

# Pandora

Cinémas

Achères

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)



Ne pas jeter sur la voie publique

**PRIX DE LA PLACE : 7,00 €**  
**OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)**  
**4 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

PROGRAMME DU 21 JUIN AU 18 JUILLET 2017

Vendredi 23 juin 20h30 séance spéciale suivie d'un verre de l'amitié dans le cadre du 20<sup>ème</sup> anniversaire du jumelage Achères-Amarante



# amadeo de souza cardoso



documentaire réalisé par  
Christophe Fonseca et Frédéric Wilner

France - 2016 - 52 minutes - couleurs - VOST

Dans la jolie ville d'Amarante, au nord du Portugal, se trouve un musée dédié à l'un des enfants du pays : Amadeo de Souza-Cardoso.

Le vingtième anniversaire du jumelage des villes d'Achères et d'Amarante nous offre une jolie occasion de (re) découvrir cet artiste trop peu connu. Ces dernières années, la reconnaissance tardive (exposition au Grand Palais en 2016) du singulier Amadeo de Souza-Cardoso a piqué la curiosité de nombreux critiques. Inclassable, méconnu hors du Portugal, sa terre natale, l'ami de Modigliani a péri à 30 ans, en 1918, de la grippe espagnole. Fils de la grande bourgeoisie lusitanienne,

ce compagnon de route du cubisme s'était inventé un style propre, à la lisière des écoles et des genres.

Arpentant la vallée du Douro, où se trouve intact l'atelier du peintre, dans la demeure familiale, la caméra s'immisce dans le giron d'un créateur protéiforme. A travers des interviews de spécialistes et de collectionneurs, des images d'archives, des photographies et des extraits d'écrits, les réalisateurs nous proposent un regard sur la vie et l'œuvre d'Amadeo de Souza-Cardoso.

**TARIF UNIQUE 4 €**  
Après la projection retrouvons nous pour partager un verre de Pino verde et échanger sur l'art, le Portugal et Amarante !

*Soirée organisée en collaboration avec la Mairie d'Achères et le comité de Jumelage*



CONCERTS GRATUITS

## Happy parwis

6.7.8.9 Juillet 2017

19H

JEUDI 6 // SOIRÉE CHANSON-JAZZY

EVA DONC JOUET (CHANSON) / RACINE DE SWING (SWING) / NÉO UT TRIO (JAZZ)

VENDREDI 7 // SOIRÉE FOLK'N'ROCK

THE EIGHTIES (ROCK 80'S) / L'AUTRE (CHANSON ROCK) / DILIGENS (BLUES ROCK)

SAMEDI 8 // SOIRÉE EFFET DOPPLER #2

BORIS VIANDE (ELECTRO BALKAN) / ASGAYA (ELECTRO) / HAKMA (DJ SET)

DIMANCHE 9 // SOIRÉE DE CLÔTURE

WOODBELL (POP) / ARTHÉDONE (ROCK-CHANSON) /  
KADUCIA & ACHÈRES STEEL BAND (STEEL DRUM)



ESPACE  
MUSICAL  
ACHÈRES

Le Sax  
2 rue des Champs 78260 Achères  
www.lesax-acheres78.fr



# Sommaire

<i>120 battements par minute</i>	avant-première samedi 8 juillet	3
<i>Amadeo de Souza-Cardoso - le dernier secret de l'art moderne</i>	séance unique vendredi 23 juin	2
<i>L'amant d'un jour</i>	1 semaine du 21 au 27 juin	4
<i>Ana, mon amour</i>	du 21 juin au 4 juillet	11
<i>Le Caire confidentiel</i>	du 5 au 18 juillet	15
<i>Ce qui nous lie</i>	du 21 juin au 11 juillet	5
<i>Des plans sur la comète</i>	à partir du 12 juillet	6
<i>Les gardiens de la galaxie - volume 2</i>	du 21 juin au 4 juillet	13
<i>Grand froid</i>	du 28 juin au 18 juillet	7
<i>Le Grand Méchant Renard</i>	du 21 juin au 18 juillet	13
<i>K.O</i>	du 5 au 18 juillet	6
<i>Marie-Francine</i>	du 21 juin au 11 juillet	7
<i>Moi, moche et méchant 3</i>	à partir du 5 juillet	12
<i>Nos patriotes</i>	du 21 juin au 4 juillet	4
<i>Nothingwood</i>	1 semaine du 21 au 27 juin	14
<i>On the milky road</i>	à partir du 12 juillet	10
<i>Retour à Montauk</i>	du 5 au 18 juillet	11
<i>Le vénérable W.</i>	du 21 juin au 4 juillet	15
<i>Visages, villages</i>	du 28 juin au 18 juillet	5
<i>Voyage of time</i>	séance unique jeudi 29 juin	14



Fêtons l'été !

avec une avant-première du film coup de cœur du Festival de Cannes !

Rendez-vous à 20h00 pour un apéritif "dînatoire". On compte sur vous pour les quiches, les toasts et les cacahouètes, nous nous chargeons des boissons !

Prévente à partir du 17 juin

## 120 BATTEMENTS PAR MINUTE



avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel...  
France - 2017 - couleurs - 2h20

écrit et réalisé par Robin Campillo

*120 battements par minute*, c'est le film qui a fait pleurer la croisette, c'est le film qui a bouleversé le Jury et c'est le film qui a remporté le prestigieux Grand Prix du Festival. Un prix qui récompense "Une aventure collective et une histoire qui l'a été tout autant. On est jamais aussi grands, beaux et forts qu'à plusieurs" (Robin Campillo). Nous sommes à Paris au début des années 90. Dans l'indifférence générale le sida tue. Dix ans déjà que ça dure. Les activistes d'Act Up-Paris luttent avec acharnement contre ce silence qui entoure l'épidémie. Nouveau venu

dans le groupe, Nathan va être entraîné dans cette aventure, dans ce combat bouillonnant, radical, vivant. Au sein d'Act Up il rencontrera Sean. Ni nostalgique, ni documentaire, le film montre un activisme mené bien avant l'ère des réseaux sociaux, mais fait aussi la part belle, dans sa dernière partie, à une bouleversante histoire d'amour entre Sean, malade du sida, et Nathan, qui ne l'est pas. Ce portrait d'un collectif à l'humour cinglant mélange admirablement l'intime avec le politique, le romanesque avec le réalisme. Le film chante la tra-

avant-première samedi 8 juillet 20h45

gédie de cette jeunesse terrassée qui retrouva l'espoir dans la chaleur du groupe et la découverte de sa puissance de feu.



avec Marc Zinga, Alexandra Lamy,  
Pierre Deladonchamps,  
Louane Emera...  
France - 2017 - 1h47 - couleurs

du 21 juin au 4 juillet

En 1940, Addi Bâ, engagé volontaire depuis plus d'un an dans l'armée au sein du 12<sup>e</sup> régiment de tirailleurs sénégalais, erre dans les forêts des Vosges après la déroute de l'armée française. Blessé, il trouve refuge dans un village isolé. Aidé par quelques villageois, il obtient des faux papiers qui lui permettent de vivre au grand jour.

Addi Bâ est né en Guinée, mais a



grandi en France auprès d'un percepteur blanc auquel son père l'avait confié pour le faire soigner. Sans lui, Addi serait aveugle comme son frère et il en garde un sentiment de reconnaissance envers la France. Impression de dette qui l'avait amené à s'engager et qui aujourd'hui le pousse à ce qu'on n'appelle pas encore "résister". Ainsi, avec quelques hommes et femmes de bonne volonté, les patriotes du titre, il va s'attacher à créer, puis diriger le premier maquis des Vosges et devenir celui que les occupants appelleront le "terroriste noir".

Le réalisateur de *Nos Patriotes*, Gabriel Le Bomin, est un passionné d'Histoire ; il n'en est pas à sa première exploration du thème de la guerre. On lui doit déjà *Les Fragments d'Antonin*, drame se pas-

sant en 1919 et traitant des chocs traumatiques engendrés par la Première Guerre mondiale.

L'incroyable histoire (vraie) d'Addi Bâ a été oubliée pendant plus de 60 ans : ce n'est effectivement qu'en 2003 qu'Addi Bâ a été décoré de la médaille de la Résistance.

Marc Zinga (*Qu'Allah bénisse la France, Dheepan, Bienvenue à Marly-Gomont*), nous montre toute l'étendue de son talent. Les nombreux seconds rôles sont tous vraiment bien, dans la retenue et la simplicité. Tourné sur les lieux mêmes de l'histoire, avec de nombreuses scènes dans les somptueuses forêts des Vosges, *Nos patriotes* est un grand beau film qui rend hommage à ces hommes et ces femmes courageux qui, au péril de leur vie, n'ont pas laissé passer la bête immonde.

## L'AMANT D'UN JOUR

écrit et réalisé par Philippe Garrel

QUINTE  
DES RÉALISATEURS  
CANNES 2017

Le cinéma en noir et blanc de Philippe Garrel est peuplé d'ombres et de spectres qui passent de film en film, disparaissent puis renaissent, pour composer inlassablement le motif permanent de son œuvre : la naissance et l'évanouissement du sentiment amoureux. Au cours d'une filmographie entamée à la fin des années soixante, les variantes de cette équation créatrice furent nombreuses et bien souvent douloureuses. Il semblerait que Garrel en ait trouvé, depuis peu, une formulation résolument douce et sereine. *L'amant d'un jour* reprend la forme concise et aérée de son précédent film, *L'ombre des femmes*. À nouveau, la beauté des images et le caractère romanesque du récit conduisent le cinéma de Garrel vers une respiration et une grâce toute retenue qui éclairent à merveille les

sphères intimes de ses personnages. Après une rupture, Jeanne retourne chez son père et découvre qu'il est en couple avec une jeune femme du même âge qu'elle. Ils gardent leur relation discrète : Ariane est étudiante, il est son professeur à l'université. De quoi redouter les regards extérieurs.

Ariane devient vite un précieux soutien pour Jeanne en l'aidant à surmonter son désarroi amoureux. En retour, Jeanne saura garder le secret au sujet des flirts épisodiques auxquels Ariane s'adonne dans le dos de son père. Mais la maturité en amour apprend à n'être dupe de rien...

Entre fougue et sagesse, le trio interprété par Esther

avec Eric Caravaca, Esther Garrel,  
Louise Chevillotte...

France - 2017 - 1h16 - noir & blanc

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**

du 21 au 27 juin

Garrel, Louise Chevillotte et Eric Caravaca confère un bel équilibre à cette exploration du thème de la fidélité en amour. Les blessures existent, Philippe Garrel le sait bien. La beauté de son film est d'avoir su le capter sur les visages de la jeunesse. Sans oublier d'en proposer l'antidote par une hauteur de vue bienfaitrice.



documentaire avec Agnès Varda et JR  
musique originale de Matthieu Chédid dit M  
France - 2017 - 1h29 - couleurs

# VISAGES VILLAGES



du 28 juin au 18 juillet

écrit, réalisé et commenté par Agnès Varda et JR

## Sortie nationale

Agnès Varda on l'aime d'amour depuis tellement longtemps qu'on est toujours prêt à la suivre au bout du monde comme au bout de ses rêves, sur ses plages comme sur ses chemins de traverse. Cette fois-ci elle nous embarque



avec JR. Ces deux-là ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général, et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et

JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, de tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Partir en quelque sorte pour un tour de France, aller à la rencontre des gens, leur parler, les photogra-

phier, développer les photos et les afficher en grand dans leurs propres lieux. JR et Varda prennent des ouvriers, des agriculteurs, une vendeuse, et les vedettarisent soudain, exposés dans une sorte de musée naturel. Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant de leurs différences.

Ensemble ils composent une sorte d'auto-documentaire, mais tourné vers les autres. Difficile de ne pas céder à l'émotion devant ce film sensible et émouvant, dont la musique signée Mathieu Chédid parachève la magie. On y retrouve avec bonheur la Varda que l'on aime, sa verve, sa malice, sa sensibilité, son goût pour les coqs à l'âne et les maraboud'ficelle, sur fond de mélancolie (tout va ensemble).

# CE QUI NOUS LIE

réalisé par Cédric Klapisch

avec Pio Marmai, Ana Girardot,  
François Civil, Jean-Marc Roulot,  
Maria Valverde, Yamée Couture...  
France - 2017 - 1h53 - couleurs

du 21 juin au 11 juillet

Il y a dix ans Jean a claqué la porte du domaine. Pas franchement envie de marcher dans les pas d'un père trop bourru qui ne le comprenait pas, ras le bol de cet enracinement programmé à la terre et aux vignes de Bourgogne, envie de vivre pour lui, de voir du pays. Alors tchao la famille, adieu la sœur Juliette et le jeune frère Jérémie, bonjour le vaste monde... Et le vin d'ailleurs ! Oui, parce que sa fuite vers "autre chose" le ramènera toujours à proximité d'un pied de vigne. Et il finira par s'installer avec une jolie Australienne qui travaille la vigne ! Mais à l'annonce de la mort imminente de son père, Jean décide de revenir. Juliette, qui tient le domaine à bout de bras, l'accueillera dans la joie et l'émotion, pour Jérémie ce sera un peu plus compliqué... Lorsque le père meurt, la fratrie devra vite faire

face, ensemble. Le deuil les pousse, nostalgiques, à repenser au passé, le notaire les enjoint à penser très vite au futur, car face à leur héritage il faudra prendre des décisions importantes. Pourtant c'est le présent qui très vite rassemble et occupe car nous ne sommes qu'à quelques jours des vendanges. La priorité est de s'occuper de la vigne, alors Jean décide de rester pour aider. Il y aura des coups de gueule, des larmes et des fous rires, de la mélancolie, de la colère et de l'amour. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

Un film de Klapisch, c'est toujours un cadeau, une façon toujours juste, chaleureuse, de suivre des personnages et de nous entraîner avec eux dans leur univers. Ici il nous offre un film ouvert sur la fraternité et le terroir, l'héritage et le goût du vin, le plaisir de l'artisan et la soif de vivre. On savoure jusqu'à la dernière goutte...



avec Vincent Macaigne, Philippe Rebbot,  
Suzanne Clément, Hafsia Herzi...  
France - 2017 - 1h33 - couleurs

à partir du 12 juillet



Michel et Franck, deux frères bricoleurs et combinards, arrivent en ville pour un nouveau chantier et de nouvelles entreprises de séduction.

Lorsque Michel rencontre Michèle, qui leur a confié une maison à rénover, c'est le coup de foudre. De son côté du moins.

Mais c'est sans compter sur Franck,

dont le goût de l'embrouille et des petites combines mettent sans cesse en péril leur duo de pieds nickelés.

Surtout lorsqu'il s'associe avec une jeune vendeuse révoltée d'un magasin de bricolage, qui rêve de liberté et de voyages au bout du monde.

On ne va pas vous mentir, *Des plans sur la comète*, premier film de Guilhem

## DES PLANS SUR LA COMÈTE

écrit et réalisé par Guilhem Amesland

Amesland, ne marquera pas les annales cinématographiques mais il a le grand mérite de nous faire passer un très chouette moment de cinéma en compagnie d'un quatorze de comédiens qu'on aime beaucoup.

Imaginer l'attelage Vincent Macaigne-Philippe Rebbot en frères pieds nickelés coule de source. Les deux acteurs, volontiers hirsutes et débraillés, apportent un naturel comique imparable. Les voici donc ici en salopettes dans une camionnette s'engueulant à tout va. Ça ne ferait évidemment pas un film s'il n'y avait pas Suzanne Clément en agente immobilière au bord de la fêlure, qui grâce à son incroyable classe et talent (c'est elle la voisine dans *Mummy* de Xavier Dolan), pourrait nous emmener faire le tour du monde...

# K.O

réalisé par Fabrice Gobert

Le deuxième long métrage de Fabrice Gobert était attendu. Il faut dire que le réalisateur du troublant *Simon Werner a disparu*, en 2010, est depuis devenu le créateur des *Revenants*, l'une des séries les plus originales de la télé française. Dans *K.O*, on retrouve sa patte : le mystère derrière une apparente normalité, le polar qui flirte avec la science-fiction.

Le héros est un cadre dynamique dans une chaîne de télé, dont l'ambition et le besoin d'efficacité ont laissé un paquet de monde sur le carreau. Un jour tout bascule et il se retrouve au bas de l'échelle. Et bien sûr on ne vous dira ni pourquoi, ni comment !

Le film repose beaucoup

sur l'interprétation subtile apportée par Laurent Lafitte. Lafitte, c'est le type dont le visage vous dit : "Tout va bien". Mais dès qu'il s'arrête de sourire, il donne l'impression qu'il peut tuer (il était aussi le "charmant" voisin dans *Elle* de Paul Verhoeven). On peut voir *K.O* comme un film sur les rapports de



avec Laurent Lafitte, Chiara Mastroianni,  
Pio Marmai, Clotilde Hesme,  
Zita Hanrot, Jean-François Sivadier...  
France - 2017 - 1h55 - couleurs

du 5 au 18 juillet

couple et de pouvoir, mais aussi le lire comme une réflexion sur le déclassement au travers d'un imbroglio digne de la quatrième dimension.

Comme dans *Les revenants*, on ne comprend pas tout et c'est très bien. L'auteur a cependant conservé le réflexe série en développant une galerie impressionnante de personnages secondaires qu'il doit ici lâcher en cours de route pour faire tenir son récit en moins de deux heures. Du coup on aurait bien aimé passer un peu plus de temps avec eux. On est tout de même emballé par une écriture aussi insolite et une telle maîtrise du suspense.

(d'après *Studio Ciné Live*)

avec Valérie Lemercier, Denis Podalydès,  
Hélène Vincent, Patrick Timsit ...  
France - 2017 - 1h35 - couleurs

# Marie-Francine

réalisé par Valérie Lemercier

du 21 juin au 11 juillet



Les femmes de cinquante ans débarquent en force dans le cinéma français. Après *Aurore*, voici *Marie-Francine*... dans un registre "légèrement" différent ! Trop vieille pour son mari qui lui préfère une jeune fille de 32 ans, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents... à cinquante ans ! Infantilisée par eux, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils vont lui

faire tenir qu'elle va enfin rencontrer Miguel. Miguel, sans oser le lui avouer, est exactement dans la même situation qu'elle. Comment vont faire ces deux-là pour abriter leur nouvel amour sans maison ? Là est la question... Jusqu'ici, le cinéma de Valérie Lemercier ne nous avait pas vraiment convaincus. Mais avec *Marie-Francine*, sa cinquième réalisation, la donne change enfin. La dame a du talent à revendre surtout quand elle s'appuie sur ce qu'elle sait faire de mieux : croquer des personnages avec un ton gentiment moqueur, s'amuser des clichés sur les bourgeois coincés, ou écrire des lignes de dialogues à l'humour ravageur. La nouvelle comédie de Valérie Lemercier fait donc mouche au-delà de nos attentes, grâce à une mul-

titude de bonnes idées qui lui permettent de constamment maintenir la pression sur les zygomatiques. A commencer par la qualité de ses personnages secondaires, tous remarquablement écrits et à mourir de rire. Des parents friqués, emblématiques de la bourgeoisie coincée du XVI<sup>ème</sup> arrondissement, à l'ex-mari coureur de jeunes filles, la galerie qui anime la toile de fond du film est magique de drôlerie, et c'est essentiellement par eux que le meilleur se déverse sur cette comédie romantique qui n'oublie pas d'être justement... romantique. Bref, inutile de s'étendre des kilomètres, avec son sympathique cynisme et sa joyeuse méchanceté inoffensive, *Marie-Francine* est tout simplement une comédie traversée de grands moments de facétie.

# GRAND FROID

réalisé par Gérard Pautonnier

Sortie nationale

Voici un premier film à l'humour révéilant. Une chouette comédie autour... de la mort ! Si ! Une fable servie par un casting pince-sans-rire réjouissant (les premiers, comme les seconds rôles) et une belle écriture qui enchaîne les situations absurdes sur un ton grinçant.

Edmond Zweck est un commerçant honnête qui ne souhaite le malheur de personne. Mais bon... cela étant dit, le brave homme aimerait que les affaires reprennent. Et comme il est directeur de pompes funèbres... un petit décès... ou deux, cela pourrait l'arranger. Hélas rien ne se passe. Noël approche, dehors tout est blanc de neige, le téléphone reste muet, personne ne pousse la porte de la boutique. Son entreprise bat

de l'aile et il aura bien du mal, ce mois-ci, à payer ses deux seuls employés. Il y a Georges, le bras droit de Zweck, un homme qui aime son travail et qui, à quelques mois de la retraite, est très préoccupé par sa propre dernière demeure. Il l'a choisie avec soin mais peine encore à trouver l'épithète idéale... Eddy, le bras droit de Georges, est un jeune homme encore novice dans le métier. Arrivé dans l'entreprise un peu par hasard, il se demande s'il est vraiment bien à sa place, pas certain qu'il fasse carrière dans ce drôle de métier où, quoi qu'il fasse, il arrive toujours trop tard. Un beau matin, pourtant, un mort pointe son nez. L'espoir renaît. Georges et Eddy sont chargés de mener le défunt jusqu'à sa der-

avec Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont,  
Olivier Gourmet, Féodor Atkine,  
Sam Karmann...  
France - 2017 - 1h26 - couleurs

du 28 juin au 18 juillet

nière demeure. Mais, à la recherche du cimetière, le convoi funéraire s'égare et le voyage va vite tourner au fiasco.



Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 21 Juin	14h15	16h45	18h50	20h40	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Gardiens galaxie 2	Ce qui nous lie	Marie-Francine	Ce qui nous lie	
Jeudi 22 Juin	14h15	16h40	18h40	20h40	4.50 €
	Ana mon amour	Nos patriotes	Le vénérable W	Ana mon amour	
Vend. 23 Juin	14h30	16h00	17h30	19h00	A.de Souza-Cardoso
	Grand Méchant...	L'amant d'un...	Grand Méchant...	Nothingwood	
Sam. 24 Juin	14h00	16h30	18h20	20h30	22h00
	Ce qui nous lie	Marie-Francine	Ce qui nous lie	Ce qui nous lie	
Dim. 25 Juin	14h00	16h30	18h40	20h30	Fête du cinéma 4€ la place
	Nothingwood	Nos patriotes	Ana mon amour	Marie-Francine	
Lundi 26 Juin	14h00	16h00	17h30	19h00	Fête du cinéma 4€ la place
	Vénérable W	L'amant d'un...	Grand Méchant ...	Nothingwood	
Mardi 27 Juin	14h00	16h30	18h30	20h30	Fête du cinéma 4€ la place
	Marie-Francine	Ce qui nous lie	Marie-Francine	Ce qui nous lie	
Mer. 28 Juin	14h00	16h00	18h30	20h30	la place 4€
	Ana mon amour	Nos patriotes	Marie-Francine	Ce qui nous lie	
Jeudi 29 Juin	14h00	16h30	18h45	20h30	Séance UNIQUE Voyage of Time X
	Grand froid	Le vénérable W	Grand froid	Grand froid	
Vend. 30 Juin	14h00	16h30	18h15	20h30	4.50 €
	Ce qui nous lie	Visages, villages	Ce qui nous lie	Visages, villages	
Sam. 1 <sup>er</sup> Juil.	14h00	16h00	18h30	20h30	22h15
	Nos patriotes	Ana mon amour	Marie-Francine	Ana mon amour	
Dim. 2 Juil.	14h15	16h45	18h30	20h30	22h40
	Marie-Francine	Ce qui nous lie	Ana mon amour	Ce qui nous lie	
Lundi 3 Juil.	14h15	16h45	18h30	20h40	22h30
	Grand méchant...	Grand méchant...	Grand froid	Vénérable W	
Mardi 4 Juil.	14h00	16h30	18h30	20h30	22h30
	Visages, villages	Marie-Francine	Ce qui nous lie	Visages, villages	
Mer. 5 Juil.	14h00	16h30	18h30	20h30	22h30
	Ana mon amour	Nos patriotes	Marie-Francine	Nos patriotes	
Mer. 6 Juil.	14h00	16h00	18h10	20h30	22h30
	Le vénérable W	Ce qui nous lie	Ana mon amour	Ce qui nous lie	
Mer. 7 Juil.	14h00	16h30	18h20	20h30	22h30
	Visages, villages	Visages, villages	Ce qui nous lie	Visages, villages	
Mer. 8 Juil.	14h00	16h30	18h30	20h30	22h30
	Marie-Francine	Marie-Francine	Nos patriotes X	Ana mon amour X	
Mer. 9 Juil.	14h00	16h30	18h30	20h30	22h30
	Grand froid	Grand froid	Le vénérable W X	Grand froid	

Dans le cadre du 20<sup>ème</sup> anniversaire  
du jumelage Achères-Amarante  
**Vendredi 23 juin 20h30**

**amadeo de souza cardoso**

séance spéciale du film  
suivie d'un verre de l'amitié  
**TARIF UNIQUE 4 €**



PRIX DES PLACES  
**7,00 Euros**

ABONNEMENT  
**10 places = 50 Euros**  
Vous pouvez le partager,  
Vous pouvez l'offrir,  
Vous avez tout votre temps  
pour vous en servir.  
Valable aux cinémas Utopia de  
Pontoise et St Ouen l'Aumône  
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF **MOINS DE 18 ANS**  
(sur justificatif) **4,00 Euros**

TARIF **DEMANDEURS D'EMPLOI**  
(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF **GROUPE**  
**3,00 Euros**  
à partir de 20 personnes  
Sur réservation

**TARIF UNIQUE à 4,50 €**  
en gris dans le programme

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!



Nous avons écrit "édito", mais c'est en fait juste un petit coucou pour nous rappeler à votre bon souvenir car nous nous avons un peu délaissés pour profiter du soleil ces derniers temps ! Je ne vous blâmerai pas, j'ai fait pareil. Alors je ne vois qu'une chose à faire : chanter, danser, prier si c'est votre truc ... pour faire venir la pluie !

Les films sont là, de quoi voyager encore bien loin... ou tout près, de quoi rire ou frissonner et surtout deux moments pour nous retrouver :

- Tout d'abord le 23 juin avec nos amis portugais d'Amarante (voir p.2).

- Ensuite le samedi 8 juillet, pour fêter le début des vacances avec l'avant-première exceptionnelle du film *Palme de cœur* du festival de Cannes 2017 : 120 battements par minute.

A très vite.

Nathalie

**Samedi 8 Juillet 20h45**

Fêtons l'été avec une avant-première du film coup de cœur du Festival de Cannes !

**120 BATTEMENTS PAR MINUTE**

*Pandora*

Journal de bord n°221

Association Ciné-Achères Pandora  
6 allée Simone Signoret

78260 Achères / Tel 01 39 22 01 23

Mail [cinema.pandora@free.fr](mailto:cinema.pandora@free.fr)

Site [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

Directeur de publication  
Rubén Ibañez

Imprimerie : Presses Rotatives  
2 passage Flourens - 75017 Paris

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 17.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

**Direction / programmation :**

Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

**Accueil / projection / administration :**

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Maxime Dumas,

Gwenaëlle Potier

**Entretien :** Aminata Camara

14h00 Moi, moche 3	15h40 Moi, moche 3	17h20 Visages, villages	19h00 Marie-Francine	20h45 Visages, villages	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma  rens. au 06 78 94 06 86	Mer. 5 Jul.
14h00 Grand froid	15h40 Grand méchant...	17h15 Moi, moche 3	19h00 Grand froid	20h40 Retour à Montauk		
14h15 Le Caire confidentiel	16h20 KO		18h30 Ce qui nous lie	20h40 Le Caire confidentiel		
<b>4.50 €</b>		16h30 Visages, villages	18h30 Moi, moche et... 3	20h30 Ce qui nous lie		Jeudi 6 Jul.
	16h30 Retour à Montauk		18h30 KO	20h40 Grand froid		
	16h30 Le Caire confidentiel		18h40 Marie-Francine	20h30 Le Caire confidentiel		
14h00 Visages, villages	15h40 Grand froid	17h15 Moi, moche et 3	19h00 Visages, villages	20h45 Grand froid	22h30 Le Caire...	Vend. 7 Jul.
14h00 Ce qui nous lie	16h30 Retour à Montauk		18h30 Marie-Francine	20h20 Retour à Montauk	22h20 Ce qui nous lie	
14h00 Le Caire confidentiel	16h10 KO		18h20 Le Caire confidentiel	20h30 KO	22h40 Visages, villages	
14h00 Moi, moche 3	15h40 Moi, moche 3	17h20 Visages, villages	19h00 Grand froid	20h45 120 battements par minute		Sam. 8 Jul.
14h00 Grand froid	15h40 Grand méchant...	17h10 Ce qui nous lie	19h15 Moi, moche et... 3	21h00 Visages, villages	22h40 Grand froid	
14h15 Retour à Montauk	16h15 Le Caire confidentiel		18h20 KO	20h30 Le Caire confidentiel	22h30 KO	
14h00 Moi, moche 3	15h40 Visages, villages	17h20 Moi, moche 3	19h00 Visages, villages	20h45 Le Caire confidentiel		Dim. 9 Jul.
14h00 Marie-Francine	15h45 Grand méchant...	17h15 Grand froid	18h50 Retour à Montauk	20h50 Grand froid		
14h00 KO	16h15 Le Caire confidentiel		18h30 Ce qui nous lie	20h40 KO		
14h00 Moi, moche 3	15h40 Moi, moche 3	17h20 Visages, villages	19h00 Moi, moche 3	20h45 Visages, villages		Lundi 10 Jul.
14h00 Grand froid	15h40 Grand méchant...	17h15 Marie-Francine	19h00 Grand froid	20h40 Retour à Montauk		
14h00 KO	16h15 Ce qui nous lie		18h20 Le Caire confidentiel	20h30 KO		
14h00 Moi, moche3	15h40 Visages, villages	17h20 Moi, moche 3	19h00 Visages, villages	20h45 Le Caire confidentiel		Mardi 11 Jul.
14h00 Marie-Francine	15h45 Grand méchant...	17h15 Grand froid	18h50 Retour à Montauk	20h50 Grand froid		
14h00 Retour à Montauk	16h15 Le Caire confidentiel		18h20 KO	20h30 Ce qui nous lie		
14h30 On the Milky Road	16h45 Visages, villages	18h30 Le Caire confidentiel	20h40 On the Milky Road			Mer. 12 Jul.
14h00 Moi, moche 3	15h45 Grand méchant...	17h15 Moi, moche 3	19h00 Des plans sur...	20h45 Visages, villages		
14h30 Retour à Montauk	16h30 Grand froid		18h15 KO	20h30 Grand froid		
14h00 On the Milky Road	16h15 Le Caire confidentiel	18h15 On the Milky Road	20h30 Le Caire confidentiel			Jeudi 13 Jul.
14h00 Moi, moche 3	15h45 Grand méchant...	17h15 Moi, moche 3	19h00 Visages, villages	20h45 Des plans sur...		
14h30 Visages, villages	16h20 KO		18h30 Grand froid	20h30 Retour à Montauk		
	16h00 On the Milky Road	18h20 Le Caire confidentiel	20h30 On the Milky Road	22h40 Le Caire...		Vend. 14 Jul.
	16h00 Grand méchant...	17h30 Des plans sur...	19h15 Moi, moche 3	21h00 Visages, villages	22h40 Des plans sur...	
	16h30 Moi, moche et... 3	18h20 KO	20h30 Grand froid	22h15 Retour à Montauk		
	16h00 On the Milky Road	18h30 Visages, villages	20h15 On the Milky Road	22h30 On the Milky Road		Sam. 15 Jul.
	16h00 Moi, moche 3	17h40 Moi, moche 3	19h20 Grand froid	21h00 Des plans sur...	22h40 Grand froid	
	16h30 Grand méchant...	18h20 Retour à Montauk	20h30 Le Caire confidentiel	22h15 KO		
	16h15 On the Milky Road	18h30 Le Caire confidentiel	20h30 On the Milky Road			Dim. 16 Jul.
	16h00 Grand méchant...	17h30 Visages, villages	19h15 Moi, moche 3	21h00 Des plans sur...		
	16h30 Moi, moche et... 3	18h30 Grand froid	20h30 Retour à Montauk	22h30 Retour à Montauk		
	16h30 On the Milky Road	18h45 Visages, villages	20h30 On the Milky Road			Lundi 17 Jul.
	16h00 Grand méchant...	17h30 Grand froid	19h10 Moi, moche 3	20h50 KO		
	16h30 Moi, moche et... 3	18h30 Retour à Montauk	20h30 Le Caire confidentiel	22h30 Le Caire confidentiel		
	16h15 On the Milky Road	18h30 Le Caire confidentiel	20h40 On the Milky Road			Mardi 18 Jul.
	16h00 Moi, moche 3	17h40 Moi, moche 3	19h20 Des plans sur...	21h00 Visages, villages		
	16h30 Grand méchant...	18h15 KO	20h30 Grand froid	22h30 Grand froid		

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

# ON THE MILKY ROAD

écrit et réalisé par Emir Kusturica

à partir du 12 juillet

avec Emir Kusturica, Monica Bellucci, Sloboda Micalovic,  
Natasa Ninkovic, Davor Janjic...  
Serbie - 2017 - 2h05 - couleurs - VOST



## Sortie nationale

“Ce film est basé sur trois histoires vraies et beaucoup de fantaisie”... Ainsi débute un film baroque qui tangué entre guerre, paix... et amour. Un film débordant de vie et de fantaisie.

Kusturica, qui tient pour la première fois le rôle principal dans un de ses films, y est un laitier qui traverse chaque jour une guerre furieuse et absurde pour livrer sa production à un camp militaire, déjouant les tirs de balles et de mortiers tout au long d'une route serpentant à flanc de montagne. Dans le village de paysans où il remplit ses bidons, un village perché sur la colline et cerné par les combats qui n'empêchent pas la vie de se

poursuivre au quotidien, une belle Italienne se cache pour échapper à un général anglais jaloux en quête de vengeance.

L'incandescence de l'histoire d'amour entre le laitier trompe-la-mort à la carrure imposante, familier des faucons et des serpents, et cette paysanne improvisée à la beauté pleine et mélancolique, domine vite un film où la musique donne encore plus d'ampleur à des paysages grandioses, à des sentiments déchaînés... Malgré le contexte agité, si l'amour s'impose dès le premier regard entre Kosta et Nevesta, c'est que leur passé tourmenté rend plus intense encore leur attachement à la vie. Continuer à croire aux miracles... le film ne fait que ça.

Les situations sont surréalistes, saugrenues, poétiques. Les images sont somptueuses et Kusturica prétend que c'est la dernière fois qu'il parle de la guerre et jure que désormais ses films seront voués à l'amour, à la vie - quand bien même le monde ne cesserait d'être en guerre.

Cascades, ciels immenses, montagnes verdoyantes, fêtes, mariages, délires et moments de douceur sensuelle alternent, magiques, sur cette route du lait où la musique dit tout ce que les paroles ne savent pas dire : mélange de nostalgie et de gaieté, de paix et de violence, de brutalité et de tendresse, de féerie tragique. Les âmes déchirées par des histoires tourmentées rêvent ici d'un Eden pacifié, d'un paradis perdu enfin trouvé...

avec Mircea Postelnicu, Diana Cavallioti...  
Roumanie/Allemagne/France - 2017 -  
2h05 - couleurs - VOST

du 21 juin au 4 juillet

### Sortie nationale

Le Roumain Calin Peter Netzer est apparu sur les radars cinéphiles avec *Mère et fils*, Ours d'or à Berlin en 2013, sorte de thriller social tortueux dont on sortait éprouvé mais très impressionné. *Ana, mon amour*, lui aussi remarqué à la dernière Berlinale, confirme ces promesses. On y retrouve cette mise en scène très resserrée sur des corps qui essaient de se libérer des contraintes d'une vie devenue impossible.

Ana et Toma s'aiment d'un amour fou et flou. Fou, car la passion les entraîne vers des extrémités psychologiques qu'ils essaient tant bien que mal de contrôler. Flou, car ces êtres ne semblent pas toujours conscients du mal qu'ils se font. Le temps, impla-



# ANA, MON AMOUR

réalisé par Calin Peter Netzer

cable, sépare ceux qui s'aiment, sans faire de bruit, dit la chanson. Ici, les tapages et les bavardages font résonner les incertitudes de cœur.

Le cinéaste manie l'ellipse et les flash-backs à la perfection pour désarçonner notre perception d'un réel sans cesse mutilé et dont on finit par douter. Qui dévore qui dans un couple ?

Lequel peut se targuer d'être plus équilibré que l'autre ? Quelles places prennent nos origines sociales et culturelles dans un mariage ? Ces questions, forcément complexes, Calin Peter Netzer ne cherche pas à y répondre. Il laisse le pouvoir romanesque et psychanalytique du cinéma faire son œuvre. (*Studio Ciné Live*)



## RETOUR À MONTAUK

réalisé par Volker Schlöndorff

avec Stellan Skarsgård, Nina Hoss, Susanne Wolff, Isi Laborde...  
All./Fr./Irlande - 2017 - 1h46 - coul. -  
VOST (anglais)

du 5 au 18 juillet

Il y a un amour dans la vie, que tu n'oublies jamais, peu importe à quel point tu essaies. L'écrivain Max Zorn arrive à New York pour promouvoir son dernier roman. Sa jeune femme Clara l'a précédé de quelques mois pour contribuer à la parution du livre aux Etats-Unis. Dans son roman, Max raconte

l'échec d'une passion dans cette ville, il y a 17 ans. Presque par hasard, il revoit Rebecca, la femme en question. Originaire d'Allemagne de l'Est, elle est devenue entre-temps une brillante avocate et vit depuis 20 ans à New York. Ils décident de passer encore une fois un week-end ensemble. C'est l'hi-

ver à Montauk, le petit village de pêcheurs au bout de Long Island. Deux transats vides, face à l'océan. Ils attendent deux personnes qui s'étaient perdues pendant très longtemps. Maintenant ils reviennent à Montauk, plein d'espoir et de regrets sur une vie commune manquée.

Voici un beau film qui avance sur un fil ténu, tout en nostalgie et en chuchotements. Il gagne en émotion quand il se resserre sur les personnages des anciens amants. Raviveront-ils ou non cette flamme éteinte depuis si longtemps ? Leur virée à Montauk, sur ses longues plages désertes, est à la fois empreinte de sensualité et de gravité. Le film repose sur ses comédiens, le toujours formidable Stellan Skarsgård et la renversante et si sublime Nina Hoss (*Barbara*).



# MOI MOCHE ET MÉCHANT 3

réalisé par Kyle Balda, Eric Guillon et Pierre Coffin

à partir du 5 juillet

film d'animation  
USA - 2017 - 1h31 - couleurs - VF

**4 €** pour les moins  
de 18 ans



## Sortie nationale

Depuis 2010 et le premier opus de *Moi, moche et méchant*, Gru s'est imposé de façon tonitruante dans notre panthéon des vilains méchants du cinéma. Il faut dire qu'il était très doué et très bien secondé par ses très chers Minions, tous plus andouilles et plus jaunes les uns que les autres ! Un régal...

Et puis il faut bien avouer que l'on avait adoré que notre méchant se laisse embobiner par trois donzelles hautes comme trois pommes. Ce super-vilain qui finalement renonçait au mal, ses trois adorables chipies de filles, Margo, Édith et Agnès et ses imprévisibles et

délirants Minions, on était prêt à les suivre partout !

Et là en découvrant le synopsis de ce dernier volet : Joie ! La famille s'agrandit ! Gru n'est pas seul... il a un frère jumeau : Dru ! Et bonheur ultime : il est maléfique ! Ressort scénaristique usé jusqu'à la corde et pourtant on a hâte d'assister à cette réunion de famille. Le frangin est aussi chevelu que Gru est chauve, et il est aussi méchant que Gru est devenu gentil... Autant dire que cela promet quelques discussions animées et quelques sérieuses remises en question. Gru retournera-t-il vers ses premières amours ? Que feront les Minions ?

Il faudra se décider vite car dans l'ombre attend un vrai gros vilain méchant. Laissez-nous vous présenter : Balthazar Bratt. Grand escogriffe vêtu de violet, cet ancien enfant-star est resté bloqué dans les années 80 et a juré de se venger de ce monde injuste et cruel qui ne lui a pas apporté la notoriété éternelle... Vous l'aurez compris ce *Moi, moche et méchant 3* réunit tous les ingrédients qui ont fait le succès des premiers épisodes : des personnages très attachants, de bons gros méchants et des tonnes d'humour pour ce qui s'annonce, à nouveau, comme l'incontournable comédie animée de l'été !

à partir de 5/6 ans

film d'animation  
France - 2017 - 1h20 - couleurs

du 21 juin au 18 juillet

### Sortie nationale

Benjamin Renner nous avait déjà régalez en co-réalisant Ernest et Célestine, puis en fouinant dans une librairie nous avons découvert que le monsieur avait un autre talent et nous avons dévoré sa BD : Le Grand Méchant Renard. Le voici qui l'adapte ici pour le cinéma et c'est un vrai bonheur. Le dessin est à la fois dynamique et tout en douceur, on adore son humour absurde et décalé et ses personnages sont terriblement attachants. Les animaux de la ferme se sont mis en tête de nous proposer un spectacle de théâtre... Le beau rideau rouge s'ouvre et... Ah non, attendez, on n'est pas prêt ! Un joyeux bazar interrompt Renard qui présente le spectacle en trois actes. Ah voilà, ça y est, on peut

# Le Grand Méchant RENARD

4 euros pour les moins de 18 ans

Et autres contes...

réalisé par Benjamin Renner & Patrick Imbert

commencer... Dans un verdoyant coin de campagne, une petite ferme vit paisiblement, aux abords de la forêt. Les animaux semblent chacun dans le rôle que leur assignent les usages ruraux. Le chien de garde est partisan du moindre effort et ne pense qu'à dormir, la poule militante organise une milice anti-renards, le canard et le lapin sont deux compères un peu andouilles, un peu nounouilles mais terriblement attachants, et le cochon, à l'inverse, est un être aussi rationnel que pragmatique.

Et pourtant nous ne sommes pas au bout de nos surprises car ici vous croiserez un Renard qui se prend pour une Poule, un Lapin qui fait la Cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Autant de situations loufoques

jouées par les animaux de la troupe de théâtre de la ferme.

Un film qui nous fait rire aux éclats, conçu "comme un petit bonbon, comme un moment de détente léger, amusant et sans prétention à partager en famille." (Benjamin Renner). Tout est dit, que le spectacle commence !

à partir de 5 ans



# LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL. 2

4 euros pour les moins de 18 ans

réalisé par James Gunn

Revoilà *Les Gardiens de la galaxie*. Autour du chef de bande Peter Quill, enlevé sur la planète Terre lorsqu'il était enfant dans les années 1970, gravitent toujours un raton laveur génétiquement modifié, un catcheur survitaminé, une guerrière alien à la peau verte et une femme insecte douée pour l'empathie.

Quant à Groot, l'arbre humanoïde blessé dans le premier film, il repousse progressivement, et c'est à l'état de bébé qu'il apparaît ici, d'où son surnom, Baby Groot.

Cette bande de mercenaires durs à cuire va devoir composer avec Ego, père biologique de Peter et dieu mégalo

avec Chris Pratt, Zoe Saldana,  
Kurt Russell, Pom Klementieff,  
Michael Rooker...

USA - 2017 - 2h16 - couleurs - VF

du 21 juin au 4 juillet

qui veut transformer l'univers à son image, menaçant toutes les formes de vie...

Nous ne vous en dirons pas plus sur l'histoire... impossible à résumer, ou même à expliquer... mais qu'importe ! On est embarqué par la folie des personnages et l'humour omniprésent. Encore plus secoués que dans l'épisode précédent, ces héros attachants multiplient les répliques cultes, les cascades et les poursuites insensées dans l'espace, et n'ont pas leur pareil pour se fourrer dans des situations explosives et dangereuses dont ils se sortent in extremis. Le tout rythmé par une savoureuse BO seventies avec des tubes pop de légende. Et puis, bien sûr, il y a Baby Groot, cet arbrisseau cintré et dansant totalement craquant. Du savoureux grand spectacle... à partir de 10 ans



documentaire raconté par Cate Blanchett  
USA - 1017 - 1h30 - couleurs - VOST



séance unique jeudi 29 juin 20h30

écrit et réalisé par Terrence Malick

**C'est un événement unique qui, comme son nom ne l'indique pas, aura eu lieu... deux fois ! Mais pas trois ! Alors pour ceux qui ont raté la séance du 4 mai dernier, voici votre "unique" chance de voir sur grand écran (Salle 1 !) cet impressionnant documentaire de Terrence Malick.**

Dans un documentaire d'un genre totalement inédit, le grand réalisateur Terrence Malick s'interroge sur l'Histoire de l'Univers, de sa chaotique conception à son hypothétique durée. L'auteur de *Tree of life* et *La ligne rouge* met son incomparable sens du cadre au profit d'une somptueuse méditation sur l'avènement de notre monde, du Big Bang à la naissance des planètes, de l'apparition de la vie au développement des sociétés...

Attendez-vous à découvrir des images inouïes dans un documentaire renversant qui, adoubé par les plus grands scientifiques, associe le mystère de la création à l'intériorité de la conscience humaine. Ce périple sensuel, traquant, avec une poésie magnétique, les énigmes de la vie et des phénomènes naturels, est narré par la sublime Cate Blanchett.

Avec *Voyage of time*, Terrence Malick tente une expérience cinématographique nouvelle et inclassable. Le cinéaste se sert de la puissance du cinéma pour réunir nos connaissances scientifiques de l'univers et évoquer le mystère insondable de l'art au profit d'un périple sensuel. Somptuosité des

images, grandeur épique du projet, lyrisme du texte et philosophie New Age prolongeant celle qu'exprimait *The tree of life*, dans un film qui a le côté sublime et grandiose, mais aussi l'emphase, de son ambition, entre la pesanteur et la grâce. Un voyage qui se révèle profondément personnel pour chaque spectateur.



# NOTHINGWOOD

écrit et réalisé par Sonia Kronlund

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES 2017

documentaire  
France/Afghanistan - 2017 - 1h25  
couleurs - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 21 au 27 juin**

Incroyable, réjouissant, sidérant. Très peu de place ici pour dire tout le bien que l'on pense de ce documentaire passionné, hymne au cinéma, à la résilience, à la folie douce qui nous fait tenir debout et au culot, le tout dans le coin le plus improbable de la planète : l'Afghanistan ! Salim Shaheen ne travaille ni à Hollywood, ni à Bollywood...

et pourtant il ne vibre et ne vit que pour le cinéma. Il est l'acteur-réalisateur-producteur le plus populaire et prolifique d'Afghanistan. Pourtant Salim Shaheen n'avait rien pour devenir cinéaste. Issu d'un milieu populaire et extrêmement traditionnel, illettré même s'il ne l'avoue jamais. Enrôlé de force dans l'armée afghane sous contrôle soviétique, il a failli mourir lors d'une attaque des talibans. Et puis le virus du cinéma et une bonne dose de goût pour la gloire ont changé son destin. La réalisatrice Sonia Kronlund, passionnée par l'Iran et l'Afghanistan, avait eu vent au cours de ses reportages de l'incroyable destin de ce personnage hors du commun. Nous allons le suivre à la veille du tournage

de son 111<sup>ème</sup> film. C'est l'occasion de mesurer la ferveur qui l'entoure, venue d'une population heureuse de se voir à l'écran. Car au-delà des codes de Bollywood et du cinéma d'action américain, le prolifique réalisateur afghan met en scène les petites gens de la rue, mais aussi les gendarmes ou militaires, à qui il demande souvent de jouer leur propre rôle dans des situations tour à tour touchantes ou burlesques. Ce voyage dans lequel il a entraîné sa bande de comédiens, tous plus excentriques et incontrôlables les uns que les autres, est l'occasion de faire la connaissance de cet amoureux du cinéma, qui fabrique sans relâche des films de série Z dans un pays en guerre depuis plus de trente ans. *Nothingwood* livre le récit d'une vie passée à accomplir un rêve d'enfant.



avec Fares Fares, Ger Duany,  
Slimane Dazi, Mohamed Youssry,  
Hichem Yacouby, Hania Amar...  
Egypte/Suède - 2017 - 1h50 - VOST

du 5 au 18 juillet

### Sortie nationale

Nous sommes au Caire en 2011 : un peu après la révolution tunisienne de Jasmin mais avant les mobilisations de la place Tahrir et l'abdication du président égyptien Moubarak. Dans cette Egypte-là, où la police et encore plus la Sécurité nationale sont toutes-puissantes, chaque citoyen a intégré la corruption comme un fait normal. Noureddine est un de ces policiers, ni meilleur ni pire que les autres : à quoi bon ne pas profiter de sa position quand tout le système vous y incite ? Il est même probable qu'il n'a pas le choix : quand le crime et les abus de pouvoir deviennent la norme, ne pas y participer devient dangereux. Mais ce soir-là n'est pas comme les autres : on découvre le corps sans vie

**GRAND PRIX,**  
FESTIVAL DE SUNDANCE 2016  
**GRAND PRIX, BEAUNE 2017,**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU  
FILM POLICIER.

d'une chanteuse dans une suite du prestigieux Nile Hilton. Une femme de chambre soudanaise désormais introuvable semble avoir été témoin du meurtre. Il faut la retrouver au plus vite. L'affaire va se corser quand il s'avère qu'un homme d'affaires proche de l'entourage de Moubarak pourrait être lié au meurtre.

Pour une fois, Noureddine décide de ne pas enterrer une affaire délicate pour le régime, pour une fois, il choisit de ne pas en profiter pour monnayer son inaction. Pourquoi ? Une soudaine bouffée de conscience professionnelle ? Un réveil politique dans un contexte pré-insurrectionnel ? Les beaux yeux

de la troublante Gina, chanteuse tunisienne amie de la victime ? En tout cas il va se retrouver pris dans un dangereux engrenage...

Maitrisant parfaitement les ressorts du polar, Tarek Saleh nous offre avec son inspecteur Noureddine un formidable personnage de anti-héros, qu'il fait se débattre dans un contexte historique, politique, social... superbement décrit.



## LE VÉNÉRABLE W.

réalisé par Barbet Schroeder



SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES

documentaire  
avec la voix de Bulle Ogier  
France/Birmanie - 2017 - 1h40 - couleurs  
- VOST

du 21 juin au 4 juillet

Dans sa robe couleur safran, ce moine à l'air poupon, humblement assis face à la caméra, provoque d'emblée un élan d'empathie. On se laisse bercer par les paroles apaisantes qu'Ashin Wirathu prononce, son calme charismatique... Puis une petite phrase dérape... Quelques mots mis bout-à-bout qui vé-



hiculent une idéologie si diamétralement opposée aux mantras bienveillants qu'on se pincerait presque en se demandant si on a bien entendu. Mais nul doute ne plane : avec le "vénérable" Wirathu, nous sommes plongés dans la fange du racisme ordinaire. L'ennemi à abattre est désormais clairement désigné par Wirathu : c'est la part musulmane du peuple birman (4%), dont la petite minorité des Rohingyas venus jadis du Bangladesh...

Méthodiquement, systématiquement, Wirathu (je n'arrive plus à le nommer vénérable !) jalonne ses sermons d'invectives venimeuses, de plus en plus virulentes. Ainsi attise-t-il les braises d'une colère larvée,

qui ne demande qu'à s'embraser au moindre incident. Et c'est ce qui ne tardera pas à se produire, comme on le sait... D'autant que Wirathu a créé autour de lui une organisation extrêmement bien organisée et puissante.

C'est un film dérangeant, faussement neutre. Barbet Schroeder nous dispense de discours moralisateurs. Grâce à un montage méthodique, sans effet superfétatoire, où sont savamment agencées les interviews actuelles, les images d'archives, les vidéos d'amateurs, il anéantit nos repères, nous amène à analyser.

*Le Vénérable W.* vient achever brillamment ce que Barbet Schroeder appelle sa "Trilogie du mal" : le premier volet était en 1974 *Général Idi Amin Dada : Autoportrait*, le deuxième *L'Avocat de la terreur*, sur Jacques Vergès, en 2007.

# Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

# LE CAIRE CONFIDENTIEL



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €  
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)  
4 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 21 JUIN AU 18 JUILLET 2017