plus tard, un jour, l'un d'eux va prendre une décision qui changera leur vie... Les personnages du film (et des nouvelles) sont pleins d'espoirs futiles, ou de désespoir grave. Ils ne cherchent pas à changer le monde. Ils ne sont pas héroïques. Simplement humains. On les croise tous les jours sans leur prêter attention, sans se rendre compte de la charge d'émotion qu'ils transportent et que révèlent tout à coup la plume si

juste d'Anna Gavalda et la caméra tendre et attentionnée d'Arnaud Viard.



avec Niels Schneider, Adèle Exarchopoulos,  
Patrick d'Assumção, Hélène Vincent...  
France - 2020 - 1h17

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 12 au 18 février

L'exploitation agricole semble attendre en silence à l'orée du bois des souvenirs. Cette ferme, c'est là que Thomas



est né, là qu'il a grandi avec sa famille, avec son frère, qui ne reviendra plus. Ici personne ne l'attend plus. La maison et l'étable sont vides, son père est à l'hôpital au chevet de sa mère que la maladie emporte. C'est pour elle que Thomas est revenu. Mais pousser cette porte, c'est retrouver la douce nostalgie de l'enfance aussi bien que l'écho des conflits de jadis. C'est retrouver tout ce qu'il a fui il y a 12 ans. Mais aujourd'hui il y a Alex, son neveu de six ans. D'emblée une connivence se tisse entre les deux puis avec l'incroyable maman du

## REVENIR

co-écrit et réalisé par Jessica Palud

gamin, Mona, mélange de douceur et d'incandescence, de jeunesse et de maturité. Voilà Thomas bouleversé sans s'y être préparé. Lui qui n'était venu faire qu'un passage éclair, embrasser sa mère, la dorloter, va être rattrapé par un passé qu'il n'a pas vécu, auquel il a refusé de prendre part. Il va même finir par en percer les secrets...

Ce premier film, librement inspiré du roman de Serge Joncour *L'Amour sans le faire*, fait la part belle à la pudeur. Il nous parle de la vie qui reprend le dessus. C'est une très jolie découverte !

avec Juliette Binoche, Yolande Moreau,  
Noémie Lvovsky, Edouars Baer,  
François Berléand...  
France - 2020 - 1h48

# La Bonne Épouse

réalisé par Martin Provost

du 11 au 24 mars

## Sortie nationale

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère, secondée par Gilberte, sa belle-sœur vieille fille, et Sœur Marie-Thérèse. Pourtant ses certitudes vont vaciller quand elle va se retrouver veuve et ruinée.

Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

*La Bonne Épouse* nous transporte dans une époque qui paraît si lointaine mais ne l'est pas tant que cela, quelques mois avant la Révolution de 68. En ce temps-là, fleurissaient les écoles ménagères dont le but était de former des épouses parfaites, soumises et fières de leur condition d'esclaves domestiques.

Pilier n°1 de l'éducation : "La bonne épouse est avant tout la compagne de son mari, ce qui suppose oubli de soi, compréhension et bonne humeur." En résumé : sois une bonne ménagère et tais-toi ! De ces préceptes d'un autre âge, le film de Martin Provost, qui nous a déjà prouvé tout son talent, son intelligence et sa délicatesse sur des sujets qui ont toujours eu à voir avec des femmes qui refusent de se laisser dominer (*Séraphine, Où va la nuit, Violette, Sage Femme*), fait évidemment son miel, en baguenaudant du côté de la comédie.

Avec son rythme soutenu et ses dialogues crépitants, le film tient ses promesses de comédie euphorisante et colorée, et nous offre au passage une évocation précise de quelques icônes de l'époque (de Menie Grégoire à Guy



Lux, en passant par Adamo et Yvonne de Gaulle). La troïka à la tête de l'école ménagère est incarnée par des actrices en état de grâce dont l'enthousiasme à composer leurs personnages est palpable. Yolande Moreau est comme toujours inénarrable et Juliette Binoche est formidable en bourgeoise coincée mais c'est Noémie Lvovsky, en nonne pète-sec, qui mérite tous les superlatifs !

# MES JOURS DE GLOIRE

co-écrit et réalisé par Antoine de Bary

## Sortie nationale

*Mes jours de gloire* est une comédie légère et enjouée pour bien démarrer l'année 2020. Les jours de gloire dont il est question dans le titre sont ceux d'Adrien, mais il ne faudrait pas prendre l'expression au pied de la lettre, loin s'en faut ! Il faut tout au contraire l'entendre avec un bon vieux fond d'auto-



dérision. Car Adrien ne glande rien, ou pas grand-chose. Alors qu'il atteint la trentaine, il ne s'est toujours pas départi de ces airs flegmatiques très agaçants des adolescents contemporains. Adrien est un Peter Pan des temps modernes. Il a beau approcher la trentaine, il vit encore comme un enfant. Petit il a connu le succès en tant qu'acteur mais c'était il y a plus de quinze ans et aujourd'hui Adrien n'a plus un sou. Il retourne donc vivre chez ses parents et tente de redonner un coup de fouet à sa vie. Mais entre un papa en peignoir qui boit plus souvent qu'à son tour, une maman psy (Christophe Lambert et Emmanuel Devos sont réjouissants) et un énorme chien-chien d'amour, Adrien ne trouve

pas sa place. Entre la possibilité d'une histoire d'amour et celle d'un retour qu'il s' imagine triomphant en tant qu'acteur, le chemin d'Adrien sera semé d'embûches.

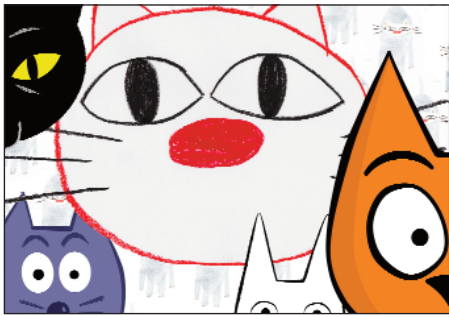
*Mes jours de gloire* est une comédie tout à fait réussie qui sait quitter le sentier déjà bien tracé dans le cinéma français des films d'adolescents pour nous emmener baguenauder dans des sous-bois plus sombres. On rit beaucoup notamment grâce à l'inénarrable Vincent Lacoste, particulièrement doué quand il s'agit de jouer les têtes à claques. Mais pas seulement. L'émotion est également au rendez-vous et le film sait se faire doux-amer lorsque finalement Adrien admet être totalement paumé. C'est donc un très joli film déguisé en franche comédie qui nous parle avec justesse et délicatesse des fêlures, des échecs et des coups de mou de la vie.

avec Vincent Lacoste, Emmanuelle Devos,  
Christophe Lambert, Noée Abita...  
France - 2020 - 1h38

du 26 février au 17 mars

# CHATS par-ci CHATS par-là

réalisé par Fabrice Luang-Vija & Emilie Pigeard



Tarif  
unique  
4,50€

programme de 4 courts-métrages  
Belg./Suisse/France - 2020 - 56 min - VF

du 4 au 24 mars

film d'animation  
Canada - 2020 - 1h24 - VF

du 4 au 24 mars

En 1956, au Québec, un jeune scientifique plutôt couard et une jeune détective intrépide se lancent dans une aventure mouvementée pour tenter de prouver l'existence du yéti. On y retrouve non sans plaisir les destinations exotiques, les coups de théâtre, les poursuites échevelées et surtout les méchants qui, tapis dans l'ombre, prennent un

Des chats partout, dans tous les coins ! Des histoires délirantes où le chat sera chasseur, pêcheur, aventurier ou même obèse. Des histoires avec plein d'autres bestioles, bien sûr, mais avec un chat à chaque fois. Car où qu'on aille, il y a toujours un chat, par-ci par-là, pour nous attendrir, nous étonner et nous faire rire... De la ronde Bamboule aux

félins malins d'Orient, en passant par une course au loup et une pêche extraordinaire, ces quatre fables concoctées par Fabrice Luang-Vija (*Le Tigre et son maître* 10 min, *La Pêche miraculeuse* 7 min, *La Poule, le chat et autres bestioles* 27 min) et Emilie Pigeard (*Bamboule* 9 min) sont un régal drolatique et lyrique. Miaou !!

à partir de 3/4 ans

réalisé par  
Pierre Gréco &  
Nancy Florence Savard

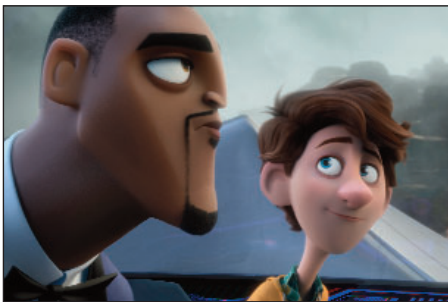
## MISSION YÉTI



malin plaisir à entraver cette course contre la montre digne du "Tour du monde en 80 jours". C'est drôle, ironique et dénué de temps morts. Après *Abominable*, voici une version à l'esprit plus "vintage" du film de Yéti qui semble devenir un genre en soi. Il se dégage de *Mission Yéti* un charme certain.

à partir de 6 ans

## LES INCOGNITOS



programme de 3 courts-métrages  
Belg./Suisse/France - 2020 - 38 min - VF

du 12 février au 3 mars

réalisé par Nick Bruno  
& Troy Quane

Lance Sterling et le scientifique Walter Beckett ont des personnalités radicalement opposées. Lance est un super espion, Walter est un freluquet de génie puisque diplômé du MIT à... 15 ans. Le premier est relax, cool et il a du style. Le second est... tout l'inverse. Alors qu'une mission tourne mal, Walter et Lance vont devoir unir leurs

film d'animation  
USA - 2019 - 1h42 - VF

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 12 au 18 février

forces. Si ce duo excentrique ne parvient pas à s'entraider, le monde est en danger ! Courses poursuites, gags en cascade et gadgets pas toujours au point font de ces *Incognitos* un divertissement de haut vol et une comédie policière pour les enfants tout à fait recommandable.

à partir de 6 ans

Tarif  
unique  
4,50€



## l'Odyssée de Choum



Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. La voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman... Et pour commencer le programme avec d'autres oiseaux : *Le Nid* de Sonja Rohleder : Dans la nuit, un drôle d'oiseau solitaire, un oiseau de paradis, est à la recherche

d'une âme sœur. Pour attirer l'attention d'un nouveau partenaire, il effectue une parade nuptiale.

*L'oiseau et la baleine* de Carol Freeman : Repoussé par les siens car il ne sait pas chanter,

un baleineau erre dans l'océan. Lorsqu'il remonte à la surface, il rencontre un oiseau en cage, seul rescapé d'un naufrage. L'oiseau, lui, chante merveilleusement bien...

à partir de 3 ans

# MARCHE AVEC LES LOUPS

écrit et réalisé par Jean-Michel Bertrand



film d'animation  
France - 2020 - 1h20

du 12 février au 3 mars

Après plusieurs livres et une série télévisée *Les aventures de Samsam*, le petit héros né dans les pages de *Pomme d'Api*, arrive au cinéma ! Enfin un "grand" film pour les plus jeunes, avec des héros qui permettent aux enfants de s'identifier et de rire des difficultés du quotidien. Grandir ce n'est pas facile... même pour les super héros !

Ce film raconte le grand mystère de la dispersion des loups. Il raconte comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux territoires. Deux années durant, Jean-Michel Bertrand a mené une véritable enquête pour tenter de comprendre la vie de ces jeunes loups. Dans

réalisé par  
Tanguy de Kermel

Samsam a des parents super héros, il va à l'école des super héros, mais il n'a toujours pas de super pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le monde en a un ! Devant l'inquiétude de ses parents et les moqueries de ses camarades, il part à la recherche de ce pouvoir caché. L'aventure peut commencer !

à partir de 4 ans

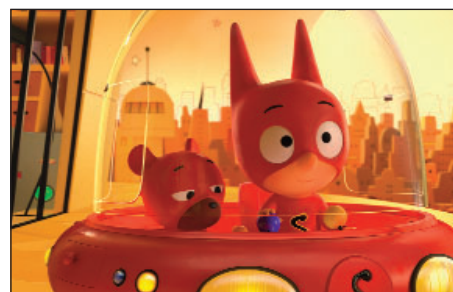
documentaire  
France - 2020 - 1h28

du 19 février au 3 mars

le sillage des loups nomades, on suit cette aventure incroyable. Le film est sauvage, époustouflant et nous entraîne dans des territoires reculés connus de ces seuls aventuriers... On suit pas à pas l'incroyable histoire de ces loups, une histoire pleine de dangers, d'émotions, une histoire à partager.

de 8 ans à 88 ans

**SAMSAM**



film animation  
Roumanie - 2019 - 1h32 - VF

du 19 février au 10 mars

trent une fresque d'images somptueuses. L'histoire d'une quête d'amour vibrante, où chaque plan explose de couleurs et d'inventions graphiques. 2D, 3D, papier découpé, peinture, crayons : toutes les matières se mêlent pour nous offrir un récit poignant d'une beauté visuelle renversante, un hymne poétique au bonheur !

à partir de 7 ans

## L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

écrit et réalisé par Anca Damian



film d'animation  
Canada - 2020 - 1h22 - VF

du 12 au 25 février

Toute la joyeuse bande de copains coule des jours heureux entre jeux de neige et soirées au chaud dans la grange qu'ils se sont aménagée façon cabane au trésor géante ! Lucie la tornade rousse, les jumeaux, le costaud Chabot et tous les autres sont très occupés à préparer la traditionnelle course de luge. Vainqueur depuis cinq

Victime d'un accident, Marona, une petite chienne, se remémore les maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour. D'un foyer à l'autre, en passant par la rue, Marona grandit, rêve, et la réalisatrice roumaine Anca Damian accompagnée du dessinateur belge Brecht Evens orches-

## LA BATAILLE GEANTE DE BOULES DE NEIGE L'INCROYABLE COURSE DE LUGE 2

réalisé par Benoit Godbout & François Brisson

ans, François Les Lunettes et sa pilote Sophie vont devoir cependant laisser la coupe à leur adversaire, un petit arrogant nouvellement arrivé au village, le mystérieux et ténébreux Zac. Une belle aventure dans le Grand Nord canadien mais aussi et surtout à travers les épreuves, les petites et grandes victoires de l'enfance.

à partir de 5 ans



|                     |                       |                      |                                        |                                        |
|---------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|
| Mer.<br>12<br>Fév.  | 14h00                 | 16h00                | 18h00                                  | 20h30                                  |
|                     | La fille au bracelet  | Jojo Rabbit          | Filles Dr March                        | Jojo Rabbit                            |
| Fév.                | 14h00                 | 15h40                | 17h15                                  | 18h50                                  |
|                     | Bataille boules...    | Samsam               | Samsam                                 | Revenir                                |
| Fév.                | 14h00                 | 15h45                | 16h40                                  | 18h40                                  |
|                     | Un divan à Tunis      | Choum                | Les Incognitos                         | Je voudrais que...                     |
| Jeudi<br>13<br>Fév. | 14h00                 | 16h00                | 18h30                                  | 20h30                                  |
|                     | Jojo Rabbit           | Filles Dr March      | Jojo Rabbit                            | La fille au bracelet                   |
| Fév.                | 14h00                 | 15h30                | 17h15                                  | 18h50                                  |
|                     | Samsam                | Bataille boules...   | Samsam                                 | Revenir                                |
| Fév.                | 14h00                 | 16h00                | 17h00                                  | 18h45                                  |
|                     | Les Incognitos        | Choum                | Divan à Tunis                          | Je voudrais que...                     |
| Vend.<br>14<br>Fév. | 14h00                 | 16h30                | 18h30                                  | 20h30                                  |
|                     | Filles Dr March       | Jojo Rabbit          | La fille au bracelet                   | Jojo Rabbit                            |
| Fév.                | 14h00                 | 15h40                | 17h15                                  | 18h50                                  |
|                     | Bataille boules...    | Samsam               | Samsam                                 | Je voudrais que...                     |
| Fév.                | 14h00                 | 15h40                | 16h30                                  | 18h30                                  |
|                     | Un divan à Tunis      | Choum                | Incognitos                             | Cuban Network                          |
| Sam.<br>15<br>Fév.  | 14h00                 | 16h00                | 18h30                                  | 20h30                                  |
|                     | Jojo Rabbit           | Filles Dr March      | Jojo Rabbit                            | Jojo Rabbit                            |
| Fév.                | 14h00                 | 15h30                | 17h10                                  | 18h00                                  |
|                     | Samsam                | Bataille boules...   | Choum                                  | Cuban Network                          |
| Fév.                | 14h00                 | 16h00                | 17h30                                  | 19h20                                  |
|                     | Les Incognitos        | Samsam               | Fille au bracelet                      | Je voudrais que...                     |
| Dim.<br>16<br>Fév.  | 14h00                 | 16h00                | 18h30                                  | 20h40                                  |
|                     | Jojo Rabbit           | Filles Dr March      | Jojo Rabbit                            | La fille au bracelet                   |
| Fév.                | 14h00                 | 15h40                | 17h15                                  | 18h50                                  |
|                     | Bataille boules...    | Samsam               | Samsam                                 | Je voudrais que...                     |
| Fév.                | 14h00                 | 15h50                | 16h40                                  | 18h40                                  |
|                     | Fille au bracelet     | Choum                | Incognitos                             | Un divan à Tunis                       |
| Lundi<br>17<br>Fév. | 14h00                 | 16h00                | 18h00                                  | 20h30                                  |
|                     | La fille au bracelet  | Jojo Rabbit          | Filles Dr March                        | Jojo Rabbit                            |
| Fév.                | 14h00                 | 15h30                | 17h15                                  | 18h50                                  |
|                     | Samsam                | Bataille boules...   | Samsam                                 | La fille au bracelet                   |
| Fév.                | 14h00                 | 16h00                | 16h50                                  | 18h30                                  |
|                     | Incognitos            | Choum                | Divan à Tunis                          | Cuban Network X                        |
| Mardi<br>18<br>Fév. | 14h30                 | 16h30                | 18h30                                  | 20h30                                  |
|                     | Jojo Rabbit           | La fille au bracelet | Jojo Rabbit                            | Filles Dr March                        |
| Fév.                | 14h00                 | 15h45                | 17h15                                  | 19h00                                  |
|                     | Bataille boules...    | Samsam               | Samsam                                 | Revenir X                              |
| Fév.                | 14h00                 | 15h40                | 16h40                                  | 18h40                                  |
|                     | Divan à Tunis         | Choum                | Incognitos X                           | Un divan à Tunis                       |
| Mer.<br>19<br>Fév.  | 14h00                 | 16h00                | 18h40                                  | 20h30                                  |
|                     | Lettre à Franco       | Filles Dr March      | La fille au bracelet                   | Jojo Rabbit                            |
| Fév.                | 14h00                 | 15h30                | 17h15                                  | 19h00                                  |
|                     | Samsam                | Bataille boules...   | Marche avec les loups                  | Deux                                   |
| Fév.                | 14h00                 | 15h45                | 16h40                                  | 18h30                                  |
|                     | Marona                | Choum                | Un divan à Tunis                       | La Llorona                             |
| Jeudi<br>20<br>Fév. | 14h15                 | 16h15                | 18h20                                  | 20h30                                  |
|                     | La fille au bracelet  | Lettre à Franco      | Jojo Rabbit                            | La fille au bracelet                   |
| Fév.                | 14h00                 | 15h40                | 17h15                                  | 19h00                                  |
|                     | Divan à Tunis         | Samsam               | Marona                                 | Je voudrais que...                     |
| Fév.                | 14h00                 | 15h45                | 16h40                                  | 18h30                                  |
|                     | Marche avec...        | Choum                | Bataille boules...                     | Deux                                   |
| Vend.<br>21<br>Fév. | 14h15                 | 16h00                | 18h00                                  | 20h30                                  |
|                     | Un divan à Tunis      | Jojo Rabbit          | Filles Dr March                        | Deux                                   |
| Fév.                | 14h00                 | 15h30                | 17h10                                  | 18h50                                  |
|                     | Samsam                | Bataille boules...   | Marche avec...                         | La fille au bracelet                   |
| Fév.                | 14h00                 | 15h45                | 16h40                                  | 18h30                                  |
|                     | Marona                | Choum                | Je voudrais que...                     | Lettre à Franco                        |
| Sam.<br>22<br>Fév.  | 14h00                 | 16h00                | 18h00                                  | 20h30                                  |
|                     | Lettre à Franco       | Jojo Rabbit          | Filles Dr March                        | Jojo Rabbit                            |
| Fév.                | 14h00                 | 15h45                | 17h30                                  | 18h30                                  |
|                     | Marche avec...        | Marona               | Choum                                  | Deux                                   |
| Fév.                | 14h00                 | 15h40                | 17h15                                  | 19h00                                  |
|                     | Bataille boules...    | Samsam               | Je voudrais que...                     | Divan à Tunis                          |
| Dim.<br>23<br>Fév.  | 14h00                 | 16h30                | 18h40                                  | 20h30                                  |
|                     | Filles Dr March       | Jojo Rabbit          | La fille au bracelet                   | Lettre à Franco                        |
| Fév.                | 14h00                 | 15h40                | 17h15                                  | 19h00                                  |
|                     | Bataille boules...    | Samsam               | Marche avec les loups                  | Divan à Tunis                          |
| Fév.                | 14h15                 | 16h00                | 16h50                                  | 18h45                                  |
|                     | Marona                | Choum                | Deux                                   | Je voudrais que...                     |
| Lundi<br>24<br>Fév. | 14h00                 | 16h30                | 18h30                                  | 20h30                                  |
|                     | Marche avec les loups | Jojo Rabbit          | Lettre à Franco                        | Jojo Rabbit                            |
| Fév.                | 14h00                 | 16h00                | 18h00                                  | 20h30                                  |
|                     | Lettre à Franco       | La Llorona           | Filles Dr March X                      | Un divan à Tunis                       |
| Fév.                | 14h00                 | 16h30                | 18h30                                  | 20h30                                  |
|                     | Deux                  | La fille au bracelet | Je voudrais que...                     | La fille au bracelet                   |
| Mardi<br>25<br>Fév. | 16h30                 | 18h30                | 20h30                                  | 20h30                                  |
|                     | Lettre à Franco       | Jojo Rabbit          | La sociale                             | La sociale                             |
| Fév.                | 16h30                 | 18h30                | 20h30                                  | 20h30                                  |
|                     | Deux                  | La fille au bracelet | Lettre à Franco                        | Lettre à Franco                        |
| Fév.                | 16h30                 | 18h30                | 20h30                                  | 20h30                                  |
|                     | Un divan à Tunis      | La Llorona X         | Je voudrais que quelqu'un m'attende... | Je voudrais que quelqu'un m'attende... |

## Le Petit-Maitre corrigé

de Marivaux

Lundi 9 mars 20h30

Dimanche 15 mars 11h00



Mis en scène par

Clément Hervieu-Léger

avec la troupe et les comédiens  
de la Comédie Française

L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti en province. Mais, à son arrivée chez eux, le beau garçon refuse d'ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance...

La notion de "Petit-Maitre" peut nous sembler bien étrangère, mais ne connaissons-nous pas, nous aussi, de jeunes élégant(e)s aux manières prétentieuses, pour qui la mode est le seul guide ? À travers cette pièce de Marivaux dont la langue est toujours fine, juste et pleine d'humour, Clément Hervieu-Léger met ici le XVIIIe siècle en résonance avec notre époque...

(à partir de 12 ans)

Tarif normal : 12 euros

Tarif réduit : 8 euros

Les Abonnements Pandora ne sont pas acceptés.

MARDI 25 FEVRIER 20H30

en soutien aux luttes contre la  
réforme des retraites

**LA SOCIALE**  
TARIF UNIQUE 3€

## PRIX DES PLACES

**7,00 Euros**

## ABONNEMENT

**10 places = 50 Euros**

Vous pouvez le partager, l'offrir,  
Vous avez tout votre temps pour  
vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de  
Pontoise et St Ouen l'Aumône  
ainsi qu'au Sax à Achères

## TARIF MOINS DE 18 ANS

(sur justificatif) **4,50 Euros**

## TARIF DEMANDEURS

## D'EMPLOI (sur justificatif)

**4,50 Euros**

## TARIF GROUPE

**3,00 Euros**

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

**TARIF UNIQUE à 4,50 €**  
en bleu dans le programme

★★★★★★★★

**du 26 février au 3 mars**  
**séances de rattrapage**

**César 2020 4,50€**

★★★★★★★★

**Vendredi 6 mars 20H30**

la projection du film

**w o m e n**

sera suivie d'un débat avec

**NOUS TOUTES 78**

et des membres

du dispositif

**FLORA**

(Femmes logement Réseau d'Accompagnement)

avec le soutien d'ATTAC 78 Nord



**Mardi 10 Mars 20H30**

Projection unique de

**MADE IN BANGLADESH**

suivie d'une rencontre

avec Jean-Pierre

Bécue, Président du

Comité Français de

Soutien à GK Savar

|                                          |                                            |                                |                                              |                               |                                                                                |
|------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 14h00<br>Dark Waters                     | 15h50<br>Mes jours... Choum                | 16h30<br>Jojo Rabbit           | 18h30<br>Lettre à Franco                     | 20h30<br>Roubaix, une lumière | café tricot<br>à 18h30<br>dans le hall du cinéma<br>rens. au<br>06 78 94 06 86 |
| 14h00<br>Mes jours... Choum              | 15h45<br>Marche avec les loups             | 16h45<br>Un divan à Tunis      | 18h30<br>Deux                                | 20h30<br>Dark Waters          |                                                                                |
| 14h00<br>Marona                          | 15h45<br>Samsam                            | 17h15<br>Un divan à Tunis      | 19h00<br>La fille au bracelet                | 20h50<br>Mes jours de gloire  |                                                                                |
| <b>4.50 €</b>                            |                                            |                                |                                              |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Mes jours de gloire             | 16h00<br>Dark Waters                       | 18h20<br>Mes jours de gloire   | 20h15<br>Grâce à Dieu X                      | 22h40<br>Mes jours de gloire  |                                                                                |
| 14h00<br>Un divan à Tunis                | 16h00<br>Deux                              | 18h00<br>Jojo Rabbit           | 20h15<br>Dark Waters                         | 22h40<br>Deux                 |                                                                                |
| 14h00<br>La fille au bracelet            | 16h30<br>Lettre à Franco                   | 18h30<br>La fille au bracelet  | 20h30<br>Lettre à Franco                     | 22h30<br>Un divan à Tunis     |                                                                                |
| 14h00<br>Jojo Rabbit                     | 16h00<br>Dark Waters                       | 18h30<br>Lettre à Franco       | 20h30<br>Les misérables                      | 22h30<br>Lettre à Franco      |                                                                                |
| 14h00<br>Marche avec... Choum            | 15h40<br>Mes jours de gloire               | 16h30<br>Un divan à Tunis      | 20h15<br>Dark Waters                         | 22h30<br>Dark Waters          |                                                                                |
| 14h00<br>Marona                          | 15h45<br>Samsam X                          | 17h15<br>Un divan à Tunis      | 20h50<br>Mes jours de gloire                 | 22h40<br>Fille au bracelet    |                                                                                |
| 14h00<br>Dark Waters                     | 16h20<br>La belle époque X                 | 18h30<br>Parasite N&B          | 20h50<br>La fille au bracelet                |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Mes jours... Choum X            | 15h50<br>Jojo Rabbit                       | 18h40<br>Mes jours de gloire   | 20h30<br>Dark Waters                         |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Marona                          | 15h40<br>Marche avec les loups X           | 17h20<br>Deux                  | 20h50<br>Lettre à Franco                     |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Parasite N&B                    | 16h30<br>Les misérables                    | 18h30<br>Jojo Rabbit           | 20h30<br>Portrait de la jeune fille en feu X |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Dark Waters                     | 16h20<br>Un divan à Tunis                  | 18h15<br>Dark Waters           | 20h40<br>Mes jours de gloire                 |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Lettre à Franco                 | 16h30<br>La fille au bracelet X            | 18h30<br>Lettre à Franco       | 20h30<br>Deux                                |                               |                                                                                |
|                                          | 16h00<br>Dark Waters                       | 18h30<br>Mes jours de gloire   | 20h30<br>Hors normes X                       |                               |                                                                                |
|                                          | 16h30<br>Jojo Rabbit X                     | 18h30<br>Les misérables X      | 20h30<br>Parasite N&B X                      |                               |                                                                                |
|                                          | 16h30<br>Lettre à Franco X                 | 18h30<br>Deux X                | 20h30<br>Un divan à Tunis X                  |                               |                                                                                |
| 14h00<br>De Gaulle                       | 16h00<br>Mes jours de gloire               | 18h00<br>Dark Waters           | 20h30<br>De Gaulle                           |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Mission Yéti                    | 15h40<br>Chats par-ci... Notre-Dame du Nil | 18h40<br>La cravate            | 20h30<br>Le cas Richard Jewell               |                               |                                                                                |
| 14h15<br>La communion                    | 16h30<br>Voyage de Marona                  | 18h30<br>Wet Season            | 20h30<br>La communion                        |                               |                                                                                |
| <b>4.50 €</b>                            |                                            |                                |                                              |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Mes jours de gloire             | 16h00<br>De Gaulle                         | 18h00<br>Le cas Richard Jewell | 20h30<br>Le cas Richard Jewell               |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Le cas Richard Jewell           | 16h30<br>La communion                      | 18h40<br>Notre-Dame du Nil     | 20h30<br>Dark Waters                         |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Wet Season                      | 16h00<br>Dark Waters                       | 18h30<br>La cravate            | 20h30<br>La communion                        |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Dark Waters                     | 16h20<br>De Gaulle                         | 18h30<br>Mes jours de gloire   | 20h30<br>De Gaulle                           |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Mission Yéti                    | 15h30<br>Chats par-ci... Notre-Dame du Nil | 18h30<br>La cravate            | 20h20<br>Le cas Richard Jewell               |                               |                                                                                |
| 14h15<br>Voyage de Marona                | 16h00<br>Wet Season                        | 18h00<br>Dark Waters           | 20h20<br>La communion                        |                               |                                                                                |
| 14h00<br>De Gaulle                       | 16h00<br>Le cas Richard Jewell             | 18h30<br>De Gaulle             | 20h30<br>Le cas Richard Jewell               |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Mission Yéti                    | 15h30<br>Chats par-ci... Wet Season        | 18h40<br>La communion          | 20h45<br>Dark Waters                         |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Mes jours... Voyage de Marona X | 15h45<br>Notre-Dame du Nil                 | 17h30<br>Mes jours de gloire   | 21h00<br>La cravate                          |                               |                                                                                |
| 14h00<br>De Gaulle                       | 16h00<br>Le cas Richard Jewell             | 18h30<br>De Gaulle             | 20h30<br>La comédie Française au cinéma      |                               |                                                                                |
| 14h00<br>Dark Waters                     | 16h20<br>Mes jours de gloire               | 18h15<br>Dark Waters           | 20h40<br>Le petit maître corrigé             |                               |                                                                                |
| 14h00<br>La cravate X                    | 16h00<br>La communion                      | 18h30<br>Wet Season X          | 20h30<br>La communion                        |                               |                                                                                |
|                                          | 16h00<br>De Gaulle                         | 18h00<br>Le cas Richard Jewell | 20h30<br>Made in Bangladesh + Rencontre      |                               |                                                                                |
|                                          | 16h00<br>Mes jours de gloire               | 18h00<br>Dark Waters           | 20h30<br>De Gaulle                           |                               |                                                                                |
|                                          | 16h30<br>Notre-Dame du Nil X               | 18h15<br>La communion          | 20h30<br>Mes jours de gloire                 |                               |                                                                                |

Mer. 26 Fév.  
Jeudi 27 Fév.  
Vend. 28 Fév.  
Sam. 29 Fév.  
Dim. 1<sup>er</sup> Mars  
Lundi 2 Mars  
Mardi 3 Mars  
Mer. 4 Mars  
Jeudi 5 Mars  
Vend. 6 Mars  
Sam. 7 Mars  
Dim. 8 Mars  
Lundi 9 Mars  
Mardi 10 Mars

|               |                                                                                |                                                                                                    |                                                                                           |                                                                                              |                                                                       |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Mer. 11 Mars  | 14h30<br>La bonne épouse<br>14h00<br>Mission Yéti<br>14h00<br>Un fils          | 16h30<br>De Gaulle<br>15h30<br>Chats par-ci... Mes jours...<br>16h00<br>Le cas Richard Jewell      | 18h30<br>De Gaulle<br>18h40<br>Histoire d'un regard<br>18h20<br>Dark Waters               | 20h30<br>La bonne épouse<br>20h30<br>La communion<br>20h40<br>Un fils                        | café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma<br>rens. au 06 78 94 06 86 |
| Judi 12 Mars  | 4.50 €                                                                         |                                                                                                    |                                                                                           |                                                                                              |                                                                       |
| Vend. 13 Mars | 14h00<br>De Gaulle<br>14h00<br>Swallow<br>14h00<br>Histoire d'un regard        | 16h30<br>La bonne épouse<br>16h15<br>Mes jours de gloire<br>16h00<br>Dark Waters                   | 18h30<br>De Gaulle<br>18h15<br>La bonne épouse<br>18h20<br>Un fils                        | 20h30<br>La bonne épouse<br>20h20<br>La communion<br>20h15<br>Le cas Richard Jewell          | 22h30<br>De Gaulle<br>22h30<br>Swallow<br>22h40<br>Un fils            |
| Sam. 14 Mars  | 14h15<br>De Gaulle<br>14h00<br>Mission Yéti<br>14h00<br>Dark Waters            | 16h15<br>La bonne épouse<br>15h30<br>Chats par-ci... Histoire d'un...<br>16h40<br>Un fils          | 18h15<br>La communion<br>18h30<br>Mes jours de gloire<br>18h15<br>Le cas Richard Jewell   | 20h30<br>La bonne épouse<br>20h30<br>De Gaulle<br>20h40<br>Un fils                           | 22h30<br>La communion<br>22h30<br>Swallow<br>22h30<br>Jours de gloire |
| Dim. 15 Mars  | 11h00<br>Le Petit Maître corrigé                                               | 14h30<br>Bonne épouse<br>14h00<br>Mission Yéti<br>14h00<br>Le cas Richard J.                       | 16h30<br>De Gaulle<br>15h30<br>Chats... Jours de gloire<br>16h40<br>Un fils               | 18h30<br>La bonne épouse<br>18h30<br>Histoire d'un...<br>18h30<br>La communion               | 20h30<br>De Gaulle<br>20h20<br>Dark Waters<br>20h40<br>Un fils        |
| Lundi 16 Mars | 14h00<br>La bonne épouse<br>14h00<br>La communion<br>14h00<br>Un fils          | 16h30<br>De Gaulle<br>16h30<br>Histoire d'un regard<br>16h00<br>Dark Waters                        | 18h30<br>La bonne épouse<br>18h30<br>Mes jours de gloire<br>18h30<br>Un fils              | 20h30<br>De Gaulle<br>20h30<br>Swallow<br>20h30<br>Le cas Richard Jewell                     |                                                                       |
| Mardi 17 Mars |                                                                                | 16h30<br>La bonne épouse<br>16h30<br>La communion X<br>16h00<br>Le cas Richard Jewell X            | 18h30<br>De Gaulle<br>18h40<br>Histoire d'un regard X<br>18h20<br>Dark Waters X           | 20h30<br>La bonne épouse<br>20h30<br>Mes jours de gloire X<br>20h40<br>Un fils               |                                                                       |
| Mer. 18 Mars  | 14h15<br>Petit pays<br>14h00<br>Mission Yéti<br>14h00<br>L'ombre de Staline    | 16h30<br>La bonne épouse<br>15h30<br>Chats par-ci... Woman<br>16h40<br>La voie de la justice       | 18h30<br>De Gaulle<br>18h40<br>Un fils<br>18h40<br>Vivarium                               | 20h30<br>Petit pays<br>20h30<br>La bonne épouse<br>20h30<br>L'ombre de Staline               |                                                                       |
| Judi 19 Mars  | 4.50 €                                                                         |                                                                                                    |                                                                                           |                                                                                              |                                                                       |
| Vend. 20 Mars | 14h00<br>La bonne épouse<br>14h00<br>Woman<br>14h00<br>L'ombre de Staline      | 16h00<br>Petit pays<br>16h00<br>De Gaulle<br>16h10<br>Un fils                                      | 18h15<br>La bonne épouse<br>18h00<br>La voie de la justice<br>18h00<br>L'ombre de Staline | 20h20<br>Petit pays<br>L'ÉTRANGE Vendredi 20h30 Vivarium 22h30 Swallow<br>20h20<br>De Gaulle | 22h30<br>Petit pays<br>22h20<br>L'ombre de Staline                    |
| Sam. 21 Mars  | 14h00<br>Petit pays<br>14h00<br>Mission Yéti<br>14h00<br>La voie de la justice | 16h15<br>La bonne épouse<br>15h30<br>Chats par-ci... L'ombre de Staline<br>16h40<br>Vivarium       | 18h20<br>De Gaulle<br>18h30<br>Un fils<br>18h30<br>Woman                                  | 20h30<br>Petit pays<br>20h40<br>La bonne épouse<br>20h30<br>L'ombre de Staline               | 22h40<br>Un fils<br>22h40<br>Swallow<br>22h40<br>Vivarium             |
| Dim. 22 Mars  | 14h00<br>La bonne épouse<br>14h00<br>Mission Yéti X<br>14h00<br>De Gaulle      | 16h00<br>Petit pays<br>15h30<br>Chats par-ci... X<br>16h40<br>Woman<br>16h00<br>L'ombre de Staline | 18h20<br>La bonne épouse<br>18h40<br>Vivarium<br>18h15<br>La voie de la justice           | 20h30<br>Petit pays<br>20h30<br>L'ombre de Staline<br>20h45<br>Un fils                       |                                                                       |
| Lundi 23 Mars | 14h00<br>Petit pays<br>14h00<br>Un fils<br>14h00<br>De Gaulle                  | 16h15<br>La bonne épouse<br>16h00<br>La voie de la justice<br>16h15<br>L'ombre de Staline          | 18h15<br>Petit pays<br>18h30<br>Vivarium<br>18h30<br>Woman                                | 20h30<br>La bonne épouse<br>20h30<br>L'ombre de Staline<br>20h30<br>Swallow                  |                                                                       |
| Mardi 24 Mars |                                                                                | 16h15<br>La bonne épouse<br>16h30<br>Swallow X<br>16h00<br>L'ombre de Staline                      | 18h15<br>Petit pays<br>18h30<br>Un fils X<br>18h15<br>La voie de la justice               | 20h30<br>De Gaulle X<br>20h30<br>Woman X<br>20h45<br>Vivarium                                |                                                                       |

# Pandora

Journal de bord n°246

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23

Mail cinema.pandora@free.fr

Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla

de l'Estany - 17181 Aiguaviva -

Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 13.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :

Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

Accueil / projection /  
administration :

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Delphine Lagrené, Mathilde

Minguy, Guilhem Tissot



Notre Bar Parallèle  
vous attend tous les jours,  
aux heures des séances !

## L'étrange Vendredi

Vendredi 20 mars :

tarif unique

9€ pour les deux films

20h30 **VIVARIUM**  
22h30 **swallow**



Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway,  
Tim Robbins, Bill Camp...  
USA - 2020 - 2h06 - VOST

du 26 février au 17 mars

### Sortie nationale

Robert Bilott est un avocat heureux. Tout lui sourit, sa jolie femme s'occupe de leur beau bébé dans une maison impeccable pendant qu'il gravit les marches d'une carrière qui s'annonce glorieuse dans un cabinet spécialisé dans la défense des industries chimiques. Mais le jour où un paysan, voisin de sa grand-mère, débarque dans son bureau, sa vie va basculer. Robert découvre que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une

usine du puissant groupe chimique Du-Pont, premier employeur de la région. Pour faire éclater la vérité sur cette pollution mortelle, il va tout risquer...

Pour filmer cette histoire passionnante, édifiante... et vraie, Todd Haynes s'appuie sur la performance intense de comédiens formidables et engagés. Il mène impeccablement son récit, avec le parfait classicisme que requerrait son sujet, et nous captive d'un bout à l'autre de ce parcours judiciaire semé d'embûches. Il y a fort à parier qu'après avoir vu ce film, vous regarderez d'un sale œil

# DARK WATERS

réalisé par Todd Haynes

votre poêle en téflon, produit phare du groupe Du Pont...



avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell,  
Kathy Bates, John Hamm...  
USA - 2019 - 2h09 - VOST

du 4 au 17 mars

## LE CAS RICHARD JEWELL

réalisé par  
Clint Eastwood

Avec *Le cas Richard Jewell*, Eastwood poursuit son portrait de l'Amérique pro-



avec Michael B. Jordan, Jamie Foxx,  
Brie Larson, Tim Blake Nelson...  
USA - 2020 - 2h17 - VOST

à partir du 18 mars

Si la peine de mort a été abolie en France depuis bientôt 40 ans, elle continue d'exister dans certains états des États-Unis où 22 détenus ont été exécutés en 2019. *La Voie de la justice* raconte l'histoire vraie du combat de l'avocat afro-américain Bryan Stevenson en Alabama qui après ses études à l'université de Harvard, aurait pu se lancer dans une carrière des plus lucratives. Pourtant, avec le soutien de Eva Ansley, une militante locale, il décide de défendre ceux qui ont été condamnés à la peine capitale. Un de ses premiers cas -

fonde, s'attachant à ses héros sans cape ni collant, ceux que l'on appelle des héros ordinaires.

En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté par le FBI d'avoir lui-même perpétré l'attentat. La nouvelle fait vite les gros titres de la presse. Jewell passe alors du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des États-Unis...

Une approche trop rapide pourrait ame-

ner à qualifier le film de populiste, tant cette histoire d'un candide broyé par les puissants est édifiante. Pourtant Eastwood raconte une histoire réelle qui a presque 25 ans et qui par bien des aspects est prémonitoire : les emballages médiatiques, les vies brisées par des réseaux sociaux impitoyables, les abus de pouvoir sur les citoyens avec le Patriot Act... Il nous raconte l'avènement des populismes à force d'humiliations des plus humbles, il nous raconte le terrorisme national qui gangrène les États-Unis.

## LA VOIE DE LA JUSTICE

co-écrit et réalisé par Destin Daniel Cretton

le plus incendiaire - est celui de Walter McMillian qui, en 1987, est condamné pour le meurtre retentissant d'une jeune fille de 18 ans. Pour Bryan la lecture du dossier est édifiante : un grand nombre de preuves atteste de son innocence et l'unique témoignage à son encontre provient d'un criminel aux motivations douteuses. Au fil des années, Bryan se retrouve empêtré dans un imbroglio de manœuvres juridiques et politiques. Il doit aussi faire face à un racisme manifeste et intransigeant alors qu'il se bat pour Walter et d'autres comme lui au

sein d'un système hostile. Un film poignant et nécessaire.



avec Penélope Cruz, Édgar Ramírez,  
Gael García Bernal, Ana de Armas...  
France - 2020 - 2h07 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
**du 12 au 18 février**

En route pour Cuba et retour sur les années 90 autour de l'histoire des Cuban Five, cinq espions cubains infiltrés en Floride. Ces espions du "réseau



guêpe" sont chargés d'informer La Havane des activités des exilés cubains, certaines licites (comme le sauvetage en mer de Cubains fuyant leur pays à bord d'embarcations de fortune), d'autres belliqueuses, voire liées au crime organisé.

Ces espions ont "fui" Cuba en feignant de rejeter le régime castriste. Parmi eux, René González qui s'échappe aux commandes d'un petit avion abandonnant femme et enfant pour mener une vie solitaire et

écrit et réalisé par Olivier Assayas

difficile en Floride, réussissant peu à peu à infiltrer les organisations d'exilés cubains.

Après *Carlos* et *Après mai* Olivier Assayas revient sur l'idéalisme, les vies entières dévouées ou soumises à la politique. La guerre souterraine entre les exilés cubains et le régime de Castro est un fragment d'histoire contemporaine que le cinéma n'a jamais vraiment abordé mais il y a surtout ici un cadre plus large, où se mêlent l'intime et l'universel, des individus pris dans les rouages de la politique et de l'Histoire.

## La Llorona

écrit et réalisé par Jayro Bustamante

Trente ans après la guerre civile au Guatemala, le général Enrique est, enfin, traduit en justice. Mais le vieillard, plein de morgue, ne reconnaît toujours pas avoir ordonné le génocide indien, et particulièrement les massacres de Rabinal entre 1981 et 1983. Condamné, il est pourtant gracié quelques jours plus tard, et rentre, avec sa femme, sa fille et sa petite-fille dans sa grande villa, désormais encerclée par une foule de manifestants qui brandissent les photos de centaines de morts et de disparus. À l'intérieur de la demeure, devenue un

étrange fort Alamo, l'ambiance est irrespirable et le général ne dort plus, persuadé d'entendre les pleurs d'une femme. Alma, la nouvelle employée de maison indigène, serait-elle une revenante venue réclamer vengeance ?

*La Llorona* est un film époustouflant : après *Ixcanul* (Ours d'argent à Berlin en 2015) et *Tremblements*, Jayro Bustamante clôt son triptyque sur la haine au Guatemala avec ce drame d'une puissance rare sur les plaies, encore béantes, d'un pays qui ne reconnaît toujours pas officiellement les exactions du régime mi-

avec María Mercedes Coroy, Sabrina

De La Hoz, Margarita Kenéfic...

Guatemala/France - 2020 - 1h37 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
**du 19 au 25 février**

litaire, particulièrement celle de l'ère Efraín Ríos Montt (1982-1983).

(d'après *Télerama*)



avec Yeo Yann Yann, Christopher Lee,  
Koh Jia Ler, Yang Shi Bin...  
Singapour - 2019 - 1h43 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
**du 4 au 10 mars**

En 2013, nous avons programmé *Ilo Ilo*, très joli premier film d'Anthony Chen, Caméra d'Or au Festival de Cannes. Anthony Chen revient avec un



## 陳哲藝

*WET SEASON*  
écrit et réalisé par Anthony Chen

film très différent mais tout aussi intelligent et sensible.

Ling est une professeure de chinois quadragénaire, dont la vie semble s'être engagée dans une impasse. La langue chinoise perd constamment du terrain face à l'anglais dans la très affairiste Singapour, si bien que ses cours n'intéressent plus personne. Elle tente d'avoir un enfant, avec force stimulations ovariennes, alors même que son mari est en train de s'éloigner d'elle. En outre, elle doit s'occuper quotidiennement de son beau-père impotent...

C'est dans ce contexte qu'une complicité imprévisible va la rapprocher petit à petit d'un étudiant de plusieurs années - on peut même compter en décennies - son cadet, lui-même délaissé par des parents perpétuellement en voyage d'affaires.

Sur un sujet glissant, Anthony Chen tisse un très beau récit qui nous raconte avec une infinie délicatesse deux solitudes qui vont se rencontrer contre toute attente et constituer de nouveaux liens sentimentaux et familiaux atypiques.

avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel,  
Aleksandra Konieczna...  
Pologne - 2019 - 1h56 - VOST

du 4 au 17 mars

### Sortie nationale

Daniel, 20 ans, vit dans la peur au sein d'un centre pour jeune délinquants. Terreur des autres, de lui-même, des actes violents du passé... Son seul salut (c'est le cas de le dire) est dans l'église. Là seulement, en écoutant les prêches du prêtre du centre de détention, il se sent à sa place, en entonnant à pleins poumons les cantiques, il se sent bien. Mais le crime qu'il a commis lui interdit l'entrée au séminaire. En cachette il porte un col romain et prie. Envoyé dans une petite ville de la campagne polonaise pour travailler dans un atelier de menuiserie, Daniel se réfugie d'abord dans l'église du village où il fait la connaissance d'une jeune fille un peu rebelle. Lorsqu'elle l'interroge la réponse de Daniel lui échappe : "Qui est-il ?" "Un prêtre". Ce qui n'était

initialement qu'une plaisanterie devient une imposture. L'homme d'Église du village doit s'absenter, Daniel va donc le remplacer. Il revêt la soutane, lit l'Évangile et prêche avec un tel charisme que la petite communauté est bousculée. Au fil de l'histoire, il se voit confronté à un secret tragique qui ronge le village tel un cancer, se fait de nouveaux alliés et aussi de nouveaux ennemis, et doit faire face à ses propres problèmes. Cette affaire d'imposture, tirée d'une histoire vraie, nous entraîne dans un road movie émotionnel et spirituel incroyable. On a envie de prier pour le jeune Daniel et d'assister à sa chute en même temps.

Le jeune acteur Bartosz Bielenia impose son charme venimeux et nous livre de façon fascinante, avec un tic nerveux par-ci et un regard glacial bleu perçant par-là, la lutte intérieure de Da-

écrit et réalisé par Jan Komasa



niel. Son charisme à l'écran est époustouflant. Le film explore la psychologie de l'imposteur, partagé entre sa nature violente, son désir de rédemption et son excitation à tenir une population en son pouvoir mais il décortique également toute la petite communauté conservatrice rongée par son secret. Remarquablement rythmé, non dénué d'humour corrosif, *La communion* est un film divinement complexe.

interdit aux - de 12 ans

# un fils

écrit et réalisé par Mehdi M. Barsaoui

### Sortie nationale

C'est suffisamment rare pour être souligné : deux films tunisiens sont à l'affiche dans ce programme et on s'en réjouit d'autant plus que ces deux premiers films sont pleins de promesses. Bien sûr leurs registres sont très différents, *Un divan à Tunis* est drôle et léger, alors qu'*Un fils* est tendu et haletant, mais chacun à sa manière nous donne à voir avec talent un pays trop souvent absent du grand écran.

*Un fils* débute dans la joie d'un pique-nique entre amis. L'air est doux, la campagne tunisienne est belle, la compagnie joyeuse, Farès, Meriem et leur fils Aziz sont heureux. A eux

trois ils forment une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Cet après-midi donne des envies de vacances, Meriem et Aziz décident donc d'accompagner Farès pour un week-end dans le sud du pays. Nous sommes en 2011, le voisin libyen est à feu et à sang, la situation est tendue et sur la route leur vie va basculer. Pris dans une attaque



terroriste, Aziz est grièvement blessé. Ils ne savent pas encore combien l'épreuve qui s'annonce sera périlleuse. Face au drame les masques tombent, les secrets cachés font surface.

Pour son premier long métrage, le cinéaste tunisien Mehdi Barsaoui fait d'un drame familial un film à suspense de très belle facture, rythmé par les dilemmes

et les émotions de ses principaux personnages qui évoluent dans un semi huis clos. Un film intime, social, politique et sentimental, qui ne vous lâche pas et qui via le drame de ce couple décrit la mutation d'un pays, le poids socio-culturel que peuvent avoir la religion et les traditions sur nous, sur la famille, sur l'image de la femme.

avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah,  
Youssef Khemiri, Noomen Hamda...  
Tunisie/Fr./ Liban - 2020 - 1h36 - VOST

du 11 au 24 mars

# MARIVAUX



## LA MÈRE CONFIDENTE

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE HUBERT JAPPELLE

Avec Adrien Bernard-Brunel - Cécile Dubois - Bérengère Gilberton  
Geoffroy Guerrier - Christophe Hardy - Jade Jonot

**théâtre**  
**de l'usine**  
ÉRAGNY-SUR-OISE

**DU 28 FÉVRIER AU 15 MARS 2020**

33 Chemin d'Andrésy - Éragny-sur-Oise

[www.theatredelusine.net](http://www.theatredelusine.net)

billetterie en ligne : [theatredelusine.mapado.com](http://theatredelusine.mapado.com)

**01 30 37 01 11**

[billetterie@theatredelusine.net](mailto:billetterie@theatredelusine.net)



avec Haley Bennett, Austin Stowell,  
Elisabeth Marvel, David Rasche,  
Denis O'Hare...  
USA - 2020 - 1h35 - VOST

# swallow

écrit et réalisé par Carlos Mirabella Davis

du 11 au 24 mars

*Swallow* ("avaler" en anglais) a le charme vintage d'un drame des années 1950, avec son personnage d'épouse apparemment parfaite, mais également le ton contemporain d'une œuvre féministe qui embrasse

toute la complexité du XXI<sup>ème</sup> siècle. Pour comprendre ce grand écart, il faut préciser que son jeune réalisateur et scénariste, le New-Yorkais Carlo Mirabella-Davis, cite parmi ses références Douglas Sirk, Chantal Akerman ou encore Alfred Hitchcock.

Hunter Conrad a tout pour être heureuse : un riche et beau mari héritier de l'empire financier paternel, une grande maison de béton et de verre nichée entre un lac et une forêt profonde. Mais les banlieues les plus chics, comme les visages les plus lisses, cachent des fissures qu'un tremblement suffit à faire voler en éclats. Et ce

tremblement, pour Hunter, va se manifester de la plus étrange façon : elle développe un trouble compulsif du comportement alimentaire, le Pica, caractérisé par l'ingestion d'objets divers. Son époux et sa belle-famille décident alors de contrôler ses moindres faits et gestes pour éviter le pire. Mais cette étrange et incontrôlable obsession ne cacherait-elle pas un secret plus terrible encore ?

Brillamment mis en scène et interprété par des comédiens hors pair (Haley Bennett s'offre là un rôle à la mesure de Mia Farrow dans *Rosemary's baby*), *Swallow* est un beau portrait de femme. Un film dérangeant et passionnant.



## L'étrange Vendredi

Vendredi 20 mars : tarif unique  
**9€** pour les **deux films**

Une petite soirée "films de genre" pour partager ces deux films étranges et réjouissants et mettre en lumière un cinéma riche et inventif ! Laissez-vous tenter !

20h30 : projection de **VIVARIUM**

22h30 : projection de **SWALLOW**

# VIVARIUM

écrit et réalisé par Lorcan Finnegan

Tout commence par un petit coucou, éclos dans le nid d'une autre espèce et qui finit par en expulser les petits des légitimes propriétaires. On voit ainsi un œuf et deux oisillons atterrir au sol, au pied de Tom qui attend Gemma. Elle est jeune, mignonne, enthousiaste. Institutrice, elle adore les enfants qui le lui rendent bien. Il est un peu bourru, avec un cœur d'artichaut et il ne sait rien refuser à Gemma qu'il aime tendrement.

A la recherche d'un logement (pour y faire leur nid), Gemma et Tom entrent au hasard dans une agence im-

mobilière. Martin, qui les reçoit, a un petit quelque chose d'étrange qui amuse et intrigue, et notre jeune couple se laisse convaincre et le suit pour une visite qui ne les engage à rien. Gemma et Tom arrivent ainsi dans une banlieue de publicité où des mai-

sons identiques s'alignent en rues et allées à perte de vue. Un lotissement qui met imperceptiblement mal à l'aise et qui va les prendre au piège ! Ne pas en dire plus et vous laisser plonger dans ce conte à la fois sur-réaliste et tordu, à la fois sombre, iro-

niquement drôle, triste et effrayant.

Étrange thriller psychologique à la glaçante mise en scène très cadrée et géométrique, *Vivarium* est un étonnant film concept en huis clos qui sous ses airs de film fantastique léché et barré, parle bel et bien de nous et de notre société.



avec Imogen Poots, Jesse Eisenberg,  
Eanna Hardwicke...  
Irl./Belg./Dan. - 2020 - 1h37 - VOST

à partir du 18 mars

documentaire  
France - 2020 - 1h48 - VOST

# woman

réalisé

par Yann Arthus-Bertrand & Anastasia Mikova

Vendredi 6 mars puis du 18 au 24 mars



Dans le cadre de la journée internationale pour les droits des femmes  
**Vendredi 6 mars 20H30** : la projection sera suivie d'un  
débat avec NOUS TOUTES 78 en présence de membres  
du dispositif FLORA (Femmes logement Réseau d'Accompagnement)

avec le soutien d'ATTAC 78 Nord

nous  
toutes  
.org

*Woman* est un projet mondial qui donne la parole à 2 000 femmes à travers 50 pays différents. Cette très large échelle, n'empêche pas le film d'offrir un portrait véritablement intimiste de celles qui représentent la moitié de l'humanité.

Elles ont tous les âges, tous les visages. Elles parlent d'elles. Elles parlent de leur rapport à leur corps, à la maternité, à la sexualité, au bonheur, à la réussite professionnelle. Elles parlent de leurs drames, que ce soit le viol pendant la guerre, les agressions sexuelles ou le mariage forcé. Elles sont connues ou inconnues. Et leurs mots ont ceci de fort qu'ils touchent à une certaine forme d'universalité. Devant la caméra de Yann Arthus-

Bertrand et d'Anastasia Mikova, ces femmes sont toutes les femmes. On a envie de rire avec elles, de réfléchir avec elles, de s'étonner de leurs réflexions, de vibrer de colère avec elles. D'admirer leur force, leur courage, leur intelligence et leur humour. Basé sur des entretiens individuels rassemblant des centaines de témoignages de femmes très différentes, allant de la cheffe d'État à la reine de beauté en passant par une chauffeuse de bus ou des paysannes travaillant dans des régions reculées, le film dresse un tableau le plus complet possible de ce que signifie être une femme dans le monde d'aujourd'hui et il dit encore et toujours la nécessité d'entendre leur parole.

## LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

écrit et réalisé par Greta Gerwig

Même si le titre ne le dit pas, elles sont quatre : Jo, Beth, Meg et Amy. Et depuis la parution du livre de Louisa May Alcott (1868) elles ont, de génération en génération, peuplé l'imaginaire de bien des lecteurs et lectrices... dont une certaine Greta Gerwig, actrice et réalisatrice américaine que l'on n'attendait pas forcément dans ce registre du film en costume ! Et pourtant, c'est une belle réussite ! Passé un vague sentiment de déjà-vu lorsque le film commence, on plonge dans le récit avec un vrai plaisir. À l'origine, le roman a été publié en deux parties : la première racontait l'enfance heureuse et la deuxième les vicissitudes de l'âge adulte. Greta Gerwig rompt cette linéarité et met en place des allers-retours entre les deux périodes avec pour fil rouge l'histoire de Jo, empreinte de détermination et de courage, mais sans jamais négliger les autres per-

sonnages. Et c'est là, outre la construction du récit, la belle modernité du film qui soigne la profondeur psychologique. Gerwig filme toute la richesse des sentiments et des situations pour montrer

avec Saoirse Ronan, Emma Watson,  
Florence Pugh, Timothée Chalamet...  
USA - 2020 - 2h15 - VOST

du 12 au 25 février

qu'il n'y a pas qu'une seule et unique voix/voie possible et que l'exercice au féminin de son propre libre arbitre est le plus beau des combats. Un film à partager !



avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura,  
Aïcha Ben Miled, Feriel Chammari,  
Hichem Yacoubi...  
Tunisie/France - 2020 - 1h28 - VOST

# Un divan à Tunis

du 12 février au 3 mars

écrit et réalisé par Manele Labidi



## Sortie nationale

La scène d'introduction - quiproquo autour du célèbre portrait photographique de Sigmund Freud portant la chéchia rouge, le couvre-chef traditionnel tunisien - dit bien d'emblée toute la fantaisie de ce film, et tout l'humour de sa pétillante héroïne, Selma,

fraîchement débarquée de Paris pour installer son divan à Tunis ! Car n'en déplaie aux langues de vipères, aux oiseaux de mauvais augure et autres sceptiques locaux qui jurèrent par le Saint Coran qu'il n'y a pas besoin de psy dans ce pays, Selma est bien décidée à installer son cabinet de thérapeute sur le toit terrasse de la mai-

son de son oncle. Et il y a fort à parier que les Tunisiennes et les Tunisiens, en pleine crise existentielle post-révolution, ont bien des choses à lui dire.

Car oui, dans cette Tunisie d'après Ben Ali, la parole, muselée pendant des années de dictature, se libère et le pays redevient bavard, dans un élan un peu chaotique où tout se bouscule : les an-

goisses du passé, la peur de l'avenir, les désirs et les rêves qui peuvent à nouveau se raconter.

Sans jamais tomber dans une vision caricaturale de la psychanalyse, ni dans les clichés exotiques pour parler de la Tunisie, *Un divan à Tunis* est un délicieux cocktail d'intelligence, de drôlerie et d'émotion qui raconte, l'air de rien, l'état d'un pays entre l'élan de modernité et le poids des traditions, entre les vieux réflexes d'un temps révolu et le besoin de se construire un avenir meilleur.

Il y a dans ce film une joie, une énergie communicative, un humour que l'on trouve habituellement dans les comédies italiennes des années 60/70 plutôt que dans le cinéma qui nous vient de l'autre côté de la Méditerranée, et c'est très réjouissant ! Une pépite ensoleillée en plein cœur de février.

# DEUX

co-écrit et réalisé par Filippo Meneghetti

C'est un premier film qui aurait mérité la première page de notre programme. Le soleil de Golshifteh Farahani et de son *Divan à Tunis* l'ont remportée, reste que *Deux* est définitivement l'un de nos plus beaux coups de cœur de ce programme. Un grand et beau film d'amour, renversant.

Deux comme deux femmes. Nina est une guide touristique à la retraite, d'origine allemande, elle a encore des envies de voyage plein la tête. Elle est grande, blonde et belle et a toujours, malgré les années, un petit quelque chose d'adolescent dans sa façon d'être. Madeleine aussi est belle, mais elle semble plus sage. Veuve, elle est proche de ses enfants, les reçoit pour les repas du dimanche et souvent elle garde son petit-fils.

Deux comme deux appartements tout en haut d'un immeuble banal. Souvent

Nina et Madeleine laissent les portes ouvertes et passent d'un appartement à l'autre. Tantôt chez l'une, tantôt chez l'autre, elles mangent ici, elles dorment là. Nina et Madeleine s'aiment. Depuis des années. Mais pour tous, les deux vieilles dames ne sont que des voisines qui parfois se tiennent compagnie. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer... Filippo Meneghetti qualifie son film de mélodrame mis en scène comme un thriller de mœurs. Il y a effectivement un peu de tout cela dans *Deux* et bien plus encore. C'est surtout un magnifique questionnement, tout en retenue, sur le poids du regard, le nôtre, celui des autres. Ces regards capables de nous libérer ou de nous plomber sous la chape des conve-

avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier,  
Léa Drucker, Muriel Benazeraf,  
Jérôme Varanfrain...  
Fr./Luxembourg/Belg. - 2020 - 1h35

du 19 février au 3 mars

nances même si, ici, l'homosexualité sera finalement un sujet secondaire.

On ne peut conclure sans parler de l'interprétation remarquable des actrices, et dire combien sont rares et salutaires ces moments qui nous racontent que ni l'amour, ni le désir, ni la sexualité ne s'estompent avec l'âge, tant que le cœur y est !



documentaire  
France - 2020 - 1h36

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 4 au 10 mars



Vous aviez peut-être découvert le premier film des deux coréalisateurs en 2016 : *La sociologue et l'ourson* était une petite perle très originale dans laquelle le mariage pour tous et ses détracteurs étaient disséqués via des séquences animées avec des ours en peluche ! Ce second film traite un sujet totalement différent mais le dispositif inventé cette fois est tout aussi créatif : les

ils ont écrit son histoire qu'il est invité à relire et valider, face caméra. Ce dispositif installe à la fois une distance et un rapport de confiance qui permet au personnage de se livrer entièrement, jusque dans la révélation des détours les plus sombres de son passé... Dès les premiers plans, nous voilà désarçonnés, ne sachant pas trop sur quel pied danser dans ce face-à-face avec

deux réalisateurs ont suivi Bastien, vingt ans et militant depuis cinq ans au sein du parti qui s'appelle aujourd'hui le Rassemblement National, dans son quotidien pendant les mois précédant l'élection d'Emmanuel Macron.

De ce temps passé à l'observer et à le filmer,

Bastien. Il fait décidément partie de ces êtres qu'on n'arrive pas vraiment à détester malgré leurs penchants regrettables et leurs idées pour le coup détestables : il faut bien reconnaître qu'il est drôle, Bastien ! Drôle, touchant et agaçant à la fois !

Et la cravate dans tout ça ? C'est ce petit accessoire de plus ou moins bon goût constitutif de tout homme politique. Ce supplément de tissu censé procurer un je-ne-sais-quoi de "respectabilité". C'est grâce à elle que Bastien va essayer de grimper les échelons dans le parti, désireux de bien faire et surtout d'échapper à sa condition sociale. Cela nous choque ? Et pourtant, tout au long du récit, cette question sera présente en filigrane. Comment a-t-il pu, mais surtout comment a-t-on pu en arriver là ? Insensiblement, mais sûrement.

## HISTOIRE D'UN REGARD

À LA RECHERCHE DE GILLES CARON

co-écrit et réalisé par Mariana Otero

Parti au Cambodge où il ne voulait pas aller, pour couvrir les suites du coup d'État sanglant perpétré par les États-Unis et qui mènera à la tragédie khmer rouge, Gilles Caron s'enfonce dans la jungle le 5 avril 1970. On ne le reverra jamais. Cinquante ans plus tard Mariana Otero nous entraîne dans un formidable jeu de piste à la recherche d'un homme perdu. À travers les rouleaux de pellicule (4000, 100 000 clichés !), elle dévide le fil d'une vie, de récits intimes et universels, dresse des ponts entre la petite histoire et la grande, met en scène un véritable thriller photographique. Malgré le temps qui a filé, ses photos restent d'une actualité brûlante. En quelques années d'une trop brève carrière, Gilles Caron aura réussi à saisir au vol la marche du monde. Se plonger dans son œuvre, c'est non seulement partir à sa rencontre mais

c'est aussi une traversée vertigineuse du siècle dernier. Au fur et à mesure que défilent les images, on découvre qu'elles sont restées bien présentes dans notre inconscient collectif, quand bien même on aurait oublié le nom de celui qui les a prises... Étrange va-et-vient entre les paillettes et la violence des guerres. Gilles Caron mène tout de front, même une vie



documentaire  
France - 2020 - 1h33

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 11 au 17 mars

amoureuse et familiale heureuse. S'il se dit avide de sérénité et de paix, il ne pourra jamais complètement décrocher du terrain, accro à l'actualité. En explorant l'œuvre de Gilles Caron, Mariana Otero compose à la fois le portrait d'un grand du reportage, l'évocation d'événements cruciaux et la démonstration de la puissance de l'image.

avec Rikita Shimu, Novvera Rahman,  
Deepanwita Martin, Parvin Paru,  
Mayabi Maya...  
Bangladesh - 2019 - 1h35 - VOST

মেইড ইন বাংলাদেশ

# MADE IN BANGLADESH

co-écrit et réalisé par Rubaiyat Hossain

SÉANCE UNIQUE

mardi 10 mars 20H30

**Mardi 10 Mars 20H30** : Projection unique du film suivie par une rencontre avec Jean-Pierre Bécue, Président du Comité Français de Soutien à **GK Savar**,

ONG bangladaise qui est intervenue dans les tout premiers secours après l'effondrement du Rana Plaza et met en œuvre des opérations pilotes de couverture sociale des ouvrières du textile - <https://comgksavar.org>

Made in China... India... Morocco... Bangladesh. Derrière chacune de ces étiquettes qui ornent nos chemises et tee-shirts, se cachent des milliers de bras fatigués, de dos endoloris et d'yeux affaiblis. Des femmes cousent à la



chaîne, courbées sur leur machine, des heures et des heures d'affilée, pour un salaire de misère. C'est pour donner un nom, un visage, un destin à toutes ces ouvrières anonymes que Rubaiyat Hossain a souhaité faire ce film.

Shimu a 25 ans et travaille dans une usine textile de la région de Dacca, enfermée dans un atelier sans fenêtre, sans climatisation, sans aération et sous l'œil inquisiteur d'un chef d'atelier qui impose des cadences toujours plus épuisantes. Alors qu'une journaliste veut l'interroger suite à un incendie meurtrier qui a ravagé son atelier, elle découvre qu'il existe un droit du travail dans son pays et des femmes prêtes à

l'aider pour le faire respecter. D'abord réfractaire à toute idée de lutte syndicale, elle va peu à peu s'engager. C'est la naissance d'une conscience politique au féminin que raconte *Made in Bangladesh*, dans un pays patriarcal peu enclin à laisser la parole aux femmes, et plus généralement aux plus faibles.

Tourné au Bangladesh, dans un quartier pauvre de Dacca, avec une équipe technique essentiellement féminine, le film distille aussi les parfums, les couleurs, les odeurs de cette vie de quartier où les femmes se retrouvent et vivent dans la rue. *Made in Bangladesh* rappelle les films optimistes de Ken Loach, avec l'espoir au bout de l'histoire...

## LA SOCIALE

— VIVE LA SÉCU! —

documentaire  
France - 2016 - 1h24

SÉANCE UNIQUE

mardi 25 février 20h30

écrit et réalisé par Gilles Perret

A l'occasion de la lutte contre la réforme des retraites, projection unique **MARDI 25 FEVRIER 20H30** suivie d'une discussion avec des enseignants d'Achères

et des représentants du SNUipp-FSU, de la CGT, de FO et le soutien d'Attac 78 Nord

**TARIF UNIQUE 3€ + participation à votre gré à la caisse de grève des enseignants de la circonscription**

Ambroise Croizat, qui connaît encore ce nom ? L'histoire est injuste. Lorsqu'on parle de la naissance de l'assurance maladie, on évoque aussitôt le général de Gaulle et Pierre Laroque. Mais pour Ambroise Croizat, c'est donc le trou noir. Et même à l'Ecole nationale supérieure de la Sécurité sociale, qui forme les futurs dirigeants, rares sont ceux qui le connaissent. Pourtant le principal bâtisseur de cet édifice des plus humanistes qui soient se nommait Ambroise Croizat.

Il est temps de raconter cette belle histoire de "la sécu". D'où elle vient, comment elle a pu devenir possible, quels sont ses principes de base, qui en sont

ses bâtisseurs et qu'est-elle devenue au fil des décennies ? Grâce au film joyeux et plein d'espoir de Gilles Perret on découvre le parcours de Croizat avec en fil rouge le témoignage d'un des derniers "poilus" de l'époque, Jolfred Fregonara. Après les affres de la guerre, un projet pour "une société juste et solidaire" est en effet inscrit dans le programme du Conseil national de la Résistance, le CNR, qui rassemble communistes, chrétiens-démocrates, gaullistes, socialistes. Croizat, alors ministre du travail, se lance dans l'aventure de "la sécu".

Ce fut un combat joyeux, une épopée solidaire : un vieux rêve séculaire éma-

nant des peuples à vouloir vivre sans l'angoisse du lendemain voyait enfin le jour. 70 ans après, où en est ce rêve ?



# Pandora

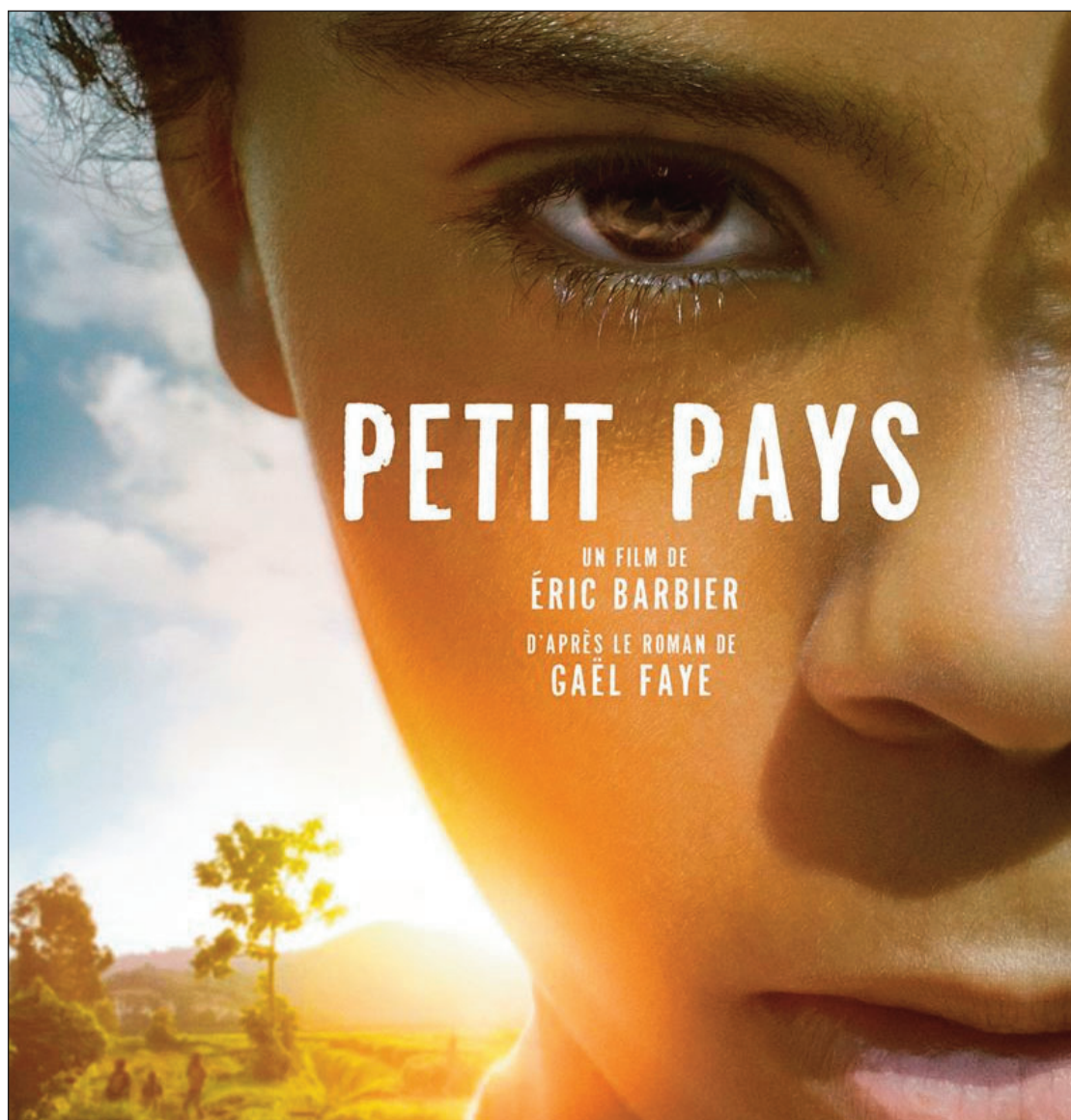
Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 12 FÉVRIER AU 24 MARS 2020