

# Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

## It Must Be Heaven



FESTIVAL DE CANNES  
mention spéciale du jury



Ne pas jeter sur la voie publique

**PRIX DE LA PLACE : 7,00 €**

**OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)**

**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**PROGRAMME DU 27 NOVEMBRE 2019 AU 7 JANVIER 2020**

# CHANSON DOUCE

co-écrit et  
réalisé par Lucie Borleteau

du 27 novembre au 17 décembre

avec Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz, Assya Da Silva...

France - 2019 - 1h40

d'après le roman de Leïla Slimani (Prix Goncourt 2016)

## Sortie nationale

Cette nuit-là, un terrible cauchemar réveille Myriam, tellement réaliste qu'il lui a glacé les sangs. Mais les bras de son homme sont là, rassurants, ainsi que ses deux enfants, sains et saufs... N'empêche, ce mauvais rêve la renvoie à son incapacité à rester plus longtemps dans ce rôle anxigène de mère au foyer étouffant. Elle n'en peut plus des couches et des torchons à plein temps, elle n'y trouve pas son compte. Petite discussion entre époux... et c'est décidé : malgré les réticences de Paul, son mari, ils se résolvent à chercher une nounou. Les entretiens d'embauche se succèdent et rapidement il apparaît qu'aucune bonne d'enfant n'a une chance

d'être à la hauteur de leurs légitimes - se persuadent-ils - exigences et angoisses parentales. Ils sont presque prêts à lâcher l'affaire quand soudain, telle une Mary Poppins des temps modernes, apparaît Louise, tenue maîtrisée, souriante, rigoureuse, douce, séductrice juste ce qu'il faut, parfaitement respectueuse et déférente. Coup de foudre immédiat, inespéré, unanime ! La perfection faite nounou, tellement incroyable qu'ils n'auraient jamais pensé pouvoir s'offrir ses services. Une véritable gouvernante digne d'un comte dans un conte. Une fée du logis allant même au-delà de son rôle, transformant l'appartement en havre de propreté, de sérénité, en jardin d'Eden... Un ange passe... Mais là où passent les

anges, les démons ne sont pas loin... Bien sûr, la partition se délite progressivement en fausses notes, d'abord rares, comme accidentelles, mais on se prend à redouter que la musique devienne stridente, ne sachant plus trop sur quel pied danser... Plus rien ne sera sûr, ni le pire, ni le meilleur.

Lucie Borleteau, dont nous avons beaucoup aimé le premier film *Fidélité*, arrive ici avec une incroyable douceur à distiller un malaise qui se transforme en angoisse et ne nous lâche plus. Karine Viard entre si bien dans la peau de ce personnage qu'elle devient presque méconnaissable physiquement, métamorphosée sans effets spéciaux, ni maquillage. Elle est absolument bluffante... et terrifiante !



# SOMMAIRE

<b>Abominable</b>	1 semaine du 27 novembre au 3 décembre	9
<b>Adults in the Room</b>	1 semaine du 27 novembre au 3 décembre	18
<b>Au nom de la terre</b>	du 27 novembre au 10 décembre	6
<b>La belle époque</b>	du 27 novembre au 31 décembre	4
<b>Brooklyn Affairs</b>	du 25 décembre au 7 janvier	21
<b>Chanson douce</b>	du 27 novembre au 17 décembre	2
<b>Downton Abbey</b>	du 18 décembre au 7 janvier	21
<b>Les Éblouis</b>	du 27 novembre au 10 décembre	6
<b>Les Envoûtés</b>	1 semaine du 1 <sup>er</sup> au 7 janvier	15
<b>La Famille Addams</b>	à partir du 1 <sup>er</sup> janvier	10
<b>Gloria Mundi</b>	du 11 au 24 décembre	15
<b>Hors normes</b>	du 27 novembre au 3 déc. puis du 18 au 31 décembre	17
<b>It must be Heaven</b>	du 4 au 24 décembre	19
<b>J'accuse</b>	du 27 novembre au 10 décembre	16
<b>Jacob et les chiens qui parlent</b>	du 27 novembre au 17 décembre	8
<b>Le Lac aux oies sauvages</b>	du 25 décembre au 7 janvier	22
<b>Little Joe</b>	1 semaine du 11 au 17 décembre	20
<b>Lola vers la mer</b>	1 semaine du 1 <sup>er</sup> au 7 janvier	17
<b>Made in Bangladesh</b>	du 18 au 31 décembre	19
<b>Martin Eden</b>	du 27 novembre au 10 décembre	18
<b>Les Misérables</b>	du 27 novembre au 10 décembre	16
<b>Notre dame</b>	du 18 décembre au 7 janvier	5
<b>Pat et Mat en hiver</b>	du 18 décembre au 7 janvier	9
<b>Pirouette et le sapin de Noël</b>	du 18 décembre au 7 janvier	9
<b>La Reine des neiges 2</b>	du 18 décembre au 7 janvier	10
<b>Séjour dans les monts Fuchun</b>	à partir du 1 <sup>er</sup> janvier	22
<b>Seules les bêtes</b>	du 4 au 24 décembre	7
<b>Une vie cachée</b>	1 semaine du 1 <sup>er</sup> au 7 janvier	20
<b>La Vérité</b>	du 25 décembre au 7 janvier	5
<b>La Vie invisible d'Euridice Gusmão</b>	du 11 au 31 décembre	23
<b>Le Voyage du Prince</b>	avant-première dim. 1 <sup>er</sup> déc. puis du 4 au 31 décembre	11
<b>Zébulon le dragon</b>	du 27 novembre au 17 décembre	8

## LA COMEDIE FRANCAISE AU CINEMA : Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 11h00

### La Puce à l'Oreille de Georges Feydeau

Mise en scène : Lilo Baur

Raymonde Chandebise soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. M. Chandebise répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ne sait pas que le garçon d'étage, Poche, est son sosie. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballent sans que personne ne

parvienne à l'arrêter...  
D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, La Puce à l'oreille signe en 1907 le retour triomphal de Feydeau au vaudeville. Maris volages et femmes jalouses se côtoient. Les portes claquent. Un classique de la comédie de mœurs !

#### Tarification spéciale :

Tarif normal 12 € Tarif réduit 8 €  
Les abonnements Pandora ne sont pas acceptés.



Programme 2019/2020 : Les fourberies de Scapin Lundi 13 janvier 20h20 et Dimanche 19 janvier 11h

Le petit-maitre corrigé Lundi 9 mars 20h20 et Dimanche 15 mars 11h

Le malade imaginaire Lundi 8 juin 20h20 et Dimanche 14 juin 11h

# LA BELLE ÉPOQUE

écrit et réalisé par Nicolas Bedos

du 27 novembre au 31 décembre



avec Daniel Auteuil, Fanny Ardant, Guillaume Canet, Doria Tillier,  
Michaël Cohen, Denis Podalydès, Pierre Arditi...  
France - 2019 - 1h55

Victor est un sexagénaire un poil désabusé. Pour lui, la belle époque, c'était hier. Au contraire, pour sa femme, Marianne, très à l'aise dans ses baskets et dans son temps, la belle époque, c'est demain. Lui est un dessinateur de presse qui regrette le bon vieux temps. Elle est psychanalyste et hyper-connectée. Entre eux plus vraiment d'étincelles si ce n'est celles qui mettent si souvent le feu à leur rancœur et démarrent à coup sûr colères, disputes, incompréhension et portes qui claquent. Après la soirée de trop, Marianne finit par virer son mari bougon. Leur fils, ému par le désarroi de son père, lui offre de revenir en arrière et en appelle à son copain Antoine, qui propose à des clients fortunés de replonger dans l'époque de leur choix. Qui n'a pas rêvé de passer une soirée avec Hemingway, Francis S. Fitzgerald,

John Dos Passos, John Steinbeck dans le Paris des années folles ? De participer à un grand moment historique (signature de l'Armistice, chute du mur de Berlin...) ou plus simplement de revivre sa propre enfance, ou de croiser ses parents ou ses grands-parents dans leur jeunesse ? Tant de possibilités, de scénarios possibles pour replonger dans "sa" belle époque. Pour Victor, ce sera l'année 1974 le jour où il vit apparaître la belle Marianne. Tout d'abord sceptique Victor se laisse embarquer dans l'aventure. On commence par le costume. Étrange sensation que de renfiler son pantalon pattes d'eph et sa veste en cuir un peu étriquée. Puis il rase sa barbe, retrouve sa moustache d'antan. Il est prêt à découvrir le décor. Antoine, avec son concept clef en main "montez dans ma machine à remonter le temps" a pensé

à tout. Chaque détail du décor est pensé, l'éclairage orangé a la bonne couleur du souvenir de ces années joyeuses et légères où Victor avait ses habitudes dans un bistrot enfumé. Les figurants sont là, les comédiens sont prêts, silence plateau, c'est parti. Victor s'installe, amusé, dubitatif, séduit déjà par cette parenthèse anachronique et enchantée... Et puis Elle entre dans le café, Elle entre dans sa vie... Nicolas Bedos signe une comédie romantique à la sauce piquante qui se joue, aussi, des codes du cinéma, cette bonne blague qui nous fait croire à tout avec sa poudre aux yeux... Non seulement ça ne pique pas, mais ça éblouit. Avec ses dialogues mordants et sa mise en scène virevoltante, *La belle époque* est une chronique joyeusement nostalgique sur les affres de l'amour face au temps qui passe.

avec Valérie Donzelli, Bouli Lanners,  
Pierre Deladonchamps, Thomas  
Scimeca, Virginie Ledoyen...  
France - 2019 - 1h35

# Notre dame

co-écrit et réalisé par Valérie Donzelli

du 18 décembre au 7 janvier

## Sortie nationale

Bienvenue à Paris. Un Paris filmé avec énormément d'amour à hauteur de parisiens (et surtout de parisiennes), un Paris rêvé et en même temps très réaliste, où la magie est présente mais n'occulte pas la violence d'une ville bien de notre époque. Une ville que Maud Crayon, originaire des Vosges, a faite sienne. Maud a une énergie folle, elle gère tout ! Son boulot d'architecte, ses deux enfants et son ex, Martial, qui vient squatter chez elle chaque fois qu'il se dispute avec sa nouvelle copine...

Et puis un soir il y a un coup de vent. Une bourrasque magique qui va chambouler la vie de Maud. La voilà qui remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de

Notre-Dame...

Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui ressurgit subitement et Martial qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon va vivre une tempête. Une tempête qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer.

*Notre dame* est sans conteste le film choral le plus tourbillonnant de cette fin d'année et c'est un délice. Valérie Donzelli y retrouve le ton qui nous avait enchantés dans son premier film *La reine des pommes* et compose une comédie rythmée et lunaire finalement très actuelle. Il y est question de la place des femmes, de la peur, de l'éternel débat entre les anciens et les modernes. Le récit évolue

à coup de fantaisie, d'improbabilité et de poésie. C'est parfois brouillon, parfois perché, c'est un cinéma bricolo et fantaisiste, une comédie qui se fait romantique et musicale et qui embarque avec elle une pléiade d'acteurs que l'on adore et qui semble se régaler de cette partition burlesque.



avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche,  
Ethan Hawke, Ludivine Sagnier,  
Roger van Hool, Jackie Berroyer...  
France/Japon - 2019 - 1h47

du 25 décembre au 7 janvier

# LA VÉRITÉ

écrit et réalisé par Hirokazu Kore-eda

## Sortie nationale

Alors qu'il sort d'un film auréolé d'une Palme d'Or, *Une affaire de famille*, le réalisateur japonais Hirokazu Kore-eda est déjà de retour avec cette fois un film tourné en France et en français (avec un peu d'anglais). Nouveau pays et nouvelle langue pour un cinéaste qui nous parle une nouvelle fois d'une af-

faire de famille et d'une relation mère-fille compliquée.

Celle de Fabienne, une star de cinéma vieillissante, et Lumir, qui a mal vécu, dans sa jeunesse, les absences prolongées de sa mère, qui avait alors choisi de privilégier sa carrière plutôt que de s'occuper de sa fille. Fabienne vient de finir la rédaction de ses mémoires, en prenant quelques libertés avec la réalité, notamment en ce qui concerne sa vie privée. Cette altération de la vérité ne manque pas d'agacer Lumir. Prête à en découdre avec cette mère égocentrique et indélicate, elle décide de lui rendre visite à Paris quelques jours, accompagnée de son mari, un acteur américain de seconde zone et leur fillelette de six ans. Le séjour s'annonce orageux, d'autant

que le film que s'apprête à tourner Fabienne, un scénario de science-fiction articulé autour d'une relation mère-fille singulière, ravive de vieilles blessures... Jusqu'alors, Hirokazu Kore-eda n'avait réalisé que des œuvres ancrées dans la société japonaise contemporaine et l'on pouvait craindre son dépaysement. Mais ici, miracle, tout sonne juste ! Les dialogues font mouche, les joutes verbales entre les personnages amusent ou émeuvent, le récit nous happe immédiatement. Catherine Deneuve dans un rôle miroir tout en auto-dérision est à la fois flamboyante et touchante. Malgré les barrières linguistiques et culturelles, Kore-eda réussit à tirer le meilleur de tous ses comédiens. Il les met au service d'un scénario très bien écrit, traitant de sujets intimistes avec beaucoup de subtilité, de finesse mais aussi d'une pointe de malice.



avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Eric Caravaca, Céleste Brunnquell...  
France - 2019 - 1h39

du 27 novembre au 10 décembre

Camille a 12 ans, aime le cirque qu'elle pratique avec enthousiasme, et est l'aînée d'une famille nombreuse. Ses parents sont attentifs et aimants, mais sa mère un peu perdue et déstabilisée depuis la naissance de la petite dernière. C'est dans la paroisse de leur quartier



qu'elle va trouver du réconfort et de la reconnaissance, incitant toute sa famille à vivre au sein de cette communauté religieuse basée sur le partage et la solidarité. Les membres y sont chaleureux, rassurants, aimants... mais aussi exigeants : ainsi la passion pour le cirque de Camille n'est pas compatible avec leurs valeurs. Camille accepte, sa mère, sa famille ont l'air d'aller tellement mieux...

*Les Éblouis* est un film à la fois simple et extrêmement fort et touchant. Il décrypte finement les mécanismes d'embrigadement qui utilisent les faiblesses de chacun.

Nous aimons bien Sarah Suco. Actrice, nous l'avons découverte dans

co-écrit et réalisé par Sarah Suco

les films de Louis-Julien Petit *Discount*, *Les invisibles* et croisée dans *La belle saison*, *Aurore*, *Place publique*... Elle passe ici derrière la caméra et elle n'a pas fait ce grand saut par hasard. Son film est d'ailleurs dédié à ses jeunes frères et sœurs car elle a dû vivre avec eux durant dix ans dans une communauté semblable et en a tiré l'authenticité de son récit. À aucun moment le film ne tombe dans la caricature, et il décrit bien ces petits riens qui font basculer de la normalité à l'étrangeté voire pire. Les personnages des parents, remarquablement campés par Camille Cottin et Eric Caravaca, tout en ambivalence, évoquent les sentiments troubles, entre adhésion aveugle à la logique sectaire et amour sincère de leurs enfants. Face à eux, Jean-Pierre Darroussin est formidable en prêtre tour à tour bienveillant et franchement inquiétant.

## AU NOM DE LA TERRE

co-écrit et réalisé par Edouard Bergeon

Pierre revient au pays après un séjour dans le Wyoming où il s'est formé à de nouvelles techniques agricoles. Pierre sourit à la vie, d'autant qu'il va se marier avec Claire, qui l'a attendu. Le jeune couple s'installe dans la belle ferme familiale que le père de Pierre leur cède. Les en voilà presque propriétaires - moyennant un important prêt bancaire, le premier d'une épuisante série - et Pierre guette, tout en signant l'acte de vente, une forme de reconnaissance dans le regard paternel. Ah ces deux-là ! Leurs cœurs battent à l'unisson mais ils sont trop taiseux pour se le dire. Il faut dire qu'à travers eux, à leur corps défendant, ce sont deux conceptions de la paysannerie qui s'affrontent, deux époques que le progrès a rendu irréconciliables. Mais quel progrès ? Celui qui a transformé les fermiers en "exploitants agricoles", en "entrepreneurs", en

"agri-managers" ?

Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail dans une course en avant. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu...

*Au nom de la terre* est le premier film de cinéma d'Edouard Bergeon après *Les fils de la terre*, documentaire tourné en 2012. Descendant d'une longue lignée de paysans, il porte sur grand écran l'histoire romancée de sa famille et de son père Christian Bergeon. Le film, porté par Guillaume Canet, particulièrement investi (il a aussi coproduit le film), mêle l'intimité d'une histoire familiale à un contexte plus large de

avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon, Rufus, Samir Guesmi...  
France - 2019 - 1h43

du 27 novembre au 10 décembre

l'évolution du monde rural, impacté de plein fouet par la mondialisation. À la fois touchant, personnel et universel, *Au nom de la terre* porte un regard humain et sensible sur la transformation du secteur agricole de ces 40 dernières années.

Film nécessaire, engagé et bouleversant, il pose frontalement la question de l'extrême précarité des paysans aujourd'hui.



# SEULES LES BÊTES

du 4 au 24 décembre

co-écrit et réalisé par Dominik Moll

avec Laure Calamy, Denis Ménochet, Valeria Bruni Tedeschi, Damien Bonnard...

France - 2019 - 1h57

d'après le roman de Colin Niel



## Sortie nationale

Difficile d'écrire un texte sans en dire trop, tout l'intérêt de ce nouvel opus de Dominik Moll, qu'on est ravi de retrouver au sommet de sa forme, celle qui nous avait offert *Harry un ami qui vous vent du bien*, résidant dans les multiples surprises qu'il nous offre.

C'est une histoire mystérieuse en cinq chapitres qui viennent s'imbriquer les uns dans les autres, qui sèment progressivement le doute, révèlent chacun une vérité. Par sa construction brillante, méticuleuse, Dominik Moll bouscule notre posture de spectateurs passifs, nous convie constamment à changer de point de vue. Le point de départ de ce Cluedo géant sera la disparition d'une femme lors d'une tempête de neige.

La première scène est surprenante, on y suit un jeune garçon noir à vélo qui porte sur son dos une chèvre comme un sac à dos... Malgré sa posture, la bête reste silencieuse, patiente et impuissante... La seconde séquence se déroulera loin de là...

Pour ménager le suspense, on se contentera de vous présenter les protagonistes, tous plus vrais que nature... À commencer par Michel, un paysan solide et rugueux, bien en chair, un mélange d'enfant crédule et d'opacité un peu inquiétante. Tandis qu'il travaille du soir au matin, sa femme, assistante sociale généreuse, n'est pas en reste, sillonnant la campagne, toujours prête à aider son monde. Notamment un étrange bonhomme, également paysan, solitaire et taiseux, un de ces rustres dont on ne sait s'ils ont fui le monde

ou si le monde les a fuis. Toujours est-il que ce Joseph ferait un admirable suspect. À lui seul il incarne une certaine réalité des régions rurales isolées où vivent beaucoup de célibataires qui n'ont pas l'occasion d'avoir une vie affective. Puis on découvrira Marion, à la beauté fatale, fraîche, foudroyante. Pourquoi donc viendra-t-elle se perdre dans ce trou et squatter dans une caravane lugubre ? D'Evelyne, la disparue, on ne vous dira absolument rien, pour vous laisser tout découvrir...

Le clou de l'histoire sera sa conclusion inattendue, sa morale en filigrane qui en fait une fable politique contemporaine sur l'aspiration au bonheur, à la richesse, à l'amour, mettant en scène judicieusement deux continents, leurs misères respectives, qu'elles soient affectives ou financières.

programme de 3 courts-métrages  
film d'animation  
GB/Pays-Bas/France - 2019 - 40 min - VF

du 27 novembre au 17 décembre

### Sortie nationale

**Zébulon le dragon** réalisé par  
Max Land et Daniel Snaddon  
(GB - 2019 - 27 min).

C'est le film vedette de ce programme, un vrai bonheur ! Un dragon, une princesse et un chevalier pas comme les autres... Zébulon, jeune dragon aussi attachant que maladroit, aspire à deve-



nir le meilleur élève de son école. Pour arriver à ses fins, il devra être tenace et traverser bien des épreuves comme réussir à capturer une princesse... Seulement voilà, Zébulon n'est pas tout à fait un dragon comme les autres. Capturer une princesse ? Bah... il n'est pas fait pour cela ! De son côté, la Princesse Perle n'a pas du tout envie non plus d'être une princesse cul-cul la praline et d'attendre le prince charmant, elle veut découvrir le monde et devenir docteur ! Alors forcément, ces deux-là sont faits pour se rencontrer...

Julia Donaldson et Axel Scheffler font partie des créateurs de livres pour enfants les plus talentueux et les plus appréciés, et leurs histoires sont publiées dans de nombreux pays à travers le monde. Dans la lignée de Roald Dahl, leurs livres sont

aujourd'hui des classiques de la littérature jeunesse. Après *Le Gruffalo*, *Le Petit Gruffalo*, *La Sorcière dans les airs*, *Monsieur Bout-de-bois* et *Le Rat Scélérat*, *Zébulon le dragon* est le sixième ouvrage de ce duo de choc qui est adapté au cinéma, et on en redemande !

Et pour commencer en beauté, deux courts-métrages en avant-programme.

#### Cycle réalisé par

Sytske Kok & Sophie Olga de Jong  
(Pays-bas - 2018 - 2 min)

Un grand-père apprend à sa petite fille à faire du vélo.

#### Cœur fondant réalisé par

Benoît Chieux  
(France - 2019 - 11 min)

Dans son petit sac, Anna porte un "cœur fondant" mais, pour le partager avec son ami, elle doit traverser une forêt habitée par une créature effrayante... **à partir de 4 ans**

## JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

réalisé par Edmunds Jansons

Des camaïeux de rouge et ocre, des déclinaisons de sépias... Voilà un dessin animé de haute volée ! Une véritable immersion dans un monde bigarré à l'autre bout de l'Europe, en Lettonie. Drôle, inventif, intelligent, un film bien de notre époque s'engage pour une planète meilleure, le plaisir et la richesse de la différence. C'est un moment de pur bonheur à partager entre petits et grands.

C'est l'été. Jacob passe ses vacances avec son père, architecte, dans son bel appartement situé au centre de Riga. Il dessine tous les jours. Mais lorsque son père doit s'absenter pour le travail. Jacob est envoyé une se-

maine chez son oncle, Ange, qui vit à Maskachka, un quartier populaire, presque rural. Pour Jacob, passer une semaine chez son oncle est une punition, et ce malgré la présence de sa cousine Mimi. Il aime la ville et les buildings et



film d'animation  
Lettonie/Pologne - 2019 - 1h10 - VF

du 27 novembre au 17 décembre

veut rentrer chez lui... Mais Mimi lui montrera les charmes de son quartier, ses arbres, ses jardins... Juchée dans sa cabane en haut d'un arbre, elle surplombe le quartier avec vue sur la mer ! Grâce à elle Jacob rencontrera également

les chiens du quartier... Des chiens... qui parlent ! Des chiens qui leur seront d'un grand secours quand les deux enfants vont décider de se battre contre un projet qui promet de remplacer leur coin de nature par du béton ! Une fable écologique pleine d'aventures qui fait rimer émotion et imagination. Un de nos coups de cœur de cette fin d'année !

**à partir de 5 ans**

programme de 4 courts-métrages d'animation  
Corée du Sud/Russie/Irlande/Pologne - 2019  
- 40 min - Sans dialogues



## PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL

du 18 décembre au 7 janvier

Décembre est arrivé et a apporté la neige. Le paysage s'est paré de son manteau blanc et tout le monde est à la fête ! Tout le monde ? Non... Pirouette et ses amis doivent encore trouver un sapin ! Et puis, il y a quelques solitaires qui voient arriver le réveillon avec un petit pincement au cœur... jusqu'à ce que la magie de Noël opère !

**Lapin des neiges** : Un petit garçon fait un bonhomme de neige. Quelle tristesse qu'il ne puisse pas devenir un véritable ami ! C'est sans compter l'ar-

rivée d'un petit lapin blanc qui va enchanter son hiver.

**Conte d'une nuit** : Pauvre chaton esseulé et frigorifié ! Personne ne lui prête attention. À moins qu'un miracle ne se produise en cette nuit de Noël...

**La moufle** : Une petite fille un peu seule s'imagine que sa moufle rouge se transforme en chiot. Et si le rêve devenait réalité ?

**Pirouette et le sapin de Noël** : Noël approche... Il est temps d'installer le sapin, car Pirouette et ses amis prépa-

rent une grande fête pour un invité



écrit et réalisé par  
Marek Beněš



Si la neige est tombée en abondance chez Pat & Mat, les gags et péripéties s'annoncent en avalanche dans ce tout nouveau programme.

**La maison en chocolat** : Nos deux rois du bricolage sont-ils doués pour la pâtisserie ?

**Le sauna** : Le froid est mordant et Mat se retrouve littéralement congelé. Heureusement, avec l'aide de son voisin Pat, il va pouvoir se réchauffer grâce à un sauna à la conception... originale.

**Pour féliciter** : Cette formule est traditionnellement indiquée sur les cartes

programme de 5 courts-métrages d'animation  
Rép. Tchèque - 2019 - 40 min - Sans dialogues

du 18 décembre au 7 janvier

de vœux tchèques pour les fêtes de fin d'année. Pat & Mat s'emploient à réaliser une photo pour l'occasion !

**Les cadeaux de Noël** : Pat & Mat préparent leur cadeaux... mais Pat n'a pas assez de papier d'emballage, et Mat n'a plus d'adhésif. Nos deux amis vont une nouvelle fois faire preuve d'inventivité.

**L'igloo** : Avec un épais manteau de neige, la fabrication d'un igloo est une occupation toute désignée pour nos deux bricoleurs préférés. Ce ne sera pas sans surprises ! **à partir de 3 ans**

film d'animation  
USA - 2019 - 1h37 - VF

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 27 novembre au 3 décembre

*Abominable* est une folle aventure qui va nous entraîner dans une course effrénée de plus de 3000 km, des rues de Shanghai aux sommets enneigés de l'Himalaya. Rien ne prédestinait Yi, une ado indépendante de 16 ans, à devenir l'amie d'un énorme yéti surnommé Everest. Or, l'immense bête, pourchassée par les employés d'un riche collectionneur, se réfugie sur le toit de l'immeuble où habite la jeune fille. Après avoir apprivoisé l'étrange créature, celle-ci ne peut se résoudre à l'abandonner.

Le lien qui se tisse entre Yi et Everest, ainsi que leur quête, rappelle E.T. l'extra-terrestre. L'histoire est toutefois des plus contemporaines et bénéficie de la présence (récalcitrante) de Jin, ami d'enfance de Yi préoccupé par son apparence et sa popularité sur les réseaux sociaux. Son jeune cousin Peng, qui s'entend à merveille avec le yéti, complète le quatuor, qui trouve toujours le moyen d'échapper à ses poursuivants, menés par la redoutable Docteur Zara... Un très beau film d'animation pour toute la famille. **à partir de 6 ans**

## ABOMINABLE

réalisé par Jill Culton & Todd Wilderman



film d'animation  
USA - 2019 - 1h43 - VF

du 18 décembre au 7 janvier

Est-il bien nécessaire de présenter Elsa, Anna ou Olaf ? Ma première ne craint pas le froid et chante à tue-tête "Libérée...", ma seconde est sa gentille et très maligne petite sœur et mon troisième est l'un des bonshommes de neige les plus sympa qu'il nous ait été donné de croiser au cinéma ! Et mon tout est... *La reine est neige* ! Succès historique de Disney qui revient ici en très grande forme !

Dans cette suite directe, Elsa règne désormais sur Arendelle, et si tout le monde a connaissance de ses pouvoirs magiques, cela ne pose pas le moindre souci. Anna et Kristoff se font toujours les yeux doux et entre deux chaussonneries il cherche le bon moment pour lui demander sa main. Et bien sûr Sven et Olaf sont de la partie. Tout ce petit monde semble avoir la belle vie. Mais, malgré le bonheur retrouvé, Elsa



ne se sent pas à sa place, et ressent l'appel d'un étrange esprit... C'est en suivant sa trace qu'elle déclenche les éléments et met Arendelle en danger. Pour régler le problème, le groupe part en quête de réponses dans une forêt figée par une malédiction. Pourquoi Elsa est-elle née avec des pouvoirs magiques ? La jeune fille rêve

de l'apprendre, mais la réponse met son royaume en danger. Avec l'aide d'Anna, Kristoff, Olaf et Sven, Elsa entreprend un voyage aussi périlleux qu'extraordinaire. Autrefois, Elsa craignait que ses pouvoirs ne menacent le monde. Ici, elle espère qu'ils seront assez puissants pour le sauver...

à partir de 6 ans



réalisé par  
Conrad Vernon  
& Greg Tiernan

film d'animation  
USA - 2019 - 1h27 - VF

à partir du 1<sup>er</sup> janvier

Chouette, voici le retour de la célèbre famille Addams ! Morticia, Gomez, leurs enfants Pugsley et Wednesday, l'oncle Fester et Grandma sont issus de l'imagination fertile du bédéiste américain Charles Addams, qui leur a donné vie dans les pages du New Yorker à compter de 1938. Quatre séries télévisées, dont deux animées, trois films et une comédie musicale ont contribué à populariser les personnages. Les voilà pour la première fois dans un film d'animation, inspiré de l'œuvre originale.

L'excentrique famille Addams coule des

jours heureux dans son manoir hanté. Des jours heureux mais pas forcément tranquilles... Même s'ils habitent dans une demeure en ruine où le majordome a des airs de Frankenstein et où

le serviteur est une main, les parents sont aux prises avec des défis universels lorsque leurs enfants atteignent l'adolescence et aspirent à une plus grande liberté. Voilà les deux sales mioches qui souhaitent une vie "normale"... et pourquoi pas joyeuse ?! Ajoutez à cela une voisine, vedette d'émission de décoration, qui s'est mis en tête de détruire l'horrible manoir des Addams parce qu'il ne colle pas dans son décor plus-que-parfait... et vous aurez les ingrédients de cette chouette comédie familiale, terrifiante et drôle !

à partir de 6 ans



# LE VOYAGE DU Prince

réalisé par Jean-François Laguionie & Xavier Picard

du 4 au  
31 décembre

film d'animation

France - 2019 - 1h17 - scénario de Jean-François Laguionie et Anik Le Ray.

AVANT- PREMIERE DU FILM : DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DECEMBRE 11H

## Sortie nationale

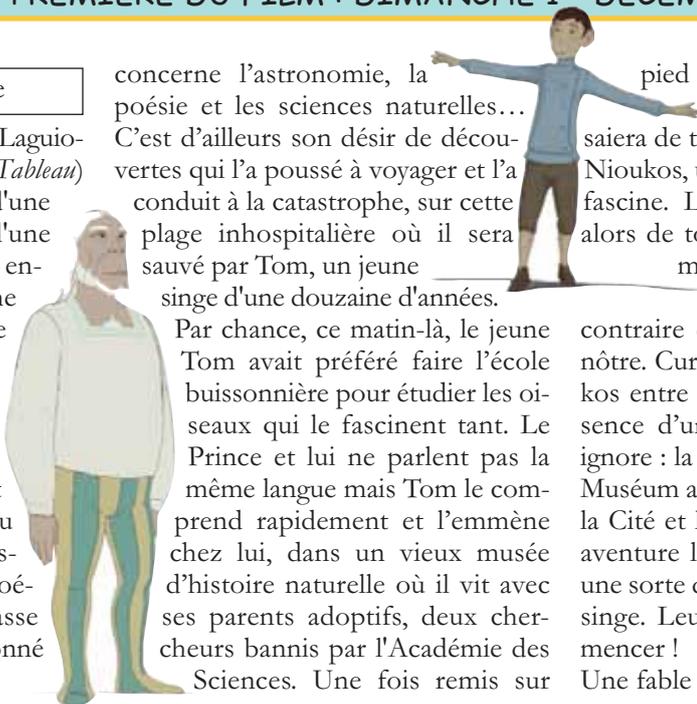
Une fois de plus, Jean-François Laguionie (*Le Château des singes*, *Le Tableau*) nous offre un film splendide, d'une beauté visuelle renversante, d'une intelligence et d'une finesse enthousiasmantes. Conçu comme un journal de voyage, lu par une voix off magnifique, ce tendre et piquant conte philosophique démarre sur un rivage inconnu où un vieux singe se retrouve naufragé. Soixante ans, grand et corpulent, le Prince est issu d'une culture de type "renaissance italienne" où les arts, la poésie et les plaisirs de la chasse priment sur le reste, il est passionné d'inventions et de tout ce qui

concerne l'astronomie, la poésie et les sciences naturelles... C'est d'ailleurs son désir de découvertes qui l'a poussé à voyager et l'a conduit à la catastrophe, sur cette plage inhospitalière où il sera sauvé par Tom, un jeune

singe d'une douzaine d'années. Par chance, ce matin-là, le jeune Tom avait préféré faire l'école buissonnière pour étudier les oiseaux qui le fascinent tant. Le Prince et lui ne parlent pas la même langue mais Tom le comprend rapidement et l'emmène chez lui, dans un vieux musée d'histoire naturelle où il vit avec ses parents adoptifs, deux chercheurs bannis par l'Académie des Sciences. Une fois remis sur

le pied la curiosité du Prince se réveille et grâce à Tom il essaiera de tout savoir sur ce monde des Nioukos, un "Nouveau Monde" qui le fascine. Le vieux singe s'émerveille alors de tout comme un enfant. Des merveilles qui pour nous n'en sont pas, témoignant au contraire d'une société proche de la nôtre. Curieux des rapports des Nioukos entre eux, il découvre l'omniprésence d'un drôle de sentiment qu'il ignore : la peur ! Tom lui fera visiter le Muséum abandonné, puis, en cachette, la Cité et le quartier de la Peur. Cette aventure les rapproche, et peu à peu une sorte d'amour filial le lie à ce vieux singe. Leur voyage ne fait que commencer !

Une fable humaniste grandiose !



Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 27	14h20 Chanson douce	16h20 La belle époque	18h30 Chanson douce	20h30 Chanson douce	
Nov.	14h00 Abominable	15h50 Martin Eden	18h15 J'accuse	20h40 Les misérables	
Jeu. 28	14h20 Jacob et...	15h45 Zébulon...	16h40 Les misérables	18h40 Les éblouis	20h30 Hors normes
Nov.	<b>4.50 €</b>				
Vend. 29	14h00 Chanson douce	15h50 La belle époque	18h00 J'accuse	20h30 Chanson douce	22h20 Hors normes
Nov.	14h00 Les éblouis	16h00 Martin Eden	18h30 Chanson douce	20h30 La belle époque	22h30 Les éblouis
Sam. 30	14h00 Hors normes	16h10 Chanson douce	18h00 J'accuse	20h30 Chanson douce	22h20 Adults in the room
Nov.	14h20 Abominable	16h15 Les éblouis	18h10 Au nom de la terre	20h20 La belle époque	22h30 Les misérables
Dim. 1 <sup>er</sup>	14h00 Zébulon...	14h50 Jacob et...	16h10 Zébulon...	17h00 Les misérables	19h00 Les éblouis
Déc.	11h00 Puce à l'oreille	14h20 Belle époque	16h30 Chanson douce	18h30 Belle époque	20h40 Chanson douce
Lun. 2	11h00 Voyage Prince	14h00 Abominable	15h50 J'accuse	18h20 Hors normes	20h30 Adults in the room
Déc.	11h00 Zébulon...	14h00 Jacob et...	15h30 Zébulon...	16h20 Les éblouis	18h15 Martin Eden
Mardi 3	14h00 La belle époque	16h20 Chanson douce	18h20 La belle époque	20h30 Chanson douce	
Déc.	14h00 Hors normes	16h30 Les éblouis	18h30 Au nom de la terre	20h30 J'accuse	
Mer. 4	14h00 Les misérables	16h00 Adults in the room	18h30 Les misérables	20h30 Les éblouis	
Déc.		16h30 Chanson douce	18h30 Les éblouis	20h30 La belle époque	
		16h15 Hors normes	18h20 Adults in the room	20h40 Les misérables	
		16h00 J'accuse	18h20 Martin Eden	20h40 Chanson douce	
Mer. 4	14h00 Seules les bêtes	16h20 La belle époque	18h30 Au nom de la terre	20h30 Seules les bêtes	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma
Déc.	14h00 It must be heaven	16h00 Jacob et...	17h20 Voyage du Prince	18h50 Les misérables	20h45 It must be heaven
Jeu. 5	14h00 Voyage du Prince	15h30 Zébulon...	16h30 Chanson douce	18h30 Les éblouis	20h30 Chanson douce
Déc.	<b>4.50 €</b>				
Vend. 6	14h00 Seules les bêtes	16h00 Seules les bêtes	18h00 Chanson douce	20h30 Seules les bêtes	22h40 Les misérables
Déc.	14h00 La belle époque	16h10 Martin Eden	18h20 It must be heaven	20h30 La belle époque	22h30 It must be heaven
Sam. 7	14h00 It must be heaven	16h10 J'accuse	18h40 Les éblouis	20h30 Chanson douce	22h20 Au nom de la terre
Déc.	14h00 Seules les bêtes	16h10 J'accuse	18h30 La belle époque	20h40 Seules les bêtes	22h45 Les éblouis
Dim. 8	14h00 Jacob et...	15h30 It must be heaven	17h20 Voyage du Prince	18h50 Les misérables	20h45 It must be heaven
Déc.	14h00 Voyage Prince	15h30 Zébulon...	16h20 Chanson douce	18h15 Au nom de la terre	20h40 Chanson douce
Lun. 9	14h30 Chanson douce	16h30 La belle époque	18h40 Chanson douce	20h40 Seules les bêtes	
Déc.	14h00 It must be heaven	15h50 Jacob et...	17h15 Voyage du Prince	18h45 It must be heaven	
Mardi 10	14h00 Voyage du Prince	15h30 Zébulon...	16h30 Seules les bêtes	18h40 Les éblouis	
Déc.		16h20 Chanson douce	18h20 Seules les bêtes	20h30 Chanson douce	
		16h20 It must be heaven	18h20 La belle époque	20h30 It must be heaven	
		16h00 Les misérables	18h00 J'accuse	20h30 Les éblouis	
		16h30 Seules les bêtes	18h40 Chanson douce	20h40 Seules les bêtes	
		16h30 It must be heaven	18h30 Les misérables	20h30 It must be heaven	
		16h30 Les éblouis	18h20 Martin Eden	20h40 La belle époque	

**dimanche 1<sup>er</sup> décembre 11h**

**La comédie Française au Cinéma**



**La Puce à l'Oreille de Georges Feydeau**

PRIX DES PLACES

**7,00 Euros**

ABONNEMENT

**10 places = 50 Euros**

Vous pouvez le partager, l'offrir, Vous avez tout votre temps pour vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de Pontoise et St Ouen l'Aumône ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS

(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF DEMANDEURS

D'EMPLOI (sur justificatif)

**4,50 Euros**

TARIF GROUPE

**3,00 Euros**

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

**TARIF UNIQUE à 4,50 €**  
en bleu dans le programme

Besoin d'idées cadeaux Noël ?  
**OFFREZ DES CARNETS D'ABONNEMENT !**



Deux bonnes actions en une !  
vous faites plaisir ET vous soutenez votre cinéma préféré !

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

Achères SEINE OISE

**EUROPA CINEMAS**  
MÉDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

# EDITO

Depuis quelques jours, plus de doute, les écharpes

et les bonnets sont sortis des placards, les températures grelottent : l'hiver est là...

Dans les villes les illuminations sont installées et attendent sagement de briller. Encore un peu de patience, novembre sort de scène dans quelques jours, voilà décembre et la joie de Noël en attendant janvier et son lot de bonnes résolutions (parmi lesquelles, bien sûr : relever le nez de ses petits et moyens écrans, sortir, se rencontrer et aller au cinéma !). Alors, puisque ce programme dodu, pétillant et bien riche, couvre toute cette période de fêtes, on vous offre nos bons vœux et on vous souhaite le meilleur pour la nouvelle année ! Et puis, il faut bien avouer que l'on garde quelques vœux pour nous...

Pour que Pandora puisse continuer encore longtemps à vous proposer des films du monde entier pour nous faire rire, voyager, réfléchir, aimer, pleurer et découvrir. Pour que Pandora puisse être encore longtemps un lieu de partage et de rencontres. Et pour tout cela on a besoin de vous ! Alors venez au cinéma, invitez-y vos copains et vos voisines, distribuez notre programme, parlez des films, achetez et offrez des abonnements !

On ajoute à notre liste de vœux une énorme brassée de remerciements à tous ceux d'entre vous qui ont participé à la collecte organisée dans le hall du cinéma pour les réfugiés tibétains qui campent dans la forêt d'Achères. Merci pour eux et merci aux bénévoles qui ont permis que cela se fasse. Nous vous rappelons par ailleurs que l'opération des "tickets suspendus" est toujours en cours à la caisse du cinéma.

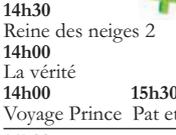
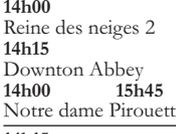
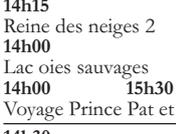
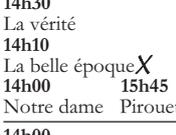
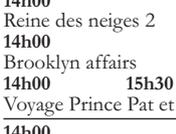
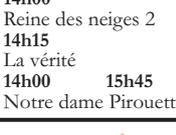
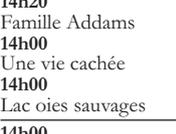
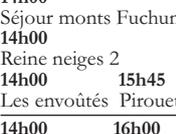
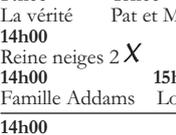
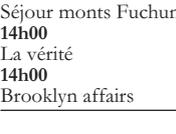
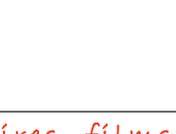
Et pour finir un vœu de bienvenue et de bonheur s'envole en direction du dernier né des "bébés Pandora" : Victor, le fils de Clément, qui a pointé le bout de son joli nez il y a quelques semaines.

A bientôt dans nos salles !

**X** Attention ! Dernière séance.

14h00 Seules les bêtes	16h20 La belle époque	18h30 Chanson douce	20h30 Seules les bêtes		Mer. 11 Déc.
14h00 La Vie invisible...	16h30 Gloria Mundi	18h40 Little Joe	20h40 Gloria Mundi		
14h00 Voyage du Prince	15h30 Zébulon...	16h30 Jacob et...	18h00 It must be heaven	20h00 La Vie invisible...	Jeudi 12 Déc.
4.50 €					
	16h20 Chanson douce	18h20 Seules les bêtes	20h30 Chanson douce		Vend. 13 Déc.
	16h00 It must be heaven	18h00 La Vie invisible...	20h30 It must be heaven		
	16h20 Gloria Mundi	18h20 La belle époque	20h30 Little Joe		Sam. 14 Déc.
	16h20 Chanson douce	18h20 Seules les bêtes	20h30 Chanson douce	22h20 Seules les bêtes	
	16h00 It must be heaven	18h00 La belle époque	20h10 La Vie invisible...	22h40 Little Joe	Dim. 15 Déc.
	16h00 La Vie invisible...	18h30 Gloria Mundi	20h30 It must be heaven	22h30 Gloria Mundi	
14h00 La belle époque	16h15 Seules les bêtes	18h30 Chanson douce	20h30 Seules les bêtes	22h40 Chanson douce	Lundi 16 Déc.
14h00 La Vie invisible...	16h30 Jacob et...	18h00 Little Joe	20h00 La Vie invisible...	22h30 Little Joe	
14h30 Voyage du Prince	16h00 Zébulon...	17h00 Voyage Prince	18h30 It must be heaven	20h30 Gloria Mundi	Mardi 17 Déc.
14h00 Seules les bêtes	16h15 La belle époque	18h30 Seules les bêtes	20h40 Chanson douce		
14h00 La Vie invisible...	16h30 Voyage du Prince	18h00 La Vie invisible...	20h30 Little Joe		Mer. 18 Déc.
14h00 Jacob et...X	15h30 Zébulon...X	16h30 It must be heaven	18h30 Gloria Mundi	20h30 It must be heaven	
	16h30 Seules les bêtes	18h40 Chanson douce	20h40 Seules les bêtes		Jeudi 19 Déc.
	16h00 La Vie invisible...	18h30 It must be heaven	20h30 La Vie invisible...		
	16h30 Gloria Mundi	18h30 Little Joe	20h30 La belle époque		Vend. 20 Déc.
	16h20 Chanson douce	18h20 Seules les bêtes	20h30 Chanson douce X		
	16h00 Gloria Mundi	18h00 La Vie invisible...	20h30 It must be heaven		Sam. 21 Déc.
	16h20 Little Joe X	18h20 La belle époque	20h30 Gloria Mundi		
14h15 Reine des neiges 2	16h15 La belle époque	18h20 Downton Abbey	20h40 Notre dame	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma  rens. au 06 78 94 06 86	Mer. 18 Déc.
14h15 Voyage Prince	15h45 Pirouette	16h45 Gloria Mundi	20h40 It must be heaven		
14h15 Notre dame	16h00 Seules les bêtes	18h10 Made in Bangladesh	20h20 La Vie invisible...		Jeudi 19 Déc.
4.50 €					
	16h30 Notre dame	18h20 La belle époque	20h30 Notre dame	café des parents  18h30-20h	Vend. 20 Déc.
	16h20 Seules les bêtes	18h30 It must be heaven	20h30 Gloria Mundi		
	16h00 Downton Abbey	18h15 La Vie invisible...	20h45 Made in Bangladesh		Sam. 21 Déc.
	16h50 Reine des neiges 2	18h50 Notre dame	20h40 La belle époque	22h40 Notre dame	
	16h30 Gloria Mundi	18h30 It must be heaven	20h30 Seules les bêtes	22h40 It must be heaven	Dim. 22 Déc.
	16h15 La Vie invisible...	18h45 Made in Bangladesh	20h30 Downton Abbey	22h40 Made in Bangladesh	
14h30 Reine des neiges 2	16h30 Notre dame	18h20 Downton Abbey	20h40 Notre dame	22h30 La belle époque	Lundi 23 Déc.
14h00 Hors normes	16h10 Pat et Mat...	17h00 Voyage du Prince	20h40 Gloria Mundi	22h40 Seules les bêtes	
14h00 La Vie invisible...	16h30 Made in Bangladesh	18h15 It must be heaven	20h10 La Vie invisible...	22h40 It must be heaven	Mardi 24 Déc.
14h00 Reine des neiges 2	16h00 Pirouette	17h00 Reine des neiges 2	19h00 Notre dame	20h45 Hors normes	
14h00 Voyage Prince	15h30 Notre dame	17h15 Made in Bangladesh	19h00 It must be heaven	21h00 Seules les bêtes	Mer. 25 Déc.
14h00 Seules les bêtes	16h10 Downton Abbey	18h30 Gloria Mundi	20h30 La Vie invisible...		
14h30 Reine des neiges 2	16h30 Notre dame	18h20 La belle époque	20h30 Notre dame		Jeudi 26 Déc.
14h00 Hors normes	16h10 Pat et Mat...	17h00 Voyage du Prince	20h40 Gloria Mundi		
14h15 La Vie invisible...	16h45 It must be heaven	18h45 Made in Bangladesh	20h30 Downton Abbey		Vend. 27 Déc.
14h30 Notre dame	16h30 Reine des neiges 2	18h30 It must be heaven X	20h30 La Vie invisible...		
14h00 Voyage du Prince	15h30 Pirouette	16h30 Seules les bêtes X	18h40 Notre dame		Mer. 28 Déc.
14h00 Made in Bangladesh	15h45 La Vie invisible...	18h20 Gloria Mundi X	18h40 Gloria Mundi X		

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 25 Déc.	 <b>Joyeux Noël</b>	16h00	18h00	20h30	
		La vérité	La Vie invisible...	La vérité	
Jeudi 26 Déc.		16h00	18h00	20h00	
		Reine des neiges 2	Notre dame	Brooklyn affairs	
Vend. 27 Déc.		16h00	18h00	20h40	22h40
		Reine des neiges 2	La vérité	Brooklyn affairs	Notre dame
Sam. 28 Déc.		14h00	16h00	18h00	20h40
		La vérité	La Vie invisible...	Hors normes	Made in Bangladesh
Dim. 29 Déc.		14h00	16h00	18h00	20h40
		Reine des neiges 2	La vérité	Brooklyn affairs	Made in Bangladesh
Lundi 30 Déc.		14h00	16h00	18h00	20h30
		La vérité	Reine des neiges 2	La vérité	Downton Abbey
Mardi 31 Déc.		14h00	16h00	18h00	20h30
		Reine des neiges 2	Brooklyn affairs	La vérité	
Mer. 1 <sup>er</sup> Janv.	 <b>Bonne année 2020</b>	16h00	17h00	19h00	20h45
		Pat et Mat... 16h30	Reine neiges 2 18h30	Notre dame 18h30	Lac oies sauvages 20h30
Jeudi 2 Janv.		14h00	16h00	18h00	20h45
		Famille Addams	Pirouette...	La vérité	Notre dame
Vend. 3 Janv.		14h00	16h00	18h00	20h45
		Reine des neiges 2	La vérité	Notre dame	Brooklyn affairs
Sam. 4 Janv.		14h00	16h00	18h00	20h45
		Reine des neiges 2	La vérité	Lac oies sauvages	Séjour monts Fuchun
Dim. 5 Janv.		14h00	16h00	18h00	20h45
		La vérité	Pat et Mat... 16h30	Notre dame 18h00	Les envoûtés 20h40
Lundi 6 Janv.		14h00	16h00	18h00	20h40
		Reine des neiges 2	Lac oies sauvages	Séjour monts Fuchun	Lac oies sauvages
Mardi 7 Janv.		14h00	16h00	18h00	20h45
		La vérité	Pat et Mat... 16h30	Notre dame 18h00	Brooklyn affairs

**CLASSE !**  
CÉCILE GIROUD & YANN STOTZ  
HUMOUR MUSICAL  
SAMEDI 28 DÉCEMBRE - 20H30

Le pétillant duo Cécile Giroud et Yann Stotz, c'est l'association explosive de deux performeurs, humoristes, musiciens, imitateurs, de deux personnalités artistiques hors du commun, prêtes à vous offrir un spectacle virtuose et jubilatoire de music-hall moderne !

TARIFS : 18€ / 15€ / 12€



**SAX**  
INFOS ET RÉSERVATIONS  
01 39 11 86 21 00  
RESERVATION@LESAX-ACHERES78.FR  
HTTP://BILLETTERIELESAX-ACHERES78.FR  
WWW.LESAX-ACHERES78.FR

**Pandora**  
Journal de bord n°244  
Association Ciné-Achères Pandora  
6 allée Simone Signoret  
78260 Achères  
Tel 01 39 22 01 23  
Mail : cinema.pandora@free.fr  
Site : www.cinema-pandora.com  
Directeur de publication : Rubén Ibañez  
Imprimerie : Rotimpres  
Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva - Espagne  
N° ISSN : 1288 - 1449  
Tirage : 14.000 ex.  
L'ÉQUIPE DE PANDORA  
Direction / programmation : Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly  
Accueil / projection / administration : Clément Bénard, Samuel Cuny, Delphine Lagrené, Mathilde Minguy, Guilhem Tissot

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin,  
Gérard Meylan, Anaïs Demoustier,  
Robinson Stévenin, Lola Naymark...  
France - 2019 - 1h47

  
MOSTRA DE VENEZIA  
MEILLEURE ACTRICE  
Ariane Ascaride

# GLORIA MUNDI

(SIC TRANSIT)

co-écrit et réalisé par Robert Guédiguian

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie...

En venant à la rencontre du bébé, Daniel découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout. Quand un coup du sort fait voler en éclat ce fragile équilibre, Daniel, qui n'a plus rien à perdre, va tout tenter pour les aider.

Pour ce nouvel opus, Robert Guédiguian a réuni son actrice d'élection et compagne, Ariane Ascaride, qui a reçu le Prix d'interprétation à la Mostra de Venise pour ce rôle, Jean-Pierre Darroussin et Gérard Meylan, quelque part à Marseille, loin du folklore, près du

désespoir. En filmant les mêmes visages, les mêmes corps, dans les mêmes lieux depuis plus de 30 ans, Robert Guédiguian a fondé et maintenu une famille qui unit un réalisateur, une troupe et une cohorte de spectateurs. Une fois par an, à peu près, le réalisateur convie cette famille dans les salles, autour d'un nouveau film. C'est l'occasion de prendre la mesure de l'œuvre du temps sur les personnages...

Dans ce miroir magique, et néanmoins matérialiste, le reflet a rarement été aussi sombre que dans Gloria Mundi. Autour du trio, le cinéaste a rassem-

blé la jeune génération de sa troupe, Anaïs Demoustier, Lola Naymark, Grégoire Leprince-Ringuet, Robinson Stévenin. Avec leur aînés ils forment une tribu unie et déchirée par les liens du sang, minée par le pouvoir corrosif de l'argent, celui qu'amassent les mauvaises gens, celui qui manque aux pauvres gens.



avec Sara Giraudeau, Nicolas Duvauchelle,  
Nicolas Maury, Anabel Lopez,  
Josiane Balasko...  
France - 2019 - 1h41

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**

**du 1<sup>er</sup> au 7 janvier**

# LES ENVOÛTÉS

co-écrit et réalisé par Pascal Bonitzer

C'est une histoire très particulière, funèbre et abstraite, adaptation d'une nouvelle d'Henry James, *Les Amis des amis*, récit fantastique qui interroge les frontières entre l'amour, la mort et la



vie après la mort et qui tire du côté du fantomatique et du fantasmagorique. Difficilement transposable au cinéma puisque notion vague et obscure mais c'était compter sans la détermination de Pascal Bonitzer qui a créé le personnage de Coline pour incarner librement l'idée de James et adapter à l'écran la dramaturgie de ce conte d'amour, de folie et de mort.

Coline donc, jeune journaliste pigiste, se voit proposer par la rédactrice en chef d'un journal psychologique d'écrire un papier sur un artiste peintre qui réside dans les Pyrénées et qui a vu apparaître le fantôme de sa mère au moment même de la mort de celle-ci... Si l'idée lui paraît au premier abord des

plus saugrenues, elle accepte cependant la commande, pragmatique - il faut bien manger - mais intéressée également parce que Azar (!), son amie et voisine de palier, elle aussi artiste, vient de vivre une expérience similaire...

Et la rencontre a lieu, glaciale, dans la maison de Simon, isolée, un tantinet sinistre, située au cœur des Pyrénées. L'interview démarre, maladroite, puis tourne court, aucun des deux ne semblant vouloir aller plus loin vers l'autre, chacun décidant de rester retranché. Pourtant, très rapidement, Simon tente de séduire Coline, et elle ne résistera pas longtemps au charme ténébreux du peintre. Et c'est justement cette histoire d'amour au cœur de l'intrigue qui va plonger Coline dans une spirale de sentiments qui vont peu à peu lui faire perdre pied...

avec Damien Bonnard, Alexis Manenti,  
Djibril Didier Zonga, Issa Perica...  
France - 2019 - 1h40



# LES MISÉRABLES

du 27 novembre au 10 décembre

co-écrit et réalisé par Ladj Ly

Tout commence par une magistrale scène de liesse populaire. Ce 15 juillet 2018, la France est championne du monde de foot ! L'euphorie de la victoire atomise les différences. Dans la foule bariolée qui s'amasse sur les Champs Élysées, il n'y a plus de citoyen de seconde zone, plus de clan qui tienne, tous entonnent à tue-tête la Marseillaise et se sentent français ! Un sentiment qui, pour certains, ne va pas durer... De retour au bercail, la réalité de la banlieue va les rattraper. À Montfermeil, impossible d'oublier longtemps qu'on n'a pas les bonnes racines, le bon faciès, la bonne classe sociale surtout...

C'est là que débarque Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, pour intégrer la Brigade Anti-Criminalité. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, et découvre

rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

Montfermeil : Victor Hugo y aurait écrit le roman qui donne son titre au film. Mais plus que ce clin d'œil, l'origine du film tient dans une question : qui sont les Cosette et les Gavroche contemporains ? Pour Ladj Ly, dont c'est le premier long métrage de fiction, ce sont les jeunes qu'il filme naturellement au cœur de leur cité du 93, cité qu'il connaît bien, son film étant inspiré d'un fait réel de 2008 dont il fut le témoin. La grande réussite du film est qu'il s'efforce de ne pas

juger ses personnages, quel que soit leur bord, mais de comprendre l'escalade, la fragilité de l'ordre social maintenu par une coopération bancal entre forces de l'ordre, religieux et père : "Il n'y a pas de mauvaises herbes ou de mauvais hommes, il n'y a que de mauvais cultivateurs". (V. Hugo)



# J'ACCUSE



avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Grégory Gadebois, Hervé Pierre, Melvil Poupaud, Emmanuelle Seigner...  
France - 2019 - 2h06

co-écrit et réalisé par Roman Polanski

du 27 novembre au 10 décembre

L'ouverture de *J'accuse* impressionne immédiatement par son cadre imposant et oppressant. Dans la cour de l'école militaire ils sont tous là, le silence est pesant, la cérémonie rituelle commence. Accusé d'espionnage pour avoir livré des documents secrets à l'Empire allemand, le Capitaine Dreyfus est au garde-à-vous au centre de la cour, la sentence est lue et un à un les

symboles de son rang sont arrachés : épauettes, badges et insignes ôtés, épée cassée en deux, casquette et médailles jetées à terre et piétinées. Dreyfus crie une dernière fois son innocence puis il est envoyé sur l'Île du Diable pour ne jamais en revenir.

L'Armée est satisfaite, voici le point final de cette histoire qui n'a déjà fait que trop de bruit. Justice a été faite, le traître est banni, il est temps de passer à autre chose. C'est aussi ce que pense le Colonel Picquart présent ce jour-là dans la cour de l'école militaire. Mais lorsque quelques mois plus tard il sera nommé à la tête du contre-espionnage, il va découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabri-

quées. A partir de cet instant et au péril de sa carrière puis de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables et de réhabiliter Alfred Dreyfus.

C'est sur cette enquête du colonel Picquart que Polanski construit son film. Loin d'une simple reconstitution historique, le film est un thriller d'espionnage où Picquart joue au Sherlock Holmes, lancé dans une quête de vérité, de dignité et de justice au cœur d'un système perverti et manipulé par le mensonge et les préjugés.

Adapté du livre du Britannique Robert Harris (co-scénariste du film), *J'accuse* nous replonge dans l'Affaire Dreyfus qui déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme.



avec Mya Bollaers, Benoît Magimel,  
Els Deceukelier, Jérémie Zagba,  
Delphine Bibet...  
Belgique/France - 2019 - 1h30

**A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**

du 1<sup>er</sup> au 7 janvier

Lola a 18 ans et vit dans un foyer. Sa mère vient de mourir, alors elle retourne pour la première fois chez elle depuis que son père, qui continue de l'appeler Lionel, l'a jetée dehors. Entre eux un mur s'est levé. Le père avait un fils qui lui a dit qu'il est une fille et c'est beaucoup trop à comprendre, alors la colère a pris la place de tous les autres sentiments.

Le décès de la mère va finalement permettre une sorte de trêve et provoquer un drôle de voyage entre Lola et son père... Elle voulait que ses cendres soient répandues auprès de leur maison au bord de la mer. Les voici donc en route... avec une urne funéraire et l'ipod de la maman qui offre une BO magnifique où se mêlent grands airs lyriques et standards pop. Petit à petit, tandis que la possibilité d'une Elle grandira dans le regard paternel, la carte du

tendre se redessiner entre ce père perdu et son enfant qui a eu le courage de se trouver.

Porté par un désir assumé d'émouvoir le plus grand nombre avec ce sujet, Laurent Micheli emprunte pour ce road-movie de l'apaisement des chemins très fréquentés par le cinéma (disputes dans l'habitacle d'une voiture, étape nocturne dans une boîte de striptease, morceaux d'enfance qui s'invitent dans le récit), mais, magie d'une écriture subtile et, surtout, d'une mise en scène constamment inspirée, il leur rend un pouvoir d'émotion tout neuf.

On pense évidemment à *Girl* de Lukas Dhont sorti fin 2018, pour le thème de

# LOLA

VERS LA MER

co-écrit et réalisé par Laurent Micheli

la transsexualité bien sûr, et à la Belgique aussi, mais les deux films se complètent : "Beaucoup de sélectionneurs de festivals nous ont dit : "il y a eu *Girl*, donc revenez dans dix ans". Comme s'il n'y avait qu'une histoire à raconter sur la transsexualité ! Les deux films sont très différents, et ils doivent s'adapter au lieu de s'annuler."



# Hors Normes

écrit et réalisé par Eric Toledano & Olivier Nakache

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Bruno est un quadragénaire religieux, passé un peu à côté de sa vie à cause de son engagement, enchaînant sous la pression de ses amis les rendez-vous arrangés, souvent pour des résultats pathétiques. Au sein de son association il accueille des cas de jeunes autistes qualifiés "d'hyper complexes". Chaque jour est un com-

bat, et ce n'est rien de le dire... mais ça ne risque pas de s'arranger avec les enquêteurs sourcilieux que le ministère de la Santé dépêche dans ses locaux...

Malik, lui, a créé une association qui vient aussi en aide aux personnes autistes, mais qui s'occupe également de former des jeunes des quartiers populaires à devenir accompagnants sociaux. Malik est un père de famille dont on se doute, au vu de son engagement et des heures indues auxquelles il rentre chez lui, qu'il a surtout vu ses enfants endormis...

Le premier est juif, le second est musulman, une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes. De ce quotidien pavé d'altruisme et de don de soi, le duo Toledano/Nakache offre



avec Vincent Cassel, Reda Kateb,  
Hélène Vincent, Bryan Mialoundama,  
Alban Ivanov, Aloïse Sauvage...  
France - 2019 - 1h54

du 27 novembre au 3 décembre  
puis du 18 au 31 décembre

un film plus sombre, plus social qu'à l'accoutumée, même si la tranche de vie douce-heureuse n'est jamais très loin. Tendre et souvent très émouvant, le film nous réserve aussi de vrais moments de comédie. Mettant en lumière le problème même de l'accompagnement des jeunes autistes, du flou administratif à la démission des autorités sur la création de structures d'accompagnement, le film déborde d'humanité, et rend un hommage immense au combat que des femmes et des hommes engagent tous les jours au service des personnes autistes et de leur famille. *Hors Normes* est un film formidable pour réviser notre regard sur le handicap, mais aussi la très jolie démonstration que, dans un combat commun, des gens que tout pourrait opposer se foutent de leurs différences quand l'objectif commun est plus fort que tout.

avec Christos Loulis, Valéria Golino,  
Alexandros Bourdoumis,  
Ulrich Tukur...  
France/Grèce - 2019 - 2h07 - VOST

**A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 27 novembre au 3 décembre

Écrit par le réalisateur de *Z*, de *Missing* et de tant d’autres films qui ont consacré la politique au cinéma, le scénario de ce film, qui doit son titre à Christine Lagarde (on vous laisse découvrir cela...), est tiré du livre de Yanis Varoufakis, éphémère ministre des Finances grec après la victoire de la gauche emmenée par Alexis Tsipras.

Malgré le marasme profond qui envahit la Grèce, une improbable lueur d’espoir s’est levée, portée par Syriza, le parti de la coalition de gauche. Dans la modeste salle de campagne, en ce mois de janvier 2015, tous se tiennent aux aguets... puis... bondissent de joie ! C’est la victoire ! Très vite Yanis Varoufakis sera nommé Ministre de l’Économie du nouveau gouvernement conduit par Alexis Tsipras. Ce brillant économiste, doué d’un sens de la répartie redoutable, a pour mission de re-

négoier les conditions de la dette qui asphyxie la république hellénique. À compter de cet instant Varoufakis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen. Là où l’arbitraire de l’austérité imposée prime sur l’humanité et la compassion. Là où se joue la destinée de leur peuple. Là où

se joue une tragédie grecque des temps modernes.

Construit à la façon d’un thriller à suspense, le film nous tient en haleine deux heures durant, sur un sujet qu’on n’aurait jamais soupçonné être si palpitant. C’est dense et passionnant, réjouissant et désespérant, impitoyable et mordant.



co-écrit et réalisé par Costa-Gavras

## MARTIN EDEN

 76  
MOSTRA DE VENISE  
MEILLEUR ACTEUR  
Luca Marinelli

avec Luca Marinelli, Jessica Cressy,  
Carlo Cecchi, Marco Leonardi...  
Italie - 2019 - 2h08 - VOST

réalisé par Pietro Marcello

Avant d’être ce superbe film, *Martin Eden*, c’est bien sûr un chef d’œuvre de la littérature écrit par Jack London. Un des premiers best-sellers de l’histoire, créé par un écrivain hors normes dont on a cru longtemps qu’il s’était projeté dans ce personnage de jeune prolétaire - écrivain en herbe, qui ne rencontre pas le succès et qui veut s’élever cultu-

rellement et socialement par l’amour passionnel et irraisonné d’une belle bourgeoise rencontrée par hasard. Le film est une adaptation à la fois très libre et très fidèle du roman de Jack London dans un Naples indéfini entre le début du siècle et les années 60. Si ce n’est ces anachronismes qui évoquent la divagation propre à la lecture, Pietro Marcello suit son personnage, jeune marin et apprenti écrivain dont le destin bascule quand il sauve un jeune homme de la bonne société et qu’il se laisse subjugué par la sœur de celui-ci. C’est une jeune femme un peu distante et mystérieuse, qui comprend l’intelligence de Martin et le pousse à se cultiver et à voyager pour acquérir ce qui selon elle fonde le terreau d’un grand écrivain. Mais Martin pourra-t-il, souhaitera-t-il se

conformer aux exigences de la belle, qui espère que son soupire se plie aux diktats raisonnables de la société bourgeoise alors que lui est habité par les idées marxistes ?

Une des très belles idées du film de Pietro Marcello réside dans l’utilisation presque expérimentale au fil du récit d’images d’archives du Naples populaire des années 50/60, renforçant l’anachronisme par rapport à l’œuvre de London mais rappelant les origines et la culture ouvrière du héros, et apportant dans la mise en scène et les couleurs une tonalité propre au grand cinéma italien social des années 70, celui des Frères Taviani ou de Bolognini. Ajoutez à cela la magnifique interprétation dans le rôle titre de Luca Marinelli, justement récompensée au récent Festival de Venise, et vous avez un grand film, original et passionnant.



avec Elia Suleiman, Tarik Kopty, Kareem Ghneim, Ali Suliman, Grégoire Colin, Gael Garcia Bernal...  
France/Palestine - 2019 - 1h27 - VOST



FESTIVAL DE CANNES  
mention spéciale du jury

# It Must Be Heaven

du 4 au 24 décembre

écrit et réalisé par Elia Suleiman

## Sortie nationale

Dans *It must be heaven*, le cinéaste palestinien, ou plutôt son personnage d'observateur muet du monde, quitte Nazareth et ses citronniers pour aller voir ailleurs si le ciel est moins lourd à porter. L'enfer est en Palestine, c'est donc que le paradis doit être autre part : quelque part à l'Ouest. De Paris à New-York, Elia Suleiman va donc tramballer son canotier et ses expressions de cinéma muet, tel un Buster Keaton siroteur d'arak, répondant à l'absurdité de l'époque par une inaliénable élégance.

Et voilà qu'on redécouvre Paris à travers ses yeux mi-amusés mi-médusés. Un Paris méconnaissable et pourtant familier : désert, muséifié, aseptisé. Une ville où la violence des rapports passe par l'obsession sécuritaire. Elia Sulei-

man. cherche à vendre son film. Un célèbre producteur français explique au cinéaste que son projet ne sera pas retenu : "Pas assez palestinien. Il pourrait se passer n'importe où..."

A New-York on continue de considérer le Palestinien comme une créature exotique et le Moyen-Orient comme une cause perdue. "Le pitch est déjà à mourir de rire !" répond la productrice américaine à qui un ami du cinéaste vient de résumer le prochain film de Suleiman : "une comédie sur la paix au Moyen-Orient".

Dans ce renversement de perspectives, l'auteur d'*Intervention divine* et du *Temps qu'il reste*, réussit une fable d'une terrible acuité politique mais sans jamais lâcher le ton burlesque qui a fait sa marque de fabrique. Une poésie du désespoir traversée soudain d'une pure mélancolie : "Vous êtes bizarres, vous



les Palestiniens, dit un homme au cinéaste. Le monde entier boit pour oublier et vous êtes le seul peuple à boire pour vous souvenir." En 1h37, Elia Suleiman. n'aura prononcé que deux mots : Nazareth et Palestine. C'est là qu'il retournera, sur ce petit territoire au parfum de paradis perdu... (d'après *Télérama*)

## MADE IN BANGLADESH

মেইত ইন বাংলাদেশ

co-écrit et réalisé par Rubaiyat Hossain

Made in China Made in India. Made in Morocco. Made in Bangladesh. Derrière chacune de ces étiquettes qui ornent nos chemises et tee-shirts, se cachent des milliers de bras fatigués, de dos endoloris et d'yeux affaiblis. Dans de grandes usines ou dans des ateliers mal éclairés, des femmes cousent à la chaîne, courbées sur leur machine, des heures et des heures d'affilée, pour un



salaires de misère. C'est pour donner un nom, un visage, un destin à toutes ces ouvrières anonymes que Rubaiyat Hossain a souhaité faire ce film, mais aussi pour sensibiliser le public occidental à leurs conditions de travail afin, peut-être, de l'amener à acheter avec un peu plus de conscience.

Shimu a 25 ans et travaille dans une usine textile de la région de Dacca, enfermée dans un atelier sans fenêtre, sans climatisation, sans aération et sous l'œil inquisiteur d'un chef d'atelier qui impose des horaires et des cadences toujours plus épuisantes. Alors qu'une journaliste veut l'interroger suite à un incendie meurtrier qui a ravagé son atelier, elle découvre qu'il existe un droit du travail

avec Rikita Shimu, Novera Rahman, Deepanwita Martin, Parvin Paru, Mayabi Maya...  
Bangladesh - 2019 - 1h35 - VOST

du 18 au 31 décembre

dans son pays et des femmes prêtes à l'aider pour le faire respecter. D'abord réfractaire à toute idée de lutte syndicale, par peur de perdre son emploi, de se faire mal voir par les autres ouvrières, par crainte aussi des représailles de son époux, elle va peu à peu s'engager. C'est la naissance d'une conscience politique au féminin que raconte *Made in Bangladesh*, dans un pays patriarcal peu enclin à laisser la parole aux femmes, et plus généralement aux plus faibles.

Tourné au Bangladesh, dans un quartier pauvre de Dacca, avec une équipe technique essentiellement féminine, le film distille aussi les parfums, les couleurs, les odeurs de cette vie de quartier où les femmes se retrouvent et vivent dans la rue. *Made in Bangladesh* rappelle les films optimistes de Ken Loach, avec l'espoir au bout de l'histoire...

avec August Diehl, Valerie Pachner,  
Bruno Ganz, Tobias Moretti,  
Matthias Schoenaerts...  
USA/Allemagne - 2019 - 2h53 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 1<sup>er</sup> au 7 janvier



Par-dessus les montagnes qui tutoient le ciel, les nuages s'amassent, à la fois menaçants et salutaires. C'est d'une beauté à couper le souffle et une musique au lyrisme tenace finit de nous transporter. Elle souligne la force romanesque d'un récit implacable et prenant qui est une ode magnifique à la résistance, à la désobéissance civile.

1939. Dans la ferme des Jägerstätter, il y a de la joie, de l'amour, des mômes qui gambadent, blonds comme les blés, pas plus hauts qu'eux. Nul n'épargne sa peine et le labeur ne fait pas peur. Dans ce pittoresque village de Radegund, Frantz Jägerstätter, toujours prompt à prêter main forte à ses voisins, est apprécié. Cela pèsera pourtant peu quand

la bête immonde montrera son nez ! La guerre gronde et si elle paraît encore lointaine pour ces cultivateurs, le troisième Reich ne les oublie pas. Si tous ne seront pas mobilisés, tous doivent néanmoins prêter allégeance à Adolf Hitler. Franz n'est pas plus inconscient, ni téméraire qu'un autre, pas plus suicidaire. Pourtant il refusera de ployer, d'aller contre ses fondements, sa foi, dût-il rompre. Le voilà seul contre tous, citoyen d'une minorité invisible, banni par un peuple sans lieu et sans repère...

*Une vie cachée* se réfère à celle de tous ces héros inconnus, oubliés de la grande histoire. Fresque lumineuse et méticuleuse, elle passe au peigne fin les mécanismes qui font basculer une démocratie dans la dictature. Un opus renversant, qui bouscule nos sens en même temps que les idées reçues.

## LITTLE JOE

écrit et réalisé par Jessica Hausner



FESTIVAL DE CANNES  
PRIX D'INTERPRÉTATION  
FÉMININE

avec Emily Beecham, Ben Wishaw, Kerry  
Fox, Kit Connor, Lindsay Duncan...  
Autriche/All/GB - 2019 - 1h45 -  
VO (anglais) ST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 11 au 17 décembre

Dans le laboratoire de Planthouse, la phytogénéticienne Alice Woodard peaufine sa dernière création : une plante façon Tamagotchi, infiniment fragile, dont il faut s'occuper le plus possible en échange de plus de bonheur. "Ce dont cette plante a le plus besoin, c'est d'amour", résume son collègue Chris, après avoir expliqué à quelques actionnaires comment l'équipe a réussi à distiller dans son parfum de l'ocytocine, hormone du lien social qui consolide l'attachement entre la mère et son enfant. Seul souci pour "Little Joe" (surnom donné par Alice à son "bébé" végétal avant d'en faire don à Joe, son fils adolescent) : elle est stérile.

Depuis le salon familial et le labo aseptisé où elle attend la Foire aux fleurs, durant laquelle elle sera révélée au public, Little Joe va œuvrer à sa sur-

vie par le seul biais à sa disposition, la manipulation phéromonale des humains pour les transformer en "bonnes mères". Et illico confronter le spectateur de ce petit film de terreur feutrée à une catastrophe inédite dans son déroulement, où l'amour, muté en pollen puis déplacé, propagé, disséminé, devient condition d'asservissement puis d'aliénation terminale.

L'Autrichienne Jessica Hausner, ancienne collaboratrice de Michael Haneke et auteure de films cruels et au cordeau, réalise ici son premier film fantastique et sa première œuvre en langue anglaise. Le joli minois enfantin d'Emily Beecham, qui interprète Alice, dégage un charme tout aussi innocent que vénéux, à



l'image de Little Joe. L'actrice comme la réalisatrice nous triment dans les coulisses d'un monde un peu trop parfait pour être vivable. L'injonction au bonheur, qui semblait séduisante, devient progressivement anxiogène, aussi envahissante qu'un envoûtement malsain dont on ne pourrait se défaire.

(d'après *Libération*)

avec Edward Norton, Gugu Mbatha-Raw,  
Alec Baldwin, Willem Dafoe,  
Bruce Willis...  
USA - 2019 - 2h25 - VOST

# BROOKLYN AFFAIRS

du 25 décembre au 7 janvier

co-écrit et réalisé par Edward Norton



New-York dans les années 1950. Lionel Essrog, détective privé souffrant du syndrome de Gilles de la Tourette, enquête sur le meurtre de son mentor et unique ami Frank Minna. Grâce aux rares indices en sa possession et à son

son salut...

Tiré du roman éponyme de Jonathan Lethem, publié en 1999, le scénario d'Edward Norton fait passer la trame des années 1990 aux années 1950. La distance du temps n'empêche pas de

esprit obsessionnel, il découvre des secrets dont la révélation pourrait avoir des conséquences sur la ville de New-York... Des clubs de jazz de Harlem aux taudis de Brooklyn, jusqu'aux quartiers chics de Manhattan, Lionel devra affronter l'homme le plus redoutable de la ville pour sauver l'honneur de son ami disparu. Et peut-être aussi la femme qui lui assurera

penser au présent, le ton de certains propos n'étant pas loin de ceux tenus par Donald Trump. Sous couvert de film noir aux teintes vintage, le film est presque un manifeste politique : développement urbain mené au détriment des populations noires démunies, corruption, intimidation, meurtres... Les années 1950, ce sont aussi, heureusement, des grandes années du jazz. Edward Norton prend le temps de tourner dans un club, donnant espace et temps à un quintette et aux solos de trompette. La musique est plus qu'une trame sonore, elle participe au suspense, et rend hommage aux polars de l'époque.

Mais la grande star du film reste New-York elle-même. De Brooklyn à Harlem, des vues des ponts aux déambulations dans la rue, le film est une ode à cette ville.

# Downton Abbey

écrit et réalisé par Michael Engler

avec Michelle Dockery, Hugh Bonneville,  
Elisabeth McGovern, Maggie Smith  
... et tous les autres...  
GB - 2019 - 2h02 - VOST

du 18 décembre au 7 janvier

Fin des années 20, campagne anglaise, c'est le branle-bas de combat à Downton Abbey chez les Crowley : le couple royal d'Angleterre s'est annoncé pour un séjour au domaine. Dès lors, maîtres et domestiques se préparent fébrilement à ce qu'ils considèrent comme l'évènement de leur vie.

Si, comme tant et tant de spectateurs à travers le monde, vous avez suivi pendant 6 saisons et 50 épisodes la grande saga de *Downton Abbey*, vous serez ravis de passer les fêtes de fin d'année avec Lady Mary, Carlson, le Comte de Gratham, Anna et tous les autres... dont notre préférée : la redoutable et savoureuse douairière de Gratham,

Lady Violet Crawley herself !

Pour tous les autres, ne passez pas votre chemin ! Sans avoir suivi la série laissez-vous tenter, poussez la lourde porte de l'ancestrale demeure, plongez au cœur d'une famille d'aristocrates "so british" et de leurs domestiques dans le



petit château familial niché dans le cœur verdoyant du Yorkshire au début du siècle dernier. C'est aussi toute une époque, un contexte politique et social, que décrit le film en filigrane. En passant au cinéma, *Downton Abbey* a pris la douceur colorée d'un bonbon anglais,

le poivre de la contestation sociale pique moins, le souffle de l'histoire semble un peu distant, mais le charme opère. On savoure avec une joie gourmande la malice fielleuse de la vipérine aïeule (immense Maggie Smith), la plume incisive de Julian Fellowes (*Gosford Park*), la magnificence des décors et on se laisse porter par le tourbillon des personnages.

avec Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan,  
Wan Qian...  
Chine - 2019 - 1h50 - VOST

# LE LAC AUX OIES SAUVAGES

écrit et réalisé par Diao Yinan

du 25 décembre au 7 janvier

## Sortie nationale

Caché derrière un pilier de béton aux abords d'une gare, un homme aux phalanges rougies, au poignet tatoué guette on ne sait quoi. Zhou Zhenong est un gangster, recherché par la police, et traqué par une bande rivale. Ce soir-là, c'est avec sa femme qu'il avait rendez-vous, espérant peut-être fuir avec elle. Mais la fille aux cheveux courts qui se présente pour lui demander du feu est Liu Ai'ai, une "baigneuse" (prostituée) qui vient pour l'avertir du traqueur qu'on lui a tendu. Le chef de gang en quête de rédemption et la prostituée prête à tout pour recouvrer sa liberté se retrouvent alors au cœur d'une chasse à l'homme...

Le nouveau polar ultra-stylé de Diao Yinan n'arrête jamais sa

course, de rounds d'observation en règlements de compte, de courses-poursuites en séquences de cache-cache dans toutes sortes d'endroits insolites (un zoo, un marché...), porté par une mise en scène d'une virtuosité assez sidérante.

De *Black Coal*, le précédent film de Diao

Yinan, on garde le souvenir d'une enquête tortueuse, sombre et alanguie. L'obscurité, têtue, s'impose à nouveau dans *Le lac aux oies sauvages*, plongé dans un univers nocturne, pluvieux, très poisseux. Mais cette fois, le polar est plus nerveux, et surtout plus ample : Il y a davantage de prota-



gonistes, de profusion narrative, d'orchestration dans la mise en scène. Entre la femme fatale et le bandit se tissera la seconde intrigue du film, une histoire d'amour sublimée, envoûtante. Et finalement se dessine en creux comme un troisième film, portrait cinglant d'une Chine moderne



# SEJOUR DANS LES MONTS FUCHUN

écrit et réalisé par Gu Xiaogang

## Sortie nationale

Aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres. Aujourd'hui "Mum" fête ses soixante-dix ans et pour l'occasion ses quatre fils et leurs enfants sont tous là. Cela faisait longtemps que la famille n'avait pas été ainsi réunie, chacun étant pris par son boulot (pas toujours stable), ses problèmes (souvent des dettes) et puis la vie qui passe si vite... surtout dans ce coin de la Chine où



tout change et se transforme. Nous sommes à Fuyang, au sud-ouest de Shanghai sur les bords de la rivière Fuchun, une ville en pleine transformation où l'on abat des quartiers entiers pour reconstruire plus haut, plus beau. "Mum" a donc soixante-dix ans et profite de cette journée d'été en famille lorsqu'elle est prise d'un malaise. Le verdict de l'hôpital est sans appel : trop fragile la vieille dame ne peut plus vivre seule, ses enfants vont devoir s'occuper d'elle.

Ainsi débute cette magnifique fresque ambitieuse et superbe, portrait de la société chinoise à travers trois générations : la grand-mère, ses quatre fils engagés dans des parcours contrastés - le restaurateur, l'artisan pêcheur, le flambeur semeur de trouble et le benjamin immature -, et leurs enfants auxquels on cherche le meilleur parti en

avec Qian Youfa, Wang Fengjuan,  
Sun Zhangjian, Sun Zhangwei,  
Zhang Renliang, Zhang Guoying...  
Chine - 2020 - 2h30 - VOST

à partir du 1<sup>er</sup> janvier

espérant que leur mariage pourra améliorer le sort de la famille...

Ce film fleuve suit pas à pas chacun des personnages et nous entraîne aux rythmes des saisons dans une ample galerie de portraits. Premier film d'un jeune réalisateur *Séjour dans les monts Fuchun* est une chronique familiale tendre, cruelle, douce et bouleversante. Hommage à la peinture chinoise (*Séjour dans les Monts Fuchun* est une peinture du 14<sup>ème</sup> siècle) le film se savoure et se découvre peu à peu, à la façon dont les anciens déroulaient les tableaux, lentement, dans un mouvement allant de droite à gauche, laissant le temps de voir chaque détail, chaque personnage. Une fois n'est pas coutume, nous vous livrons ici la toute fin du film qui se termine par un carton prometteur : "Fin de la première partie"... On a déjà hâte de poursuivre le voyage...

# LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO



co-écrit et réalisé par Karim Aïnouz

du 11 au 31 décembre

avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregorio Duvivier, Barabara Santos...  
Brésil - 2019 - 2h20 - VOST

## Sortie nationale

Voici un film qui a surpris son monde lors du dernier festival de Cannes. Présenté à la sélection Un Certain Regard dont il a reçu le Prix, réalisé par Karim Aïnouz, *La Vie invisible d'Eurídice Gusmão* est une chronique familiale en forme de beau mélo qui se déroule dans le Brésil des années 1950 sur toute une vie. Adapté du roman de Marta Batalha *Les mille talents d'Eurídice Gusmão*, "c'est le désir de rendre visibles tant de vies invisibles, comme celles de ma mère, de ma grand-mère, de mes tantes et de tant d'autres femmes de cette époque." Vies invisibles, comme va le devenir celle d'Eurídice, porte-parole, sans le savoir, de toutes ces femmes privées de voix. Eurídice rêve d'une vie de pianiste, sa sœur Guida du grand amour. Mais à

cette époque, les femmes ne font pas ce qu'elles veulent. Aussi liées que des jumelles, les jeunes filles de 18 et 20 ans se perdent de vue quand Guida part pour l'Europe au bras d'un marin grec. Les parents d'Eurídice lui trouvent le mari qu'il faut, un bébé naît rapidement et les envies de conservatoire s'envolent. Guida ne tarde pas à revenir seule et enceinte, son amoureux s'étant déjà épris d'une autre belle dans le port suivant. Chassée par son père, qui lui fait croire qu'Eurídice a intégré une école de piano à Vienne, elle trouve refuge auprès d'autres filles mères, travaille au chantier naval et use de ses charmes quand le besoin d'argent devient vital. Jusqu'à la fin de leur vie, les deux sœurs vont se chercher. Eurídice engage un détective, dont les talents ne produisent aucun résultat. Guida lui écrit des lettres que sa sœur ne recevra jamais...

La vie ne sera pas ce long fleuve joyeux que l'une et l'autre appelaient de leurs vœux. Les voilà parties pour un long temps de séparation, sans qu'elles sachent si un jour elles se retrouveront. On suit dès lors leurs péripéties à travers leur correspondance, toujours vibrante, parfois joyeuse, souvent touchante, jamais tiède. Chacune nous embarque dans sa vie, dans son imaginaire, nous devenant très proche. Les deux actrices, sensuelles, chaleureuses comme leur pays, nous embarquent par leur superbe interprétation dans un monde de femmes solidaires face aux déconvenues, face au patriarcat qui impose ses lois. Malgré la durée du périple, le film ne souffre d'aucune longueur et il devient progressivement la critique sociale d'une époque, visuellement splendide et tragique, grandiose et crue.



# Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

LA VIE  
**INVISIBLE**  
D'EURÍDICE GUSMÃO



PRIX UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES



Ne pas jeter sur la voie publique

**PRIX DE LA PLACE : 7,00 €**

**OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)**

**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**PROGRAMME DU 27 NOVEMBRE 2019 AU 7 JANVIER 2020**