

Pandora

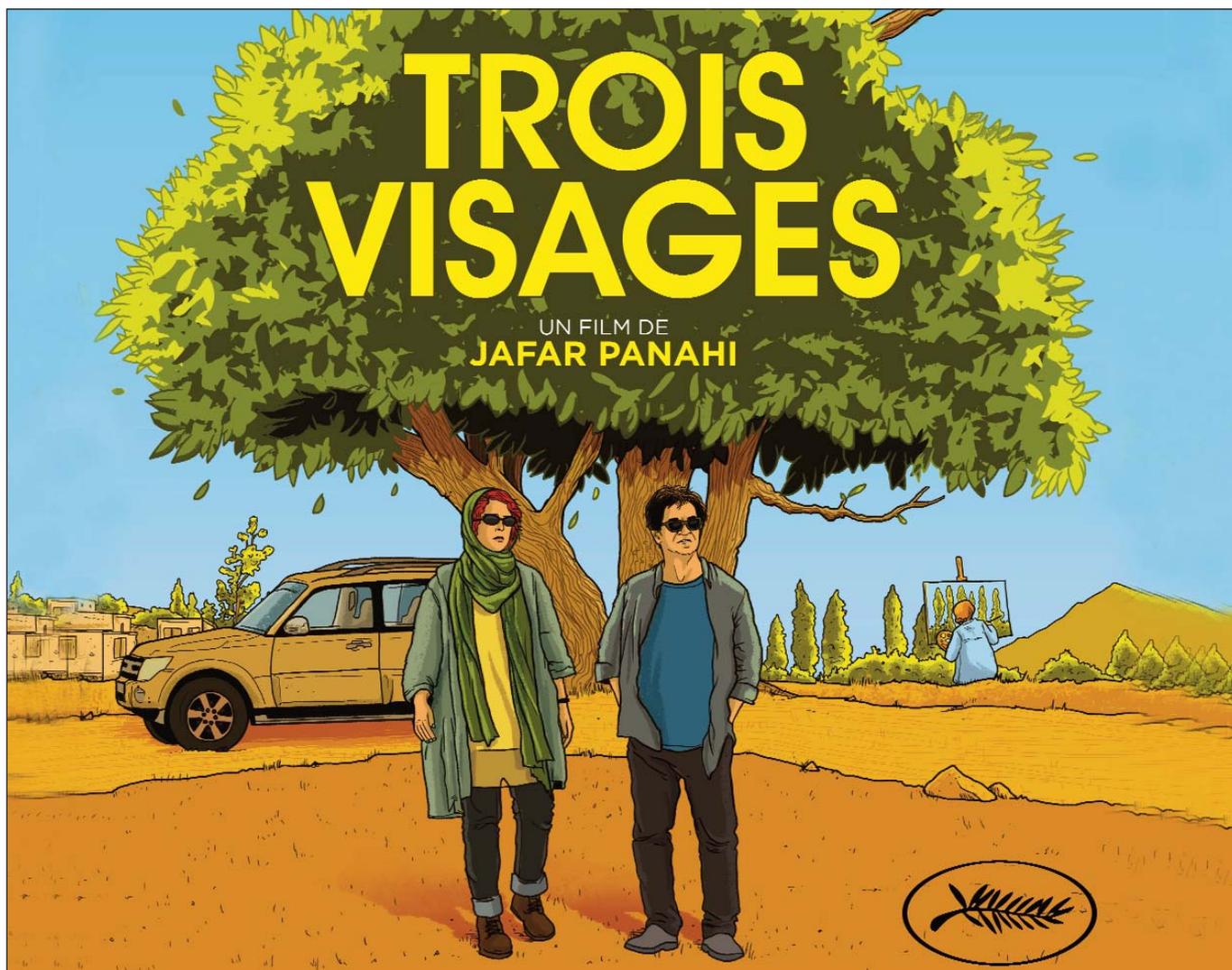
Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PRIX DU SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES

PROGRAMME DU 13 JUIN AU 17 JUILLET 2018

avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig,
Marc Fraize, Anaïs Demoustier,
Orelsan, Philippe Duquesne...
France - 2018 - 1h13

AU POSTE!

du 4 au 17 juillet

Sortie nationale

Trois ans après *Réalité*, Quentin Dupieux reprend du service avec *Au Poste!*. Adieu le désert californien de *Rubber*, adieu l'Amérique dont la culture a toujours fasciné et nourri son travail... le voici en France dans un commissariat façon années 70. Un flic questionne le témoin d'un crime... à moins que ce ne soit le suspect... L'interrogatoire durera toute la nuit. On se croirait presque dans *Garde à vue*. Sauf que rapidement on réalise que Quentin Dupieux n'a rien perdu de son esprit de sale môme à l'imagination on ne peut plus débordante. Ainsi, il va



passer ce point de départ très classique de huis clos un peu glauque à la moulinette de l'absurde et nous offrir l'une des plus chouettes comédies de cet été. Ce qui frappe très vite ici, c'est la qualité de l'écriture et des dialogues. C'est un ping-pong verbal et jubilatoire avec des comédiens impeccables. Benoît Poelvoorde y campe le commissaire

réalisé par Quentin Dupieux

Buron, flic un poil blasé passant sa nuit à interroger Monsieur Fugain (Grégoire Ludig), suspect plutôt banal qui aimerait bien rentrer chez lui. Mais...

Oui, pour le synopsis on va s'arrêter là... Si vraiment vous voulez en savoir plus vous pouvez toujours aller regarder la bande annonce... qui, savoureux clin d'œil, ne vous en dira pas plus ! Mais vous comprendrez bien l'esprit de ce petit bijou à l'originalité déroutante. Son atmosphère décalée, son imparable sens du rythme et ses acteurs pince-sans-rire irrésistibles font de *Au Poste!* une comédie loufoque, absurde, jubilatoire et tendre. Rien que ça !

BÉCASSINE!

écrit et réalisé par Bruno Podalydès

Sortie nationale

Que l'on soit breton ou pas, Bécassine est bien notre cousine à tous, pas de doute là-dessous. Nous avons tous grandi avec cette demoiselle, sa belle robe verte, son parapluie canard et ses aventures incroyables. A partir des petites saynètes des albums de J.P. Pinchon, Bruno Podalydès a tricoté un scénario autour de Bécassine, de Loulotte et de quelques personnages récurrents comme l'oncle Corentin, la Marquise de Grand-Air et Hilarion, le majordome...

Bécassine naît dans une modeste ferme bretonne, un jour où des bécasses survolent le village. Devenue adulte, sa naïveté d'enfant reste intacte. Elle rêve de rejoindre Paris mais sa rencontre avec Loulotte, petit bébé adopté par la Marquise de Grand-Air, va bouleverser

sa vie. Elle en devient la nourrice et une grande complicité s'installe entre elles. Un souffle joyeux règne alors dans le château de la Marquise. Mais pour combien de temps ?

Car les dettes s'accumulent et l'arrivée d'un marionnettiste grec peu fiable ne va rien arranger.

Bécassine sera-t-elle la femme de la situation ?

Podalydès nous raconte une Bécassine naïve, ingénue, rêveuse et inventive. Toujours sincère, tendre, optimiste, fidèle, drôle et enthousiaste, elle est fascinée par la vitesse et ébahie par l'éclairage électrique. La demoiselle a aussi un grand sens pratique et ne cesse d'inventer mille et une petites choses pour l'aider dans son quotidien. Instinctive, maladroite et généreuse, elle ne se décourage ja-

avec Emeline Bayart, Karin Viard, Maya Compagnie, Denis Podalydès, Bruno Podalydès, Michel Vuillermoz...
France - 2018 - 1h31

du 20 juin au 17 juillet

mais, tenant toujours ses promesses, prenant les mots au mot et débordant d'amour pour sa petite Loulotte. Pour donner vie à tout cela Podalydès a déniché une belle campagne, un grand château et s'est entouré d'une talentueuse troupe de comédiens à la bonne humeur communicative. Un chouette film choral, joyeux et lumineux. Un film pour tous les enfants, nous (adultes) compris !



Sommaire

3 jours à Quiberon	du 13 juin au 3 juillet	14
Alberto Giacometti, the final portrait	1 semaine du 11 au 17 juillet	7
Au poste !	du 4 au 17 juillet	2
Bécassine	du 20 juin au 17 juillet	2
Champions	du 13 au 26 juin	6
Le cercle littéraire de Guernesey	du 27 juin au 17 juillet	13
Contes sur moi !	du 13 juin au 3 juillet	10
Désobéissance	du 13 juin au 3 juillet	14
L'homme qui tua Don Quichotte	1 semaine du 13 au 19 juin	6
Les indestructibles 2	à partir du 11 juillet	11
Léo et les extraterrestres	du 13 au 26 juin	12
La mauvaise réputation	du 20 juin au 3 juillet	4
Mon voisin Totoro	du 4 au 17 juillet	11
Ni juge, ni soumise	1 semaine du 13 au 19 juin	7
Parvana	du 27 juin au 17 juillet	4
Retour à Bollène	du 13 au 26 juin	3
Sicilian ghost story	1 semaine du 4 au 10 juillet	15
Tad et le secret du roi Midas	du 27 juin au 10 juillet	12
Trois visages	du 13 juin au 3 juillet	5
Tully	du 27 juin au 17 juillet	5
Woman at war	du 4 au 17 juillet	15

RETOUR À BOLLÈNE

écrit et réalisé par Saïd Hamich

Fiancé à une Américaine, Nassim vit et travaille à Abou Dhabi. Cela fait des années qu'il n'est pas retourné à Bollène, sa ville natale du Vaucluse, où vit encore toute sa famille. Il refait le voyage avec sa compagne à l'occasion des fiançailles de sa sœur. Pendant ces quelques jours, il rend visite à des amis d'enfance, croise par hasard son ancien professeur d'histoire tandis que sa mère l'enjoint d'aller voir son père qu'il n'a pas croisé depuis des années. Malgré sa brièveté qui pourrait faire croire à une simple ébauche, *Retour à Bollène* est un film amplement achevé qui parvient à contourner tous les écueils que l'on pensait trouver en chemin. A travers de multiples rencontres se dresse en creux le portrait de Nassim, élève brillant qui a fui une ville qui ne lui offrait rien et désormais gangrenée par la montée de l'extrême droite,

mais aussi une famille musulmane pratiquante dans laquelle il ne se retrouve pas.

Ce premier long métrage, réalisé sans argent et dans l'urgence par le jeune producteur Saïd Hamich (*Much Loved* et *Vent du nord*) est touchant de bout en bout. Délicat et sincère le film avance au gré des rencontres de Nassim et observe, écoute chaque personnage avec une chaleureuse curiosité, dessinant, tout en nuances, une France que l'on voit rarement au cinéma. Il y a quelque chose de formidablement intime et en même temps d'universel dans la façon dont Saïd Hamich aborde le séisme que

avec Anas El Baz, Kate Colebrook, Saïd Benchnafa, Bénédicte-Lala Ernoult, Jamila Charik, Abdelhak Saleh...
France - 2018 - 1h07

du 13 au 26 juin

provoque chez Nassim ce voyage au cœur de ses racines. Nassim croyait s'être affranchi de son passé et découvrir que, pour en guérir, il faudra bien qu'il l'accepte.

C'est un film subtil et fort, une petite merveille qui raconte à travers une histoire singulière une histoire plus vaste qui nous concerne tous.



film d'animation avec la voix de Golshifteh Farahani (tous les personnages parlent par la voix de comédiens iraniens et afghans vivant en exil en France)...
Can./Irl./Lux. - 2018 - 1h33 - VF

du 27 juin au 17 juillet

Sortie nationale

De l'art de raconter la réalité en douceur et en beauté : ce beau dessin animé est l'exacte démonstration qu'il est possible de divertir et de toucher sans mentir sur la dureté de la vie, d'ouvrir à la connaissance du monde tel qu'il est. Il raconte l'histoire d'une petite fille qui voulait vivre libre dans une



La Mauvaise Réputation

écrit et réalisé par Iram Haq

Nisha a 16 ans. Comme beaucoup de jeunes adolescents elle mène une double vie. Pakistanaise à la maison, avec sa famille, et norvégienne dehors, avec ses amis... Depuis toujours Nisha se balade sans trop de problème entre les deux cultures, elle s'adapte et jongle avec les codes des deux univers. Mais l'adolescence est une période bien particulière et c'est justement au moment où la jeune fille norvégienne aspire à plus de libertés, plus de sorties entre amis et découvre les premiers émois amoureux, que la jeune fille pakistanaise se doit d'être prudente, sage et exemplaire pour espérer un beau mariage. Le jour où son père la surprend dans sa chambre avec son petit ami, la vie de Nisha dérape. La réputation de toute la famille est en jeu. La communauté entière bruisse de cet impardonnable outrage, et l'écho de l'affaire

société qui enferme les femmes...

Il était une fois... un pays ravagé par la guerre, aride et dur à vivre : l'Afghanistan. Parvana, petite fille sage, grandit émerveillée par les histoires du passé que lui raconte son père aimant. Un passé à la culture riche, nourrie de poésies et de contes. Mais les talibans ont pris le pouvoir, interdisant les livres, la musique, obligeant les femmes à rester cloîtrées chez elles : comme Parvana, elles ne peuvent sortir qu'avec un homme de leur famille et voilées de la tête aux pieds.

Le jour où son père est arrêté par les talibans et jeté en prison, la vie de Parvana, qui se retrouve seule avec sa mère et sa grande sœur, bascule. Sans l'accompagnement du père, impossible

résonne jusqu'au Pakistan. La jeune fille se retrouve emportée dans un tourbillon qui la ramène violemment à ses origines.

Emmenée de force au Pakistan chez son oncle et sa tante, Nisha y découvre une rudesse et une fermeté auxquelles elle doit s'accommoder. Loin de tout, elle n'a pas d'échappatoire. Il faudra qu'elle rentre dans le rang pour blanchir l'honneur de la famille.

La mauvaise réputation est le second film de la jeune réalisatrice Iram Haq mais le premier qui arrive jusqu'à nos écrans hexagonaux, et il est percutant. Parce qu'à l'évidence l'histoire de Nisha lui est très personnelle (et même partiellement autobiographique) Iram Haq a écrit et réalisé un film à fleur de peau, qui touche droit au cœur et qui jamais ne sombre dans la caricature, qui ja-

Parvana

Une enfance en Afghanistan

réalisé par Nora Twomey

désormais d'aller travailler, acheter de la nourriture, se procurer de l'argent... Parvana décide alors de se couper les cheveux et de s'habiller en garçon, découvrant ainsi qu'elle n'est pas la seule à user de ce subterfuge qui va lui permettre de faire vivre sa famille et de se mettre en quête de son père avec la complicité d'audacieux qui rusent pour braver les interdits talibans. Car nombreux sont les Afghans qui résistent et font tout pour protéger leur culture : les contes aussi sont là pour transmettre leur histoire...

Ne ratez pas ce très beau film, le premier en solo d'une réalisatrice irlandaise qui avait participé à la création de deux films d'animation que l'on avait adorés : *Brendan et le secret de Kells* (2009) et le merveilleux *Le chant de la mer* (2014).

Pour tous à partir de 9/10 ans

avec Maria Mozhdah, Adil Hussain, Rohit Saraf, Ekavali Khanna, Ali Arfan, Sheeba Chaddha...
Norvège - 2018 - 1h47 - VOST

du 20 juin au 3 juillet

mais n'élude toute la complexité de son histoire. Tout en faisant corps avec son héroïne principale, on comprend les dilemmes de chaque partie, notamment ceux des parents, prisonniers d'une culture d'autant plus pesante que leur petite communauté immigrée a besoin de se tenir les coudes pour survivre, garder ses racines, sa raison d'être. Une histoire parmi tant d'autres...



avec Charlize Theron, Mackenzie Davis,
Ron Livingston, Mark Duplass,
Elaine Tan...
USA - 2018 - 1h36 - VOST

du 27 juin au 17 juillet

Sortie nationale

Sacré film, sacrée performance ! Tout le monde vous le dira et les fans de la fine Charlize Theron se frotteront les yeux... Il a fallu qu'elle en avale des sodas sucrés et des hamburgers pour prendre l'embonpoint qui, associé à une expérience personnelle de la maternité, rendent son personnage de paruriente tout à fait crédible dans ce très réussi *Tully*, né de la collaboration fruc-



teuse et pétillante entre la romancière Diablo Cody et le cinéaste Jason Reitman (*Juno* et *Young Adult*).

Marlo est enceinte pour la troisième fois et son ventre est au bord d'éclater. Quand le bébé déboule, Marlo n'en peut plus : deux enfants déjà, un gamin atypique qui se fait virer de la maternelle, une gamine qui a du mal à s'affirmer, un mari toujours en déplacement... et toujours cette obsession d'être le pilier sur lequel tout repose, cette obligation d'être au top dans son rôle de mère...

Son frangin, qui a le fric qu'il faut pour ne pas laisser gâcher sa vie par les basses besognes, voit les fragilités de sa sœur, lui vante les bienfaits des "nounous de nuit", et lui offre un mois d'essai... "Ne pas y compter, réagit Marlo" : confier son bébé la nuit

à une inconnue ? Jamais ! Pas son genre ! Pas ce qu'on lui a appris de mère en fille, de copine en cousine...

Et puis finalement... pourquoi pas ? Et voilà donc la "nounou de nuit" Tully : mince et belle, intelligente et drôle, ange gardien qui a l'œil à tout, constamment à l'aise et omnisciente. Avec la même grâce sereine, elle calme le bébé quand il pleure et reconforte Marlo...

Tully est un diamant à multiples facettes : chronique ultra-réaliste, comédie douce-amère et conte fantastique... Tendre, sarcastique, angoissant, drôle, définitivement émouvant et radicalement humain. Le film raconte, implacable dans ses moindres détails, ce que provoque dans l'esprit, le corps et la vie d'une femme ce chamboulement immense qu'est la maternité et le désarroi qu'elle peut provoquer.

TROIS VISAGES



avec Benaz Jafari, Jafar Panahi, Marziyeh
Rezaei, Maedeh Erteghaei...
Iran - 2018 - 1h40 - VOST

écrit et réalisé par Jafar Panahi

Toujours assigné à résidence en Iran, et toujours interdit de cinéma dans son pays, Jafar Panahi continue, en toute illégalité donc, à tourner des films, et à nous les faire parvenir. Après *Taxi Tébéran* il y a trois ans, voici *Trois visages*, film présenté et primé à Cannes cette année.

Une célèbre actrice de télé iranienne reçoit sur son téléphone une vidéo macabre, à l'authenticité incertaine : une jeune fille inconnue se pend dans une grotte tout en l'appelant personnellement à l'aide... Bouleversée, la vedette (dans son propre rôle) plaque son tournage en cours et persuade son vieil ami, le réalisateur Jafar Panahi (dans son propre rôle aussi) de partir enquêter sur les lieux de la tragédie, dans les montagnes du Nord-Ouest iranien. Rien qu'à l'énoncé de cette intrigue, on retrouve quelques ingrédients du grand

cinéma iranien de naguère : le mélange inextricable de fiction et de réalité ; la voiture semblable à un studio ambulante ; le reflet du sort injuste fait aux femmes ; l'ombre du suicide, réponse ultime à une société oppressante où l'art est fort mal vu... Jafar Panahi est bien l'héritier d'Abbas Kiarostami, mort en 2016, dont il fut l'assistant.

Trois Visages est le premier film du disciple tourné après la mort du maître. C'est un hommage émouvant à son œuvre, notamment au sublime *Goût de la cerise*, Palme d'or en 1997. Avec modestie, avec les moyens du bord, mais aussi avec beaucoup d'humour, Jafar Panahi actualise donc tous les thèmes et les motifs légués par Kiarostami. Eloge des actrices (trois générations sont évoquées), et de l'expression artistique en général, le

du 13 juin au 3 juillet

film traite aussi, et peut-être avant tout, de l'empêchement et de l'entrave. Lui qui a tourné son précédent film, *Taxi Tébéran*, entièrement à l'abri de son véhicule, il a, cette fois, une plaisanterie terrible, déclinant une invitation à dormir dans une maison du village : "C'est encore dans ma voiture que je suis le plus en sécurité". (d'après *Télérama*)



avec Javier Gutiérrez, Itziar Castro, Luisa Gavasa, Daniel Freire, Juan Margallo...
Espagne - 2018 - 1h58 - VOST

du 13 au 26 juin

Marco est l'entraîneur adjoint d'une équipe de basket de première division. Mais Marco n'est pas content, lui, ce qu'il veut c'est la première place. Ras le bol de ne pas être en haut de l'affiche. Marco est marié avec la belle Sonia qui est très amoureuse et rêve d'un enfant. Mais là encore, Marco n'est pas content, les mêmes c'est pas son truc, y'a rien à faire, Sonia peut arrêter de rêver.

Frustré, ce Peter Pan va tout envoyer balader, une bonne engueulade et une bonne cuite... voilà qui va probablement résoudre ses problèmes... Quoique... Un accident de voiture plus tard et le voilà devant une juge qui ne lui laisse pas vraiment d'alternative : c'est la prison ou une peine d'intérêt général. Ce sera donc la seconde solution : il est envoyé dans un petit club de basket où pendant un an il devra

coacher une équipe de joueurs handicapés. Dès les premières séances d'entraînement Marco comprend vite que cela ne va pas être simple. surtout lorsqu'il réalise que l'équipe est pleine d'ambition et compte bien disputer le prochain championnat national handisport...

Ce qui commence comme une punition devient une leçon de vie sur les préjugés et la normalité. Qu'est-ce que la normalité ? Qu'est-ce que le handicap ? À ces questions *Champions* répond, avec un mélange d'humour et de tendresse, et propose une comédie tout à fait réussie. Bien sûr la force du film n'est pas dans son scénario un brin prévisible mais bien dans la joyeuse vitalité de ses personnages (interprétés par des acteurs handicapés) qui ne baissent ja-

CHAMPIONS

réalisé par Javier Fesser



mais les bras et dont la bonne humeur finale éclabousse l'écran. Un très chouette feel-good movie espagnol à partager... et un pied de nez à la pathétique affaire qui avait marqué au fer rouge l'équipe de basket espagnole aux JO paralympiques de 2000. Celle-ci avait dû rendre sa médaille d'Or lorsque l'on avait découvert que seuls deux joueurs (sur les douze de l'équipe) souffraient d'un handicap !

L'HOMME QUI TUA Don Quichotte



réalisé par Terry Gilliam

On n'osait même plus y croire : le Don Quichotte de Terry Gilliam arrive enfin sur nos écrans ! 25 ans que le Monty Python visionnaire poursuivait son rêve fou, son projet dantesque de porter au cinéma le chef d'œuvre de Miguel de Cervantes. 25 ans sous le signe des espoirs ravagés et de la malédiction

implacable. On se souvient de la première concrétisation avortée, du tournage entamé en 2000 avec Jean Rochefort dans le rôle du chevalier à la triste figure et Johnny Depp dans celui de son valet au bon sens inébranlable. Un tournage qui tourna au désastre et qui donna naissance à un excellent documentaire, *Lost in La Mancha*, programmé dans nos salles.



Gilliam aurait pu être découragé par ce cuisant échec mais non, il est reparti au combat contre les moulins à vent, il a bataillé et il est finalement parvenu à tourner en 2017 l'intégralité de son adaptation avec un nouveau tandem bougrement al-

avec Jonathan Pryce, Adam Driver, Olga Kurylenko, Stellan Skarsgard, Rossy de Palma, Sergi Lopez...
GB - 2018 - 2h11 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 13 au 19 juin

léchant : Jonathan Pryce (son complice de *Brazil*) et Adam Driver. *L'Homme qui tua Don Quichotte* n'est plus un rêve, n'est plus une chimère mais bel et bien un film projeté en clôture du Festival de Cannes 2018.

Toby, un jeune réalisateur de pub cynique et désabusé, se retrouve pris au piège des folles illusions d'un vieux cordonnier espagnol convaincu d'être Don Quichotte. Embarqué dans une aventure de plus en plus surréaliste, Toby se retrouve confronté aux conséquences tragiques d'un film qu'il a réalisé au temps de sa jeunesse idéaliste : ce film d'étudiant adapté de Cervantes a changé pour toujours les rêves et les espoirs de tout un petit village espagnol. Toby saura-t-il se racheter et retrouver un peu d'humanité ? Don Quichotte survivra-t-il à sa folie ? L'amour triomphera-t-il de tout ?

avec Geoffrey Rush, Armie Hammer, Tony Shalhoub, Sylvie Testud, Clémence Poésy... GB - 2018 - 1h34 - VOST

Alberto Giacometti H. THE FINAL PORTRAIT

écrit et réalisé par Stanley Tucci

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 11 au 17 juillet

À n’en point douter, c’est un ours, un monstre, un génie insupportable. Au premier regard il captive autant qu’il agace. Le film parvient à croquer sur le vif un personnage haut en couleurs, au caractère bien trempé. Le Montmartre recréé de 1964 se décline en tons sépia comme de vieux clichés hors d’âge, tandis que l’atelier de Giacometti nous fait entrer précisément dans son univers chaotique où seules les femmes semblent parfois apporter une touche de couleur fugace. Geoffrey Rush campe un Giacometti aussi vrai que nature avec une telle truculence rabelaisienne qu’il est impossible de lui résister.

D’ailleurs, son ami James Lord (écrivain et critique d’art américain impeccablement campé par Armie Hammer) s’avère incapable de dire “non” lorsqu’Alberto lui propose de poser

pour lui. Ce qui devait ne durer qu’une seule journée va se révéler être un piège à tiroirs interminable sous le regard amusé de la compagne du peintre et de son frère Diego Giacometti, accoutumés aux frasques du peintre. Voici donc James Lord entre les mains de cet artiste perfectionniste tout aussi tyrannique envers son entourage qu’il l’est envers lui-même. De ces instants privilégiés, l’écrivain tirera plus tard un livre sur cet éternel insatisfait, ce maestro de l’art contemporain capable, tel Pénélope, de défaire ses œuvres à perpétuité, détruisant dans les heures sombres ce qu’il avait créé lors d’instant lumineux. A l’instar de James Lord, on peine à le



quitter et quand le film s’achève, on a envie de se plonger dans le livre qui a inspiré le film et d’aller redécouvrir le personnage au travers des quelques interviews conservées par l’Ina. On est alors encore plus époustoufflé par la performance de Geoffrey Rush, véritable caméléon qui s’efface derrière son personnage tout en le magnifiant.

NI JUGE NI SOUMISE

Ce n’est pas du cinéma c’est pire

documentaire, docu-fiction ou fiction... qui sait ? Belgique - 2017 - 1h39

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 13 au 19 juin

écrit et réalisé par Jean Libon & Yves Hinant

Après avoir défrayé la chronique et agité les petits écrans pendant 25 ans, voilà que la formule *Strip-tease* part à l’attaque des grands pour nous offrir un film décapant ! S’il s’agissait d’un scénario écrit d’avance, servi sur un plateau par des acteurs, on pourrait rire à gorge déployée, confortablement, sans se poser trop de questions. Là, certes on se bidonne, mais le rire se fait grinçant, jaune. La réalité détrône la fic-



tion d’un coup sec. Le réalisateur Jean Libon et son complice Yves Hinant ne dérogent pas aux règles de *Strip-tease* : aucun écrit préalable, aucun commentaire, aucun effet additionnel, pas d’enfants à l’écran, les accords écrits de toutes les personnes filmées... Et le choix d’un personnage fort, qui capte immédiatement l’attention et qui, pour l’exercice du long métrage, tiennent la route sur la durée : ce sera l’inénarrable juge Anne Gruwez.

Il faut bien le dire, la drôlesse ne cadre pas vraiment avec l’idée qu’on se fait d’un représentant de la loi. On va la suivre à la trace. Avec elle on navigue entre les constats des médecins légistes, le tribunal, les commissariats... et surtout, surtout... les audiences dans la presque intimité de son bureau ! Et c’est bien là que tout se joue et se surjoue ! Les

entretiens avec les petites frappes, les drogués, les prostituées, les miséreux, les pervers, les pauvres gens... Plongée verticale dans un monde tout aussi drôle que miteux. On ressent son empathie, ses étonnements, ses égarements. Et surtout on en rit. De ce rire qui protège, qui chasse les peurs, les larmes, l’horreur mais qui est aussi un rire qui fait mal et dont on a honte, parfois. On s’offusque autant avec Anne Gruwez que contre elle. On vacille constamment entre des sentiments opposés. Si ses attitudes, ses regards sont pleins de compassion, son franc parler décontenance. Le sordide de certaines situations, de certaines réactions fait froid dans le dos...

Est-ce un documentaire, ou une fiction ? De l’art ou du cochon ? *Ni juge, ni soumise*, ce n’est pas du cinéma... c’est pire !

Mer. 13 Juin	14h20	16h30	18h30	20h40	
	Désobéissance	Trois visages	Désobéissance	Trois visages	
Jeudi 14 Juin	14h20	16h30	18h20	20h45	
	3 jours à Quiberon	Ni juge ni soumise	L'homme qui tua...	Désobéissance	
Vend. 15 Juin	14h30	16h10 17h00	18h20	20h30	
	Léo et les...	Contes... Retour à...	Champions	3 jours à Quiberon	
Sam. 16 Juin	14h00	16h20	18h15	20h40	22h30
	Champions	Trois visages	L'homme qui tua...	Trois visages	Désobéissance
Dim. 17 Juin	14h00	16h10	18h20	20h30	22h30
	3 jours à Quiberon	Désobéissance	Champions	Désobéissance	3 jours à Quiberon
Lundi 18 Juin	14h30	16h10 17h00	18h20	20h30	22h45
	Léo et les...	Contes... Retour à...	3 jours à Quiberon	L'homme qui tua...	Retour à Bollène
Mardi 19 Juin	14h00	16h30	18h30	20h40	
	Désobéissance	Trois visages	Désobéissance	Trois visages	
Mer. 20 Juin	14h00	16h00	18h30	20h30	
	Retour à Bollène	L'homme qui tua...	Ni juge ni soumise	Champions	
Jeudi 21 Juin	14h00	16h15	18h30	20h40	
	3 jours à Quiberon	Champions	3 jours à Quiberon	Retour à Bollène	
Vend. 22 Juin	16h30	18h30	20h40		
	Trois visages	Désobéissance	Trois visages		
Sam. 23 Juin	16h30	18h00	20h30		
	Retour à Bollène	L'homme qui tua... X	3 jours à Quiberon		
Dim. 24 Juin	16h20	18h30	20h40		
	Trois visages	Champions	Champions		
Lundi 25 Juin	14h30	16h20	18h30	20h30	
	Léo et les... X	Contes... Champions	Trois visages	Retour à Bollène	
Mardi 26 Juin	14h00	16h30	18h20	20h30	
	Désobéissance	Bécassine	Désobéissance	Bécassine	
Mer. 20 Juin	14h30	16h30	18h40	20h40	
	Mauvaise réputation	3 jours à Quiberon	Mauvaise réputation	Désobéissance	
Jeudi 21 Juin	14h30	16h10 17h00	18h30	20h30	
	Bécassine	Contes... Retour à...	Trois visages	3 jours à Quiberon	
Vend. 22 Juin	14h00	16h15	18h30	20h30	22h15
	Bécassine	Désobéissance	Bécassine	Bécassine	3 jours à Quiberon
Sam. 23 Juin	14h00	16h15	18h30	20h30	22h40
	Mauvaise réputation	3 jours à Quiberon	Mauvaise réputation	Désobéissance	Bécassine
Dim. 24 Juin	14h00	15h20 17h10	19h20	21h10	22h30
	Retour à Bollène	Trois visages	Champions	Retour à Bollène	Trois visages
Lundi 25 Juin	14h30	16h40	18h30	20h40	22h30
	Désobéissance	Bécassine	Désobéissance	Bécassine	Mauvaise réputation
Mardi 26 Juin	14h10	16h20	18h30	20h30	22h40
	Champions	3 jours à Quiberon	Mauvaise réputation	3 jours à Quiberon	Bécassine
Mer. 20 Juin	14h30	16h10 17h00	19h00	20h30	22h20
	Léo et les...	Contes... Trois visages	Retour à Bollène	Trois visages	Désobéissance
Jeudi 21 Juin	14h30	16h30	18h40	20h30	
	Bécassine	Désobéissance	Bécassine	Désobéissance	
Vend. 22 Juin	14h30	16h20	18h30	20h30	
	Trois visages	3 jours à Quiberon	Mauvaise réputation	3 jours à Quiberon	
Sam. 23 Juin	14h30	16h10 17h00	19h10	21h00	
	Léo et les... X	Contes... Champions	Trois visages	Retour à Bollène	
Dim. 24 Juin	14h00	16h30	18h20	20h30	
	Désobéissance	Bécassine	Désobéissance	Bécassine	
Lundi 25 Juin	14h00	16h20	18h20	20h30	
	3 jours à Quiberon	Mauvaise réputation	3 jours à Quiberon	Mauvaise réputation	
Mardi 26 Juin	14h00	16h20	18h20	20h30	
	Retour à Bollène	Trois visages	Champions	Trois visages	
Mer. 20 Juin	16h30	18h20	20h30		
	Bécassine	Désobéissance	Bécassine		
Jeudi 21 Juin	16h30	18h40	20h40		
	3 jours à Quiberon	Trois visages	3 jours à Quiberon		
Vend. 22 Juin	16h30	18h20	20h30		
	Retour à Bollène X	Mauvaise réputation	Champions X		

Edito Déjà l'été... ou presque, si l'on se réfère aux dates officielles. Car côté météo, le temps estival s'est invité depuis un bon moment, vous faisant déserrer nos salles obscures et pourtant fraîches. Mais comment vous en vouloir ? Difficile de rivaliser face aux premiers rayons de soleil qui réchauffent la peau, au vert qui sature les paysages, aux fleurs qui exhalent leurs enivrants parfums... Mais bon, le soleil ça brûle, le pollen ça rend allergique, les moustiques ça pique... Mieux vaut aller se réfugier dans une douillette salle de cinéma et voyager confortablement. Beaucoup de destinations de choix sur ce programme : Afghanistan, Norvège, Iran, Espagne, Angleterre, Japon, Belgique, Guernesey (après Jersey sur notre précédent programme), Islande, Italie. Pas besoin de se ruiner pour partir en voyage !

Sinon, petit changement côté équipe : Gwenaelle souhaite s'envoler pour de nouveaux horizons et part en formation en septembre pendant 10 mois... et peut-être plus. Nous recherchons donc quelqu'un de polyvalent et dégourdi pour la remplacer (assistante de direction multitâches !). C'est un temps complet en CDD mais qui évoluera éventuellement vers un CDI. Les personnes intéressées peuvent donc nous contacter par mail pour recevoir le profil de poste. Bel été à tous Nathalie

PRIX DES PLACES
7,00 Euros

ABONNEMENT
10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour
vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS et
DEMANDEURS D'EMPLOI
(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF GROUPE (sur réservation)
3,00 Euros
à partir de 20 personnes

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en bleu dans le programme

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Pandora

Journal de bord n°231

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23

Mail cinema.pandora@free.fr

Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de

l'Estany - 17181 Aiguaviva -

Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 15 000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :

Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

Accueil / projection /

administration :

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Maxime Dumas, Mathilde

Minguy, Gwenaëlle Potier

14h30 Tully	16h30 Bécassine	18h30 Tully	20h30 Tully
14h30 Parvana	16h20 Mauvaise réputation	18h20 Désobéissance	20h30 Cercle littéraire...
14h30 Tad et le secret...	16h10 Contes...	17h00 Parvana	20h40 Bécassine

Mer.
27
Juin

4.50 €		16h30 Bécassine	18h30 Tully	20h30 Bécassine
		16h20 3 jours à Quiberon	18h30 Mauvaise réputation	20h30 Désobéissance
		16h30 Cercle littéraire...	18h45 Parvana	20h30 Trois visages

Jeu.
28
Juin



14h00 Cercle littéraire...	16h45 Tad et le secret...	18h40 Bécassine	20h30 Tully	22h20 Désobéissance
14h00 Trois visages	16h00 3 jours à Quiberon	18h15 Désobéissance	20h30 Mauvaise réputation	22h30 Tully
14h00 Bécassine	16h30 Tully	18h30 Parvana	20h30 Cercle littéraire...	22h40 Bécassine

Vend.
29
Juin

14h30 Bécassine	16h15 Tully	18h15 Désobéissance	20h30 Tully	22h20 Mauvaise réputation
14h30 Parvana	16h15 Cercle littéraire...	18h30 Mauvaise réputation	20h30 Bécassine	22h15 Désobéissance
14h30 Tad et le secret...	16h00 Contes...	16h50 3 visages	18h40 Parvana	20h30 Cercle littéraire...

Sam.
30
Juin

14h30 Bécassine	16h30 Tully	18h30 Bécassine	20h30 Tully
14h30 Parvana	16h20 Mauvaise réputation	18h20 Cercle littéraire...	20h40 Désobéissance
14h30 Tad et le secret...	16h10 Contes...X	17h00 Parvana	18h45 Trois visages

Dim.
1^{er}
Juil.

14h00 Tully	16h30 Bécassine	18h30 Tully	20h30 Bécassine
14h00 3 jours à Quiberon	16h15 Cercle littéraire...	18h30 Mauvaise réputation	20h30 Trois visages
14h00 Parvana	16h15 Désobéissance	18h30 Parvana	20h20 Cercle littéraire...

Lundi
2
Juil.

14h00 Bécassine	16h30 Tully	18h30 Bécassine	20h30 Tully
14h00 Cercle littéraire...	16h20 Trois visagesX	18h15 Cercle littéraire...	20h30 Parvana
14h00 Mauvaise réputationX	16h30 Parvana	18h20 DésobéissanceX	20h30 3 jours à QuiberonX

Mardi
3
Juil.

14h20 Woman at war	16h15 Cercle littéraire...	18h30 Sicilian ghost story	20h40 Woman at war
14h00 Parvana	15h45 Au poste	17h10 Tully	19h00 Parvana
14h00 Tad et...	15h40 Totoro	17h20 Au poste	18h45 Bécassine

Mer.
4
Juil.



4.50 €		16h20 Woman at war	18h20 Cercle littéraire...	20h40 Woman at war
		16h20 Bécassine	18h10 Sicilian ghost story	20h30 Bécassine
		16h00 Au poste	17h30 Parvana	19h15 Tully

Jeu.
5
Juil.

14h00 Bécassine	16h30 Woman at war	18h30 Tully	20h30 Woman at war	22h30 Woman at war
14h00 Sicilian ghost story	16h15 Cercle littéraire...	18h30 Bécassine	20h15 Cercle littéraire...	22h30 Tully
14h00 Au poste	15h30 Tully	17h20 Parvana	19h10 Au poste	20h40 Sicilian ghost story

Vend.
6
Juil.

14h30 Tully	16h20 Woman at war	18h20 Cercle littéraire...	20h40 Woman at war	22h30 Bécassine
14h15 Cercle littéraire...	16h30 Parvana	18h15 Sicilian ghost story	20h30 Tully	22h20 Sicilian ghost story
14h30 Tad et le secret...	16h10 Totoro	17h50 Au poste	19h15 Bécassine	21h00 Au poste

Sam.
7
Juil.

14h30 Bécassine	16h15 Woman at war	18h15 Cercle littéraire...	20h30 Woman at war
14h00 Parvana	15h45 Tully	17h30 Au poste	19h00 Tully
14h00 Tad et...X	15h40 Totoro	17h20 Parvana	19h10 Bécassine

Dim.
8
Juil.

14h20 Woman at war	16h20 Cercle littéraire...	18h40 Woman at war	20h40 Tully
14h30 Au poste	16h15 Tully	18h15 Sicilian ghost story	20h30 Cercle littéraire...
14h00 Tad et...	15h40 Totoro	17h20 Parvana	19h10 Au poste

Lundi
9
Juil.

14h00 Cercle littéraire...	16h20 Woman at war	18h20 Cercle littéraire...	20h40 Woman at war
14h00 Parvana	15h45 Tully	17h30 Au poste	19h00 Tully
14h00 Tad et...	15h40 Totoro	17h20 Bécassine	19h00 Parvana

Mardi
10
Juil.



café tricot
Mercredi 4 Juillet
à 18h30
dans le hall du cinéma
renseignements au 06 78 94 06 86

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Mer. 11 Juil.	14h20 Indestructibles 2	16h30 Indestructibles 2	18h45 Woman at war	20h40 Giacometti	
	14h30 Au poste	16h15 Cercle littéraire...	18h30 Bécassine	20h15 Indestructibles 2	
Jeudi 12 Juil.	14h00 Parvana	15h45 Totoro	17h30 Tully	20h45 Tully	
	14h20 Indestructibles 2	16h30 Indestructibles 2	18h40 Giacometti	20h30 Woman at war	
Vend. 13 Juil.	14h30 Woman at war	16h30 Au poste	17h15 Parvana	18h15 Indestructibles 2	20h30 Cercle littéraire...
	14h00 Au poste	15h30 Totoro	17h30 Bécassine	19h00 Tully	20h45 Au poste
Sam. 14 Juil.	14h20 Indestructibles 2	16h30 Indestructibles 2	18h40 Woman at war	20h45 Giacometti	22h30 Woman at war
	14h30 Tully	16h20 Giacometti	18h15 Cercle littéraire...	20h30 Indestructibles 2	22h40 Bécassine
Dim. 15 Juil.	14h00 Parvana	15h45 Totoro	17h30 Bécassine	20h40 Tully	22h30 Au poste
	16h30 Indestructibles 2	18h40 Giacometti	20h30 Woman at war	22h20 Indestructibles 2	
Lundi 16 Juil.	16h30 Au poste	17h40 Parvana	19h30 Tully	20h20 Indestructibles 2	22h30 Woman at war
	16h00 Parvana	17h40 Totoro	19h15 Tully	21h15 Au poste	22h40 Tully
Mardi 17 Juil.	16h20 Indestructibles 2	18h30 Indestructibles 2	20h40 Woman at war	22h00 Indestructibles 2	
	16h30 Woman at war	18h30 Giacometti	20h30 Cercle littéraire... X	21h00 Tully X	
	16h00 Totoro	17h40 Parvana	19h30 Au poste	21h00 Tully X	



Notre Bar Parallèle
vous attend tous les jours,
aux heures des séances !

X Attention ! Dernière séance.

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

Contes sur moi !



programme de 5 petits films d'animation
Russie/USA/Mexique/Iran
2017 - 40mn - VF

du 13 juin au 3 juillet

Compter sur l'autre quelle que soit la situation, quels que soient les événements ! Tel est le fil rouge de ce chouette programme pour les petits.

Ghirafa d'Anastasia Sokolova

Dans un zoo, un petit âne, fatigué de porter les enfants, tombe sous le charme de la girafe. Quand l'orage gronde, il décide de voler au secours de l'animal au long cou.

La petite fille et le renard

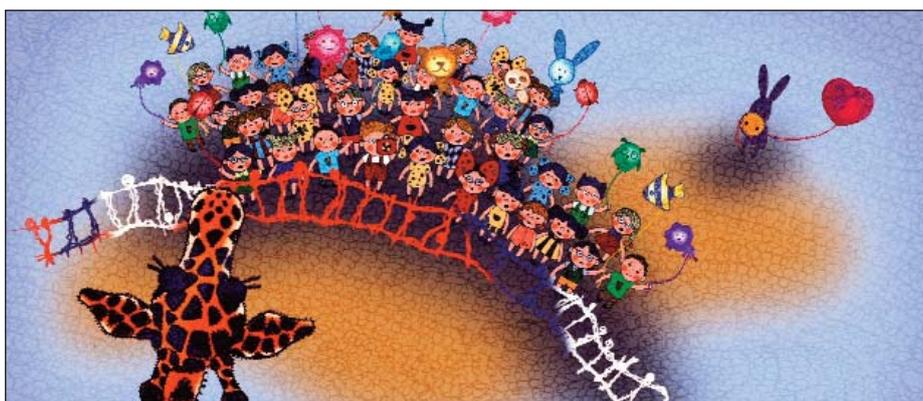
de Tyler J. Kupferer

L'hiver est froid et la nourriture se fait rare. Afin d'assurer la survie de sa famille, une fillette traque un renard qui s'attaque à leur bétail. Un jour, c'est le face-à-face entre le renard et la fillette !

Eskimal

de Homero Ramirez Tena

Eskimal et Morsa, inséparables, sont chargés de protéger le grand glacier. Lorsqu'ils sont confrontés à une catas-



rophe imminente provoquée par le monde industriel, leur courage est mis à l'épreuve !

Black or white

de Mohammad-Ali Soleymanzadeh

Dans le monde sans couleur d'un petit zèbre, un papillon multicolore fait une apparition soudaine. Ébloui, le poulain zèbre suit le chemin en kaléidoscope du

papillon à la découverte d'un monde plus rayonnant.

Polychrome

de Negareh Halimi & Amin Malekian
Pour finir, un très court film musical qui met en vedette une boîte de couleurs, de laquelle naissent toute la magie, toute la poésie de ces histoires qu'on vient de nous raconter... à partir de 3 ans

film d'animation
USA - 2018 - 1h58 - VF



LES INDESTRUCTIBLES 2

à partir du 11 juillet



En général, nous ne sommes pas très friands des suites des films que nous avons adorés... mais celle-ci, quasiment annoncée à la fin du premier opus, nous l'avons espérée et attendue pendant 14 ans ! Elle est signée de Brad Bird, auteur réalisateur du premier opus, que du bonheur en perspective donc, car hélas, Disney ne nous a pas

invités à voir le film avant sa sortie ! Pas grave, *Les Indestructibles* sont notre famille de super-héros préférée et ils sont de retour !!!

Nous avons fait leur connaissance en 2004, mais ils n'ont pas pris une ride (et pas grandi non plus) et c'est tant mieux : Bob Parr (M. Indestructible), sa femme Helen Parr (Elastigirl) et

écrit et réalisé par Brad Bird

leurs enfants Violet (qui peut se rendre invisible), Flèche (qui court comme un lapin !) et Jack Jack (le bébé, dont on a commencé à soupçonner l'étendue des pouvoirs à la fin du premier opus !). La famille de super-héros est de retour. Cette fois, c'est Hélène qui se retrouve sur le devant de la scène, laissant à Bob le soin de mener à bien les mille et une missions de la vie quotidienne et de s'occuper de Violet, Flèche et du bébé Jack-Jack. C'est un changement de rythme difficile pour la famille, d'autant que personne ne mesure réellement l'étendue des incroyables pouvoirs du petit. Lorsqu'un nouvel ennemi fait surface, la famille et Frozone n'ont d'autre solution que de s'allier pour déjouer son plan machiavélique. Plus facile à dire qu'à faire, même pour les Indestructibles...

à partir de 5 ans

MON VOISIN TOTORO

écrit et réalisé par Hayao Miyazaki

Totoro, il a un gros ventre fourré tout doux, une queue touffue, des yeux malicieux et une bouche avec de grandes, mais alors de grandes dents... mais pas pour mordre ou attaquer, non, pour sourire, pour rire de la vie parce que Totoro est un bon vivant.

Ce film est une merveille parmi les merveilles. Tout d'abord parce qu'il est un des rares dessins animés sans "méchant" : il n'y a rien ni personne à combattre, la nature est généreuse, les hommes bienveillants, et les animaux magiques. Ensuite parce qu'il est beau comme c'est pas permis, inventif, poétique, sans une once de mièvrerie. Enfin nous ne savons pas si Hayao Miyazaki a des enfants mais nous en sommes presque sûrs, tant les deux petites filles du film, Satsuki (10 ans) et Mei (4 ans) sont étonnantes de vérité : l'aînée avec son sens

des responsabilités, son tendre amour pour sa petite sœur, capricieuse, la bouche en carré à la moindre contrariété. Leur naturel, leurs gestes, leurs traits de caractère, tout sonne juste dans cette chronique quotidienne où la féerie, la fantaisie, le merveilleux nous bercent et nous régaler.

Satsuki et Mei s'installent avec leur père

film d'animation
Japon - 1988 - 1h26 - VF

du 4 au 17 juillet

dans une vieille maison à la campagne pour se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Les fillettes découvrent la nature, le jardin et l'eau claire de la rivière, les têtards, les papillons et surtout les grands arbres, juste à côté de la maison, où vivent, c'est sûr puisqu'elles les ont vus, les Totoro...

à partir de 4 ans



film d'animation
 Allemagne/Luxembourg/Danemark
 2018 - 1h26 - VF

du 13 au 26 juin

LÉO ET LES Extra terrestres

réalisé par Christoph & Wolfgang Lauenstein



Depuis que sa mère est décédée, Léo, 12 ans, vit seul avec son père, un savant fantasque et distrait. Léo est astucieux et il a appris à gérer tout seul les défis du quotidien, il faut dire qu'il n'a pas vraiment le choix vu que son père, obsédé par les extraterrestres, passe ses nuits à observer le ciel et ses

jours à dormir sur le canapé. Pour Léo, entre sa timidité maladive et ce papa que tous considèrent comme zinzin, pas facile de se faire des copains... Mais tout va changer quand Mog, Nag et Wabo déboulent dans sa vie. Au début ces trois machins verts n'ont qu'une idée en tête :

se procurer un tapis de massage qu'ils ont vu sur le télé-achat alors qu'ils faisaient une croisière dans l'espace au-dessus de notre planète. Ce trio d'andouilles intergalactiques a donc volé un vaisseau et contre toutes les règles de leur peuple, débarque sur Terre. Leur vaisseau étant en miettes, après un atterrissage en catastrophe, ces derniers sont coincés sur terre. En attendant de pouvoir réparer leur engin, ils découvrent les us et coutumes de notre chère planète. Ils sont drôles, bruyants, attachants et pour échapper à l'agressivité de certains humains, ils peuvent compter sur leur pouvoir de transformation, et sur l'aide de Léo et de son amie apprentie-reporter qu'ils vont entraîner dans de trépidantes aventures.

à partir de 5 ans

TAD Et le Secret du Roi Midas

réalisé par Enrique Gato et David Alonso

Tad est un grand rêveur et un fan d'archéologie. Depuis sa plus tendre enfance, il collectionne des objets avec l'espoir que l'une de ses trouvailles constitue une découverte importante. Mais cette fois-ci c'est sa grande amie Sara, intrépide et charmante archéologue, qui a découvert un objet exceptionnel : elle a trouvé l'un des trois anneaux d'or appartenant au collier du Roi Midas ! Selon la légende, le détenteur du collier a le pouvoir de transformer tout ce qu'il touche en or. Cela va forcément attiser bien des convoitises ! Et effectivement, lors de la présentation au public, tout bascule : l'infâme Jack Rackham et sa bande volent le joyau et kidnappent Sara. Pour retrouver son amie, Tad se lance dans une folle aventure autour du globe. Heureusement ce grand maladroit ne part pas seul, ses inséparables compagnons,

la Momie (personnage très drôle et un peu barré rencontré dans le précédent film *Tad l'explorateur*), Belzoni le perroquet et son chien Jeff, sont aussi du voyage. Et ils ne sont pas au bout de leurs surprises... L'ensemble est toujours drôle, ultra-divertissant, avec plein de références à la

trilogie *Indiana Jones*, bourré de séquences d'action cartooniques où tout semble possible et réalisable malgré les lois de la physique. On retrouve avec un certain plaisir notre copain Tad, gaffeur et improbable aventurier dans une nouvelle aventure trépidante.

à partir de 5 ans

film d'animation
 Espagne - 2018 - 1h26 - VF

du 27 juin au 10 juillet



Le Cercle Littéraire de Guernesey



écrit et réalisé par Mike Newell

du 27 juin au 17 juillet



avec Lily James, Michiel Huisman, Jessica Brown Findlay, Glen Powell,
Matthew Goode, Katherine Parkinson, Tom Courtenay, Penelope Wilton...
GB - 2018 - 2h03 - VOST

Il fait nuit sur Guernesey, l'une des îles anglo-normandes, archipel situé dans la Manche, entre la France et l'Angleterre. Nous sommes en 1941 et l'île, territoire britannique, est sous occupation nazie. Au mépris des lois mises en place par l'occupant, quatre amis - Elizabeth, Eben, Isola et Dawsey - rentrent joyeusement chez eux en empruntant un petit chemin sinueux plongé dans l'obscurité. Il est vrai qu'ils sont un peu éméchés, mais ils sont surtout heureux d'être ensemble. Après des mois de privations, de solitude et de peur, ils viennent de passer une agréable soirée chez Amelia où, entre rires et discussions animées, ils se sont régalés d'un cochon de lait (élevé en cachette des Allemands) et de tarte aux épiluchures de patates (avec les privations, l'inventivité culinaire est salva-

trice !). Arrêtés par une patrouille allemande Elizabeth va leur sauver la mise en affirmant qu'ils reviennent d'une réunion inoffensive de leur club de lecture... le bien nommé "Cercle littéraire des amateurs d'épiluchures de patates". Et après tout... pourquoi pas... Les cinq amis décident donc de donner vie à cet improbable cercle et les voilà qui régulièrement se retrouvent pour parler littérature...

La guerre se termine, les réunions du cercle littéraire se poursuivent... mais il y a finalement peu de livres sur l'île... Comme on lance une bouteille à la mer Dawsey décide d'écrire à Juliet Ashton, une jeune écrivaine dont le nom est écrit sur la couverture d'un des livres fétiches du cercle, lui demandant si elle peut lui faire parvenir d'autres livres du même auteur. Cette incroyable et très

improbable requête va chatouiller la curiosité de la jeune femme en panne d'inspiration... Elle enverra le livre... mais demande en échange d'en savoir plus sur ce club de lecture au nom si pittoresque !

Puis, n'y tenant plus, Juliet décide de se rendre sur l'île et rencontre alors les excentriques membres du "Cercle littéraire des amateurs d'épiluchures de patates". Leurs confidences, son attachement à l'île et à ses habitants, ou encore son affection pour Dawsey changeront à jamais le cours de sa vie. Adapté du roman à succès de Mary Ann Shaffer et Annie Barrows, voici un film très romanesque qui vous promène sur les traces de la pétillante et lumineuse Juliet Ashton au cœur de la sauvage Guernesey et qui peu à peu vous dévoile ses secrets les mieux gardés...

avec Marie Bäumer, Birgit Minichmayr,
Robert Gwisdek, Charly Hübner,
Denis Lavant...
Allemagne - 2018 - 1h55 - VOST

du 13 juin au 3 juillet



Sortie nationale

Marie Bäumer est une actrice allemande... qui ressemble beaucoup à Romy Schneider, c'est un fait, c'est saisissant et ce fut parfois un fardeau pour celle qui avait toujours refusé les mille et un biopics qu'on lui proposait. Et puis il y a eu la rencontre avec le producteur Denis Poncet et surtout avec la

réalisatrice Emily Atef (dont on avait beaucoup aimé *L'étranger en moi*). Tous deux ont découvert les très belles photos en noir & blanc de Robert Lebeck faites à l'occasion de la toute dernière interview donnée par Romy au magazine *Stern*. Ces photos ne sont pas du tout les photos d'un mythe, d'une grande actrice impressionnante, mais les portraits sans filtre d'une femme à nu, sans maquillage, absolument pure dans sa détresse. Et c'est cette histoire-là qu'ils ont, tous les trois, voulu raconter.

Nous sommes en 1981. Depuis des années Romy Schneider refuse les propositions d'interviews des journalistes allemands, qui n'ont jamais pardonné à leur impératrice adorée d'être partie en France. Mais cette fois-ci, les photos seront prises par son grand ami Robert Lebeck, alors elle accepte de passer

quelques jours avec le photographe et le journaliste Michael Jürgs, pendant sa cure à Quiberon. Cette rencontre va se révéler éprouvante pour la comédienne mais elle lui apportera aussi une forme d'espoir et d'apaisement.. Elle va se livrer totalement sur l'ambivalence de sa personnalité, icône glamour mais femme fragile et brisée, sur ses souffrances de mère et d'actrice.

C'est un magnifique portrait d'une magnifique actrice, qui vit dans nos souvenirs grâce à ses rôles au cinéma bien sûr mais sans doute au-delà d'eux, par son charme hors du commun, par son regard insondable, par son sourire douloureux... Avec le récit de ce petit épisode de la vie de Romy Schneider, Emily Atef et sa splendide comédienne Marie Bäumer rendent un saisissant hommage à cette actrice que l'on aurait rêvée éternelle.

DÉSŒBÉISSANCE

écrit et réalisé par Sebastián Lelio

Sortie nationale

Tout comme *Gloria* et *Une femme fantastique*, les deux précédents, et excellents, films de Sebastián Lelio, *Désobéissance* reflète une humanité complexe, riche de ses contradictions, assoiffée de libre arbitre. Il dévide chaque histoire intime jusqu'à illustrer un propos universel et nous touche en plein cœur.

Ce jour-là, les derniers mots du rabbin Krushka résonnent au fond de la petite synagogue londonienne de façon surprenante. Ils sont un appel au respect de la liberté de choix de chacun. Ils nous poursuivront tout au long du récit, pour prendre toute leur ampleur lors d'un épilogue qui les transformera en véritable testament, un appel à la vie.

De l'autre côté de l'océan, à Manhattan, un coup de téléphone sonne le glas d'une possible réparation, d'une éven-

tuelle paix intérieure dans la vie de Ronit. Sans qu'une parole soit prononcée, on perçoit sa peur du vide, sa solitude immense. On comprendra bientôt que le rabbin Krushka était son père et que les deux ne se sont pas séparés dans les meilleurs termes.

Lorsqu'elle débarque sans prévenir dans la communauté endeuillée, Ronit n'est guère mieux reçue qu'une brebis porteuse de la gale. Seul Dovit l'accueille. Alors que si peu osent regarder Ronit en face, il y en a une qui l'observe souriante, anxieuse sous sa sage perruque qui cache si bien ses cheveux et ses pensées. Esti... Voilà le trio inséparable de jadis, Dovid, Ronit et Esti, à nouveau réuni. Entre-temps Esti est devenue la femme de Dovid. Les murs semblent les épier comme à l'affût des signes pré-

avec Rachel Weisz, Rachel McAdams,
Alessandro Nivola, Cara Horgan...
GB/Canada - 2017 - 1h55 - VOST

du 13 juin au 3 juillet

curseurs d'une violente tempête. Si Ronit retrouve ainsi ces amis de jeunesse, elle retrouve aussi la rigidité d'une communauté restreignant les libertés individuelles au nom du dogme. Une communauté qui ne lui a jamais pardonné d'avoir désobéi.

Adapté du roman de Naompi Alderman, *Désobéissance* est un film vibrant, le portrait saisissant de trois personnages que l'on est pas près d'oublier, trois êtres en quête de liberté et d'amour.



avec Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Jörundur Ragnarsson, Jón Jóhannsson...
Islande - 2018 - 1h41 - VOST

WOMAN AT WAR

du 4 au 17 juillet

réalisé par Benedikt Erlingsson

Sortie nationale

C'est le grand souffle d'air frais de notre été, un film épatant, vivifiant, impertinent qui nous transporte dans des paysages grandioses (bon sang que l'Islande est belle !), aux basques de personnages formidablement attachants, au fil d'un récit aussi malicieux que jubilatoire.

Halla est grande. Elle est cette belle



quinquagénaire en pleine forme qui tend la corde de son arc pour dézinguer les lignes à haute tension et ainsi couper l'alimentation d'une usine dont elle veut empêcher les outrages à la nature ! On écarquille sans cesse les yeux devant cette femme en guerre, petite silhouette endiablée perdue dans un paysage de rêve battu par les vents. Mais qui est cette guerrière nommée "Femme des montagnes" ? La voilà qui change de tenue et réapparaît en professeure de chant. Un peu super héroïne, un peu Fantômette, écolo et fantaisiste, menant une double vie aventureuse, Halla séduit instantanément. On se pique au jeu, on frémit, on a peur et pourtant on se marre avec elle. Car jamais elle ne se départit de son humour ravauteur.

Mais, alors qu'elle met au point son opération la plus grosse, elle reçoit un courrier qui va tout changer. Halla va-t-elle devoir abandonner son rôle de saboteuse et de protectrice des Hautes-Terres pour accomplir son rêve de maternité ?

Non seulement l'histoire est exaltante, mais le récit est brillant, émaillé de surprises... dont on ne dira rien ici... puisque ce sont des surprises !

Benedikt Erlingsson s'affirme définitivement comme un auteur et un réalisateur impertinent, un drôle de zèbre, talentueux et décomplexé. Son actrice Halldóra Geirharðsdóttir est époustouflante, tonique, drôle, émouvante. Ensemble ils proposent un conte héroïque raconté, avec le sourire, à la manière d'un récit d'aventure. Un film d'action poétique, avec juste une goutte de sang. Effet euphorisant garanti !

SICILIAN GHOST STORY

écrit et réalisé par Fabio Grassadonia

Dans un village sicilien presque hors du temps, Giuseppe et Luna, 13 ans, sont amoureux et heureux de l'être, mais pas leurs deux familles, qui ne veulent pas entendre parler de ce flirt. Une forêt sépare les maisons des deux adolescents, une forêt qu'il leur faut traverser pour se retrouver, en sursautant à chaque pas entre hibou interloqué et chien errant menaçant.

La texture du conte nimbe les premiers pas du récit, qui très vite de l'idylle adolescente se déchire en une violente affaire de vendetta. Car Giuseppe, fils d'un caïd repent de la mafia, est enlevé puis séquestré. Ses geôliers, d'anciens "amis" de son père, espèrent ainsi faire taire le bavard. Mais rien ne se passe comme prévu, les photos du gamin de plus en plus amaigri et hagard, les lettres qu'il lui faut sans cesse écrire pour supplier son père de le sortir de son

trou n'y font rien.

Pendant ce temps, Luna se démène pour comprendre pourquoi du jour au lendemain son petit ami a disparu. Sa place dans la salle de classe reste vide au fil des mois qui passent, et même les profs ne semblent pas trouver ça anormal. Chacun doit s'occuper de ses affaires et ne pas chercher à comprendre ce qui arrive aux autres...

Pour le retrouver, au risque de sa propre vie, elle tente de rejoindre le monde obscur où son ami est emprisonné et auquel le lac offre une mystérieuse voie d'accès.

Sicilian ghost story revisite le mythe de *Roméo et Juliette* dans le monde impitoyable de la mafia, dans un mélange de thriller criminel et fable fantastique (on pense plus d'une fois au *Labyrinthe de Pan* de Guillermo del Toro), avec des sé-

avec Julia Jedlikowska, Gaetano Fernandez, Corinne Musallari, Lorenzo Curcio, Vincenzo Amato, Sabine Timoteo...
Italie - 2018 - 1h57 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

du 4 au 10 juillet

quences oniriques qui ouvrent vers l'espoir là où la réalité semble bouchée. Croire à ses rêves pour affronter la réalité, telle est peut-être la leçon de ce beau film troublant qui s'inspire de l'histoire vraie du fils de Santino Di Matteo, un caïd impliqué dans l'assassinat du juge Falcone et qui acceptera de coopérer. Son fils, Giuseppe, 11 ans, fut alors enlevé et séquestré pendant deux ans avant d'être assassiné.



Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

WOMAN AT WAR



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 13 JUIN AU 17 JUILLET 2018